

ISSN 2311-4568 (Print)
ISSN 2617-2623 (Online)

ЦЕНТР МОЛОДЕЖНЫХ ИННОВАЦИЙ
ЛАБОРАТОРИЯ ИНТЕЛЛЕКТА

ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ

Сборник научных статей учащейся молодежи

Основан в 2012 году

ВЫПУСК № 18

В двух частях
Часть 2



Минск
«Лаборатория интеллекта»
2020

УДК 001.3 (045)
ББК 72я43
П26

Сборник содержит научные статьи, отражающие результаты научных исследований учащейся молодежи Республики Беларусь.
Все материалы представлены в авторской редакции.

СИЦЬКО Я., КІЦІНСКАЯ З., ФІЛІСТОВІЧ Е. СЫМОН БЕЛЫ – БЕЛАРУСКИ ГУМАНІСТ	8
--	---

ИСТОРИЯ | HISTORY | ГІСТОРЫЯ

БАХТО Н. М., БАХТО В. М. БОЙ 26–27 ИЮНЯ 1941 г. ВОЗЛЕ СТАНЦИИ КРАСНОЕ ЗНАМЯ	12
ГЛУШИНСКАЯ А. Е. ПО СЛЕДАМ БОГИНИ МАКОШЬ ИЛИ ПОЛЫКОВИЧСКАЯ ЛЕГЕНДА	18
ГОРЕВАЯ А. А. РОДОСЛОВНАЯ МОЕЙ СЕМЬИ	22
ЕРАШОНАК М. Д. БЕЛАРУСКИЯ НАРОДНЫЯ РАМЁСТВЫ Ў ГІСТОРЫІ МАЁЙ СЯМ’І	26
ЗЕНИКОВА У. В. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	33
ЗОНТОВА Н. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОДПОЛЬНОЙ ГРУППЫ А. ГАВРИЛЕНКО НА КРИЧЕВСКОМ ЦЕМЕНТНОМ ЗАВОДЕ В ГОДЫ ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ	35
КАПШУКОВА Я. С. МОЛЧАЛИВЫЕ ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ	38
КОВАЛЕВА Е. А. ЖЛОБИНЩИНА ПРАВОСЛАВНАЯ: У ИСТОКОВ СТАНОВЛЕНИЯ	40
ЛЕОНОВИЧ В. С. ЛИКВИДАЦИЯ ПАЛАЧА	44
МЫСЛИВЕЦ М., ЧАЙКОВСКИЙ И. АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	51
ОНОПКА Д. Д., ХЛОПКОВ Д. С. ШИФРОВАНИЕ И ДЕШИФРОВКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	54
ШИМАНСКАЯ А. С. БИОГРАФИЯ КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА	57
ШУЛЬГА К. Ф. ПРЕПОДАВАНИЕ РЕЛИГИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СВЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗНЫХ ГОСУДАРСТВ (ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ)	60
ЯНКОВСКАЯ А. С. «ЧИТАЙТЕ, ЗАВИДУЙТЕ, Я ГРАЖДАНИН...» ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПАСПОРТНОЙ СИСТЕМЫ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ	63

КУЛЬТУРОЛОГИЯ | CULTURAL SCIENCES | КУЛЬТУРАЛОГІЯ

БУДНИКОВА Я. Д. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ ЖЛОБИНСКОГО РАЙОНА ВО ВРЕМЕНА РЕПРЕССИЙ	70
ЛЕНКЕВИЧ К. Д. СОВРЕМЕННАЯ ИГРУШКА: ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД?	74

КИМ А. Н., МАРГЕЛОВ А. С. ВОВЛЕЧЕНИЕ МОЛОДЕЖИ В ПРОДУКТИВНУЮ КОММУНИКАТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СРЕДСТВАМИ ИГРЫ	80
ОСТРОУХ Е. А. ВНЕДРЕНИЕ ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	83

ПСИХОЛОГИЯ | PSYCHOLOGY | ПСИХОЛОГІЯ

КИСЕЛЬ В. И., КЛОПОВА С. Р. ВЛИЯНИЕ ИМЕНИ НА ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА	86
--	----

СОЦИОЛОГИЯ | SOCIOLOGY | САЦЫЯЛОГІЯ

КРУПЕНЬКОВА Е. Л. СОЗДАНИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ГОРОДА ВИТЕБСКА СРЕДИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ГРАЖДАН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ (НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	90
НЕСТЕР М. М., ЛИХТАРОВИЧ М. Ю. СУБКУЛЬТУРА ГЕЙМЕРОВ. ПОЗИТИВНЫЕ И НЕГАТИВНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	94
ТАРАБАНОВ А. М. НЕГЛАСНЫЕ МЕТОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ ПОЛИТИЧЕСКОГО СЫСКА В БЕЛОРУССКИХ ГУБЕРНИЯХ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.	98
ХАЦКЕВИЧ А. Д. СОВРЕМЕННЫЕ «ГЕРОИ КЛИМАТА» В БЕЛАРУСИ: КТО ОНИ?	100

ФИЛОЛОГИЯ | PHILOLOGY | ФІЛАЛОГІЯ

GERMANOVA K. E. PANDEMIC VOCABULARY: WORDS THAT HAVE EMERGED FROM THE SPREAD OF COVID-19	104
GETKO YE. P. ADVERTISING OF CONSUMER GOODS IN THE TOWN OF LIDA	106
ИВАНОВА А., КАШКУР В. HOW COULD THE NATIONAL COSTUME OF ENGLAND LOOK LIKE?	110
KLIMOVA V. V. MODERN ENGLISH BORROWINGS IN RUSSIAN	116
PAVLOVA A. WORD FORMATION PROCESSES IN THE MODERN ENGLISH LANGUAGE	119
SIDIKI MIGINA ENGLISH IS AN INTERNATIONAL LANGUAGE. WHY?	121
БАРАНЧУК В. А. ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА В НОВЕЛЛАХ О. ГЕНРИ «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ», «ЗЕЛЕНАЯ ДВЕРЬ», «ПУРПУРНОЕ ПЛАТЬЕ»	123
ВАЛИЕВА К. МИР ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ В УРАЛЬСКЕ	125
ГЛЕБОВИЧ Д. П. ПОРТРЕТ ЗНАКОМОГО НЕЗНАКОМЦА ПОЭТА Л. НАЙДУСА	135

ДЫЧЕК П. Д. НАЗВАНИЯ МАГАЗИНОВ НАШЕГО ГОРОДА КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	138
ЗАЙЦАВА В. І. ТАПАЛАГІЧНЫЯ РЫСЫ ГАТЫЧНАГА РАМАНА Ў ТВОРЧАСЦІ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА (НА ПРЫКЛАДЗЕ АПОВЕСЦІ «ДЗІКАЕ ПАЛЯВАННЕ КАРАЛЯ СТАХА»)	147
МАЛАХОВА В. А., ПРАНОВИЧ А. О. СМЫСЛОВЫЕ ИНВАРИАНТЫ ОБРАЗА «ДУША» В ЛИРИКЕ ЗИНАИДЫ ГИППИУС	150
ПРОХАРАВА А. Ю. «НАМ ЗАСТАЛАСЯ СПАДЧЫНА» (ГІСТОРЫЯ ВЁСКІ КАРПАВІЧЫ Ў НАЗВАХ)	157
ПЫРШИНА А. Ю. СЕРИЯ ТИПИЧНЫХ ЖЕНСКИХ ХАРАКТЕРОВ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА»)	163
САФРОНОВА К. А. «ЛЮБОВЬ ВСЕГДА В МОДЕ...» (ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» В ЛИРИКЕ РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО)	168
ХМАРЭНКА У. Д., КАЖУРА В. В. СУПРАЦОЎНІЦТВА КАРЭСПАНДЭНТАЎ З ВІЛЕЙСКАГА ПАВЕТА З ГАЗЕТАЙ «НАША НІВА» Ў 1912 ГОДЗЕ	177
ШАМ А. Д. МІФАЛАГІЧНЫЯ МАТЫВЫ Ў «СТАРАСВЕЦКІХ МІФАХ ГОРАДА Б*» ЛЮДМІЛЫ РУБЛЕЎСКОЙ	181

ЭКОНОМИКА | ECONOMY | ЭКАНОМІКА

АСМЫКОВИЧ В. И. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЫНКА ТОВАРОВ КЛАССА «ЛЮКС»	186
КИРЬЯКОВА К. Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИМИДЖА КОМПАНИИ	189
ОРЕХОВ К. А., БЛИНОВА Е. Г. ИЗУЧЕНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ СФЕРЫ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ В СРЕДЕ ГИС	191
ХАЦКЕВИЧ А. Д. КАЧЕСТВО И УРОВЕНЬ ЖИЗНИ В БЕЛАРУСИ – СТАГНАЦИЯ ИЛИ КАЧЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ?	196
ЧУДИЕВИЧ Т. В., ПРОХОРОВИЧ Е. В. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ	199
ЩУКИН М. О. СИЛА БРЕНДА	201

| **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**
| ART CRITICISM
| **МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА**

СИЦЬКО Я., КІЦІНСКАЯ З., ФІЛІСТОВІЧ Е.

*Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Радашковіцкая сярэдняя школа
Маладзечанскага раёна»*

Навуковы кіраўнік – Баран С. А., настаўнік гісторыі

СЫМОН БЕЛЫ – БЕЛАРУСКІ ГУМАНІСТ

Анатацыя. У даследчай працы ўпершыню разгледжаны Сымон Белы з боку гуманізму. Работа адлюстроўвае жыццёвы шлях і філасофскую творчасць С. М. Белага, духоўныя вытокі і эвалюцыю філасофскіх поглядаў мысліцеля.

Сымон Белы пачаў актыўна займацца пісьменніцкай дзейнасцю у пачатку 70-х гадоў 20 стагоддзя. Рэгулярна друкаваўся ў шматлікіх газетах і часопісах. Выдадзены зборнікі «На беларускай зямлі» (1993 г.), «Родныя карані» (2001 г.), «Нам засталася спадчына» (1999 г.). Апошнюю ў жыцці кнігу пісаў пад рабочай назвай «Коласаў радавод», матэрыял гатовы, але на жаль не выдадзены.

З 1982 г. – пазаштатны карэспандэнт рэдакцыі газеты «Мінская праўда» і «Свято камунізму»;

з 1996 г. – член Саюза пісьменнікаў Беларусі;

з 2000 г. – карэспандэнт навукова-практычнага часопіса «Вынаходнік» і «Народнай газеты».

Імя Сымон Міхайлавіч Белы добра вядома ўсім мясцовым жыхарам Радашковіч, бо ён доўгі час быў настаўнікам англійскай мовы ў Радашковіцкай сярэдняй школе і заўсёды цудоўна размаўляў па-беларуску (са слоў маіх бабулі і дзядулі, яны былі яго вучнямі). У г.п. Радашковічы арганізаваў карэспандэнцкі пункт «Народнай газеты». Гэты пункт быў сучаснай «гарачай лініяй». Сюды людзі звярталіся за дапамогай у розных жыццёвых праблемах. Сямён Міхайлавіч заўсёды стараўся дапамагчы ім. І многім дапамагаў.

Прадмет даследавання: праблема чалавека ў філасофскай творчасці беларускага гуманіста.

Мэта: даследаванне асаблівасці думкі мысліцеля пра праблему чалавека, вызначыць яго месца ў свеце, паказаць ўзаемасувязь асноўных палажэнняў мыслара адносна чалавека, яго сутнасці і прызначэння з найноўшымі дасягненнямі сучаснай эпохі.

Задачай дадзенай працы з’яўляецца:

1) даць агульную характарыстыку філасофіі Белага;

2) прасачыць хутчэй экзістэнцыяльным перажыванні чалавека ў філасофіі беларускага гуманіста, раскрыць пытанні свабоды, выбару і адказнасці чалавека, а таксама праблему ў творчасці С. М. Белага.

3) даказаць, што Сымон белы не толькі пісьменнік, але і гуманіст.

Гіпотэза: С. Белы з’яўляўся беларускім гуманістам 20 стагоддзя.

Навуковая навізна даследавання складаецца ў тым, што ў працы ўпершыню разгледжаны Сымон Белы з боку гуманізму. Раней гэтая тэма не вывучалася ў падобных умовах.

У даследаванні выкарыстаны наступныя метады навуковага пазнання: агульналагічныя метады (аналіз, сінтэз, дэдукцыя); агульнанавуковыя (структурны метад, метад ўзыходжання ад абстрактнага да канкрэтнага, гісторыка-філасофскі метад); эмпірычныя метады (назіранне, збор дадзеных); тэарэтычныя метады (аналіз, сінтэз, мадэляванне, класіфікацыя, ад простага да складанага).

Філасофія Белага персаналістычная, бо не праз аб’ектыўны свет адкрываецца быццё, а праз чалавека ў канкрэтных сітуацыях. «Увесь свет нішто, – піша мыслар, – па параўнанні з чалавечай асобай, адзінай асобай чалавека, адзіным яго лёсам» [1].

Як гуманіст Белы без сістэмы, але ў яго філасофіі ёсць тры галоўныя ідэі: чалавек, свабода, праблема чалавечай творчасці.

Можна вызначыць, што філасофія С. Белага накіравана на пабудову больш гуманнага грамадства з дапамогай этыкі, заснаванай на чалавечых і іншых натуральных каштоўнасцях, у духу розуму і вольнага пошуку, за кошт выкарыстання чалавечых здольнасцяў. Гуманізм сцвярджае каштоўнасць чалавека як асобы, яго права на свабоду, шчасце, развіццё, праяву сваіх здольнасцяў. Сымон Белы ставіў чалаве-

ка на першае месца. Адсюль вырастае новая самасвядомасць чалавека і яго новая грамадская пазіцыя: гонар і самасцвярджэнне, самасвядомасць уласнай сілы і таленту становяцца адметнымі якасцямі чалавека. Такім чынам, Сымон Белы не толькі пісьменнік, але яшчэ і гуманіст.

Праца можа стаць асновай для далейшых комплексных культуралагічных даследаванняў ролі і месца гуманізму ў беларускім грамадстве, для высвятлення перспектыв гуманістычнага светапогляду і ладу жыцця індывіда і розных сацыяльных груп у нашай краіне. Гэтак жа шырокае прымяненне матэрыялы даследавання могуць знайсці ва ўніверсітэцкіх курсах па гісторыі і тэорыі культуры, гісторыі філасофіі, педагогіцы, псіхалогіі, філасофскай антрапалогіі, этыцы і аксіалогіі, класных гадзінах, уроках гісторыі і літаратуры.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Белы, С. М. Нам засталася спадчына: Гіст.-дак. нарыс пра ААТ «Белмастацкераміка» і яго людзей / Сымон Белы (Колас) – Мінск: Маст. літ., 1993.
2. Белы, С. М. На бацькоўскай зямлі: Успаміны / С. М. Белы. – Мінск: Маст. літ., 1993.

SITKO E., KITINSKAYA Z., FILISTOVICH E.
Radashkovichi School

Scientific supervisor – Baran S. A., teacher of history

SIMON BELY – BELARUSIAN HUMANIST

Summary. *The research paper for the first time considers Simon Bely from the side of humanism. The work depicts the life path and philosophical work of S. M. Bely, the spiritual origins and evolution of the thinker's philosophical views.*

| **ИСТОРИЯ**

| HISTORY

| **ГІСТОРІЯ**

БАХТО Н. М., БАХТО В. М.

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 8,
г. Жодино»

Научный руководитель – Воробьёва Ж. А.

БОЙ 26–27 ИЮНЯ 1941 г. ВОЗЛЕ СТАНЦИИ КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Аннотация. Во время исследовательской работы удалось восстановить картину боя, произошедшего в конце июня 1941 года у станции Красное Знамя, найти новые имена погибших и проследить дальнейшую судьбу участников. Знакомство с этой работой никого не оставит равнодушным. В ней затрагивается чувство личной причастности к происходящим событиям, стремление вносить посильный вклад в общее дело.

ВВЕДЕНИЕ

На здании железнодорожной станции Красное Знамя есть мемориальная доска, с надписью: «27 июня 1941 года зенитное подразделение лейтенанта С. Коптева вело бой с немецким танковым десантом, который был полностью уничтожен». История гибели Сергея Петровича Коптева известна [15]. Но остаётся масса вопросов. Почему «зенитное подразделение» вело бой в тылу советской обороны? Что скрывается под странным термином «танковый десант»? Кто ещё участвовал в этом бою? Были ли другие потери?

В память Великой Победы возникла идея найти в известной информации неизвестное.

Цель исследования – восстановить картину боя, произошедшего 26–27 июня 1941 года у станции Красное Знамя.

Задачи:

- проанализировать архивные материалы, литературу, выяснить, как проходил бой у разъезда Красное Знамя;
- уточнить, какие подразделения участвовали в бою;
- найти имена погибших.

Предмет исследования: бой советских бронепоездов с немецкими танками в районе станции Красное Знамя, июнь 1941 года.

Гипотеза: мы предполагаем, что известное описание далеко не полностью отражает события 1941 года.

Особенность исследовательской работы заключается в том, что исследуемые события известны лишь по отдельному эпизоду, не рассматривались в комплексе и по большей части никому не известны.

Практическая значимость: пополнение информационных фондов краеведческого музея г. Жодино и военкомата г. Смолевичи.

Методы:

- анализ литературы и архивных документов;
- анализ, обобщение, систематизация;
- метод сравнения, научный метод исторической реконструкции.

Этапы исследования:

Теоретический:

- подбор, изучение и анализ литературы;
- работа с архивными документами;
- консультация у военного комиссара Смолевичского района и г. Жодино полковника Марецкого Ю. Б., а также у Минича Д. В. краеведа г. Жодино;

Практический:

- организация исследовательской деятельности, поездки на места событий (на станцию Красное Знамя и в окрестности);
- обращение на тематические форумы ветеранов органов безопасности и пограничных войск.

Основными источниками исследовательской работы стали отчёты непосредственных участников событий: «Доклад по вопросу боевых действий учебного бронепоезда 76 и полка войск НКВД по охране жел. дор. сооружений» (командира УБЕПО ст. лейтенант Кононенко) [3] и «Объяснительная записка начальника гарнизона 2-го

типа младшего лейтенанта Квашнина» [14]. Доклады вышестоящих командиров [4], [5] позволили получить взгляд на происходящее со стороны советского командования. Описание действий немецких частей извлечены из журнала боевых действий 18 танковой дивизии [23] и книги Дэвида Гланца [13]. История гибели лейтенанта Коптева приводится по книге Память Смоленвичского района [15].

Имена, фамилии, обстоятельства гибели или боевые заслуги членов экипажей бронепоездов извлечены из отчётов непосредственных участников событий [3], [14], списков личного состава [7], списков безвозвратных потерь [16–21, 6, 8,] и наградных документов [9–12, 22].

ГЛАВА 1. Бой 26–27 июня 1941 г. у разъезда «Красное Знамя»

Анализируя немецкие и отечественные карта-схемы, архивные документы, нам удалось восстановить следующую цепь событий:

26 июня 1941 года 39 моторизованному корпусу вермахта удалось прорвать северный фланг советской 13 армии, прикрывавшей Минск [1]. Немцы были близки к выполнению поставленной стратегической задачи – к пятому дню войны завершить окружение группировки войск Западного фронта. При этом первейшей целью для них стало нарушение путей снабжения и возможного отступления советских частей. Во второй половине дня 25-й полк 7-й танковой дивизии, усиленный батальоном мотопехоты, предпринял ряд попыток прорваться от Острошицкого Городка к шоссе Минск – Москва и идущей параллельно железной дороге [13].

Воспользовавшись открытыми флангами советских позиций, просёлочными дорогами, передовой отряд полка к 23-00 вышел на шоссе у деревни Слобода и двинулся в сторону Червонной Криницы и Смоленичи. В это же время другая группа танков вышла через Кривую Берёзу и Присынок к железной дороге в районе разъезда Красное Знамя [23].

К этому времени на подходе к станции, из-за разрушения пути вражеской авиацией, скопилось несколько железнодорожных составов [3], [14]:

- два эшелона с беженцами и имуществом;
- бронепоезд 58 (БЕПО 58) полка 9 дивизии войск НКВД по охране железнодорожных сооружений и особо важных предприятий промышленности, осуществлявший сопровождение эвакуируемых из Барановичей эшелонов;
- состав 22-й подвижной железнодорожной автобронетанковой мастерской (АТБМ 22) эвакуируемой из Барановичей [16];
- эшелон с материальной частью и личным составом одного из дивизионов 479 зенитного артиллерийского полка (зенап 479) 4 бригады ПВО, возвращавшегося из Крупок к месту дислокации в Белосток (к этому подразделению и принадлежал лейтенант Коптев);
- объединённые в один состав технические базы бронепоездов 73 и 76 полков 3 дивизии НКВД по охране железнодорожных сооружений (несколько невооружённых и небронированных хозяйственных вагонов и платформ);
- учебный бронепоезд 76 полка (БЕПО-МБВ 76) 3 дивизии НКВД по охране железнодорожных сооружений, отошедший сюда от станции Колодищи.

Также упоминается эшелон с танками подошедший со стороны Жоди́но (вероятно, по нечётному пути) и остановившийся в километре от станции.

Около 23.30 с поездов заметили движущиеся танки, но не были уверены в их принадлежности. Между тем немцы осветили станцию ракетами и начали стрелять по эшелонам. В ответ оба бронепоезда открыли огонь по вспышкам выстрелов. Один из танков был подбит. Не ожидавший отпора противник вынужден был выйти из боя и отступить [14], [3], [4].

Но даже после перестрелки оставалось сомнение – не произошла ли стычка со своими. Однако, высланная разведка развеяла сомнения – немцы.

Известие о появлении немецких танков вызвало определённую панику. Эвакуируемые покинули эшелоны и пешком ушли в сторону Жоди́но. Бронепоезд № 58 оставил экипаж. Но паническим настроениям поддались не все – на бронепоезде остались, как минимум, четыре человека: младший лейтенант Квашнин, сержант Тавадов, сержант Кручиник и младший сержант Никанов. (Сам Квашнин, находившийся на бронепоезде 58 полка с 23 по 27 июня в своей объяснительной утверждал, что 26.6.41 бронепоезд принял бой на станции «Жо́динка». Но сравнивая описания со-

бытий с другими известными фактами и свидетельствами, позволяет утверждать то, что речь идёт о разъезде Красное Знамя.) [14].

Готовились принять бой и зенитчики 479 зенитного полка – расчёты развернули орудия прямо на открытых платформах, фиксируя их для устойчивости тросами [15].

Старший лейтенант Кононенко, командир бронепоезда 76 полка, подошедшего последним, принял решение вернуться в Смолевичи, чтобы перейти на нечётный путь (чтобы прикрыть корпусом эшелон технической базы). Около 4 часов утра бронепоезд подошёл к станции, но, не доезжая километра до входного семафора, обнаружил, что путь и здесь разрушен и вынужден был вернуться [3].

Возвращение бронепоезда 76-го полка совпало с рассветом и возобновлением боя. Немецкие танки с короткой дистанции (200–300 м) обстреляли бронепоезд из 20-мм автоматических пушек. Ответным огнём было повреждено два танка противника, среди которых оказалась машина командира роты [23].

Однако и немцам удалось поджечь эшелон технической базы бронепоездов. Кононенко отдал приказ орудийному мастеру Филатову отделить горящие вагоны. Сам же намеревался подцепить уцелевший от огня состав и отвести за лес в районе хуторов Коровище. Это позволило бы и увеличить дистанцию боя, так как в этом месте пути делают изгиб и удаляются от автодороги. Но в тот момент, когда боевая часть бронепоезда приблизилась к базе, появилась авиация противника. Одна из бомб повредила котёл небронированного паровоза, и бронепоезд оказался обездвижен. При этом погибли прикомандированные к бронепоезду машинист Севрюк и помощник машиниста Ковалёв из Оршанского депо. «Здесь среди личного состава БЕПО создавалось замешательство, и люди выскочили из вагонов...», но, с окончанием налёта, порядок удалось частично восстановить. Старший лейтенант Кононенко, политрук Коростелев «и ряд других номеров командиров и курсантов» вернулись на места и возобновили огонь по врагу из орудий и пулемётов [3], [4].

Потеря локомотива ещё не делала ситуацию критической – мотоброневагоны обладали собственными двигателями и могли маневрировать, как самостоятельно (расцепившись с паровозом) так и перемещая весь состав (если, конечно, были исправны). Куда большую проблему составляло то, что к немцам подошло подкрепление – средние танки Pz-IV и противотанковые орудия [23]. Возросший калибр вражеской артиллерии не замедлил сказаться – вскоре был выведен из строя мотоброневагон № 2 [3].

На сделанных после боя немецких фотографиях видно, что у мотоброневагона № 2 полностью разрушена башня и тележка под ней. Результат это попадания 75-мм снаряда или детонации боекомплекта – не известно. В охваченном пламенем мотоброневагоне остался его командир – старший лейтенант Ясевич. Тяжёлое ранение в позвоночник получил механик-водитель Кураев, пострадали пулемётчики Плющ, Подлесный, Годованюк. В первом мотоброневагоне погиб командир станко-пулеметного отделения младший сержант Мокеев. Ко всему ещё заканчивались боеприпасы. В этой обстановке старший лейтенант Кононенко принял решение окончательно покинуть бронепоезд. Оставшихся с ним бойцов он повёл на Жодино, держась правой стороны линии железной дороги [3], [4].

В это же время замолчала и последняя бившая по танкам зенитка. После авианалёта при ней оставались лейтенант Коптев, политрук Дорджиев и сержант Сапрыкин. Теперь же лейтенант был ранен разрывной пулей в ногу и товарищи вынесли его на руках в посёлок Черницкий Остров, в больницу. Где он впоследствии и скончался [15].

Видя, что бронепоезд № 76 и зенитный эшелон прекратили огонь, оставили бронепоезд № 58 и младший лейтенант Квашни с бойцами. Они пытались уехать со станции на машине, но огонь противника не позволил этого. Пришлось выходить короткими перебежками в сторону леса. При этом от группы оторвался младший сержант Никанов [14].

Личному составу бронедивизиона 76 полка, несмотря на неорганизованный отход, удалось почти без потерь отступить к Борисову. Без вести пропал только телефонист Коломиец. Впоследствии экипаж получил новую материальную часть [3], [4]. Благополучно вышел к своим и политрук Дорджиев [1].

Вывод – памятная табличка на здании станции Красное Знамя, установленная в честь «зенитного подразделения лейтенанта Коптева», говорит о том, что немецкий

«танковый десант» «был полностью уничтожен». Очерк о нём в книге «Память» Смоленского района [15] сообщает, что «движение было восстановлено».

Старший лейтенант Кононенко утверждал, что противник потерял 9 танков уничтоженными и 2 подбитыми. Так же он доносил об уничтожении бензозаправки (четыре бензовоза). Потери противника в личном составе оценивал в 63 человека [3]. Насколько эти сведения верны, и какое количество машин было на счету зенитчиков или танкистов с неопознанного эшелона – неизвестно.

Сводка немецкого 25 танкового полка охарактеризовала события, как «тяжёлый бой», а свои потери, как «значительные». В качестве погибших упомянуты: оберлейтенант Фалк, лейтенант Ленгандт, лейтенант Майер. В бою был ранен и сам командир полка оберст Карл Роттенбург. Отправившись в тыл, в госпиталь он по ошибке заехал в расположение советских частей и был убит [23].

Дальнейшее продвижение 25 танкового полка было приостановлено, а второй танковый батальон временно расформирован – техника пущена на доукомплектование двух других батальонов, но до «уничтожения» «десанта» было далеко [23], [13].

Немцы разъезд не заняли, окопавшись на подступах. Это позволило попытаться организовать эвакуацию эшелонов. Вероятно, удалось вывести на станцию Жодино несколько эшелонов и бронепоезд 58 полка. А вот 22-й подвижной железнодорожной автобронетанковой мастерской не повезло. Артиллеристы 7-й батареи немецкого 78 артполка записали на свой счёт два паровоза, пытавшихся эвакуировать её. 30 июня 1941 года «ремонтный поезд, полностью укомплектованный современным оборудованием» всё ещё стоял на перегоне Плисса – Жодино, где его обнаружил немецкий дозор [23].

Руководство 76 полка и 3 дивизии войск НКВД, расценивало действия командования бронепоезда, как достаточно успешные в практически безвыходной ситуации (на вид ставился только неорганизованный отход после боя) и инициировало награждение старшего лейтенанта Кононенко, военного комиссара бронепоезда Алексея Петровича Коростелева, механика-водителя мотоброневагона № 2 младшего сержанта Кураева Виктора Михайловича и пулемётчика Мельника Николая Андреевича орденом Боевого Красного Знамени [4]. Медалью «За боевые заслуги» награждён механик водитель бронедрезины ефрейтор Лексин Сергей Николаевич. Медалей «За отвагу» удостоились помощник старшины бронепоезда старший сержант Коломиец Николай Авросемьевич, командир отделения тяги младший сержант Кустов Николай Иванович, пулемётчик Подлесный Иван Семенович, пулемётный мастер старший сержант Прокопенко Даниил Васильевич [22].

ГЛАВА 2. Имена погибших и дальнейшая судьба участников

Во второй главе мы описываем, какие ещё мы нашли потери во время боя у разъезда Красное Знамя 26–27 июня 1941 года, а также дальнейшую судьбу воинов оборонявших нашу Родину в те тяжёлые минуты войны.

Орденом Красной Звезды награждён старший лейтенант Ясевич – посмертно [9].

Из личного состава учебного бронепоезда 76 полка 3 дивизии НКВД по охране железнодорожных сооружений в бою 27 июня 1941 года погибли [18], [8], [19]:

– Ясевич Константин Николаевич, 1909, командир мотоброневагона № 2;

– Мокеев Никита Иосифович, 1919, командир станко-пулеметного отделения мотоброневагона № 1;

Пропал без вести Коломиец Антон Филиппович, 1921, Красноармеец. В различных списках безвозвратных потерь значится, как «курсант», «стрелок» и «телефонист».

Так же погибли прикомандированные к бронепоезду гражданские машинист Севрюк и помощник машиниста Ковалёв из Оршанского депо [4].

Ранения получили [3]:

– Кураев Виктор Михайлович, 1919, водитель мотоброневагона № 2;

– Коростелёв Алексей Петрович, 1907, заместитель по политической;

– Харитонов Виталий Васильевич, 1919, Командир отделения телефонной связи;

– Плющ Михаил Нестерович, 1920, пулемётчик мотоброневагона № 2;

– Подлесный Иван Семенович, 1920, пулемётчик мотоброневагона № 2;

– Годованюк Василий Архипович, пулемётчик мотоброневагона № 2.

Из личного состава бронепоезда 58 полка 9 дивизии НКВД по охране железнодорожных сооружений в списках пропавших без вести (вероятно при отступлении от разъезда Красное Знамя, так как в дальнейшем полк расформирован) значатся [19], [20], [21]:

- старший лейтенант Бураченко Леонид Семенович помощник командира по технической части;
- политрук Мозговский Виктор Константинович помощник командира по политической части;
- лейтенант Бабкин Николай Андреевич командир взвода разведки и связи;
- младший лейтенант Микиш Алексей Никифорович командир взвода бронедрезин и тяги;
- военфельдшер Махин Виктор Александрович;
- фельдшер Кряжев Иван Васильевич;
- старший сержант Кольшев командир отделения тяги;
- часовой красноармеец 1 артрасчета 1-й бронеплощадки Стрычин;
- красноармеец Черкасов;
- красноармеец Мальшев;
- сержант Тавадов;
- сержант Кручиник;
- младший сержант Никанов.

Из личного состава 22-й подвижной железнодорожной автобронетанковой мастерской в списках безвозвратных потерь 16 армии Западного фронта значатся пропавшими без вести 30.06.41 г. «на участке разъезда Красное Знамя Борисовского р-на при выходе из окружения» [6]:

- военинженер 3 ранга Татаринов Яков Андреевич главный механик;
- лейтенант Звездин Виктор Николаевич начальник моторного цеха;
- красноармеец Меркулов Иван Андреевич, 1918, токарь.

Примечательный момент: спустя ровно три года, 2 июля 1944 года уже подполковник Кононеко вернулся на то самое место, которое оборонял в 1941. Его 1162 стрелковый полк освобождал Судабовку, Плису и Смолевичи, Коростелёв – комиссар бронепоезда, командир стрелкового полка (1083 полк, 312 дивизия) умер в 1941 г., Кураев – до 1945 г. работал шофёром в 1 воздушной армии, Квашин – погиб в 1942 г., Плющ – пулемётчик второго мотоброневоза, впоследствии стал офицером и командовал зенитно-пулемётным взводом, был награждён. Джорджина – политрук, спасший раненого Коптева. После войны работал директором школы в Калмыкии, в г. Элиста [10].

Вывод: работая со списками безвозвратных потерь, именными списками личного состава 76 полка войск НКВД по охране железных дорог убитых во время Отечественной войны с 22 июня 1941 года, а также архивными документами и различной литературой, мы выяснили, что они являются важными письменными, устными историческими источниками, при поиске информации об участниках Великой Отечественной войны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, гипотеза наша подтвердилась. Исследовательская работа состоит из теоретического и практического этапов. При сборе, обработке, описании материалов применяли различные методы и способы сопоставления фактов, сделали несколько важных выводов:

- события 26–27 июня 1941 года у разъезда Красное знамя, известны лишь по отдельному эпизоду, не рассматривались в комплексе и по большей части никому не известны;
- восстановили картину боя, произошедшего в конце июня 1941 года у станции Красное Знамя;
- выяснили имена погибших и дальнейшую судьбу участников.

Завершением исследовательской работы станет, мы надеемся, встреча с родственниками воинов погибших красноармейцев, когда наша страна будет праздновать 75-летие Великой Победы от немецко-фашистских захватчиков. А также пополнение информационных фондов краеведческого музея и идеологического кабинета г. Жодино, Военного комиссариата Смолевичского района и г. Жодино Минской области.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Военная энциклопедия Беларуси. – Мн.: Белорусская энциклопедия, 2010. – 1227 с.: ил.
2. Война в тылу: фронт рельсов и проводов. Роман Никитин. Журнал «Транспорт и связь Российской Федерации», № 3–4, 2013 г.
3. Доклад по вопросу боевых действий учебного бронепоезда 76 и полка войск НКВД по охране жел. дор. сооружений (Командир УБЕПО ст. лейтенант Кононенко. РГВА: ф. 38373, оп. 1, д. 1, лл. 1–3).
4. Докладная записка о служебно-боевой деятельности 76 полка войск НКВД по ОЖС и ОВПП в июне 1941 г. (№ 375 от 28.6.1941 Орша. Командир полка майор Тронин).
5. Докладная записка об оперативном использовании частей 9 жел. дор. дивизии войск НКВД по охране железнодорожных сооружений в период с 22 июня 1941 года по 30 июня 1941 года (2.07.1941, командир дивизии полковник подпись Истомин. РГВА ф. 38260 оп. 1 д. 75 лл.15–23).
6. Донесение о боевых потерях 16 армии (ЦАМО, ф. 58, оп. 818884, ед.хр. 38).
7. Именной список личного состава 76-го полка НКВД по охране железнодорожных сооружений по состоянию на 25 июня 1941 года (РГВА ф. 38373 оп. 1 д. 54 лл. 60–62).
8. Именной список личного состава 76 полка войск НКВД по охране железных дорог убитых во время Отечественной войны с 22 июня 1941 года (РГВА ф. 38373 оп. 1 д. 55).
9. Наградной лист на командира МБВ бронепоезда 6 полка войск НКВД по охране железнодорожных сооружений – старшего лейтенанта Ясевича Константина Николаевича (ЦАМО, ф. 33, оп. 682524, ед.хр. 412).
10. Наградной лист на командира 1162 стрелкового полка 352 Оршанской стрелковой дивизии подполковника Кононенко Виталия Антоновича (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед.хр. 3934).
11. Наградной лист на начальника хозснабжения 60 отдельного дивизиона бронепоездов старшину Харитонов Виталия Васильевича (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 5445).
12. Наградной лист на сержанта Кураева Виктора Михайловича (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 5971).
13. Начальный период войны на Восточном фронте: 22 июня – август 1941 г. ред. David Glantz – London: Frank Cross, 1993.
14. Объяснительная записка начальника гарнизона 2-го типа младшего лейтенанта Квашнина (29.6.41. РГВА ф. 38260, оп. 1, д. 75).
15. Памяць: Гіст-дакум. хроніка Смалевіцкага р-на і г. Жодзіна. – Мн.: П15 БЕЛТА, 2000. – 768 с. : іл.
16. Персональные сведения о захоронении в могиле № 30 в деревне Плиса Смолевичского района.
17. Приказ № 00260 войскам Западного фронта по потерям личного состава.
18. Список безвозвратных потерь личного состава 76 полка войск НКВД по охране железнодорожных сооружений (РГВА ф. 38261 оп. 1 д. 263).
19. Список убитых по охране войскового тыла Западного фронта с 26 июня по 15 августа 1941 г. (РГВА ф. 32880 оп. 1 д. 146).
20. Список без вести пропавшего начсостава бывшей 9 дивизии войск НКВД по охране железных дорог (РГВА, ф. 38261, оп. 1, д. 380).
21. Список политического состава бывшей 9 дивизии войск НКВД по охране жел. дор. Который неизвестно где находится (пропавший без вести). (РГВА, ф. 38261, оп. 1, д. 394).
22. Указ Президиума Верховного Совета СССР «о награждении орденами и медалями СССР начальствующего и рядового состава войск и истребительных батальонов НКВД Союза ССР» от 26.08.1941 (РГВА 39260 оп. 1 д. 412 л. 87).
23. Die Truppgeschichte der 18. Panzer-Division 1940–1943 (mit 18. Artillerie-Division 1943–1944 und Heeres-Artillerie-Brigade 88 1944–1945) Wolfgang Paul.
24. Tadeusz Krawczak, Janusz Odziemkowski: «Polskie pociągi pancerne w wojnie obronnej Polski 1939 r.»; in: Wojskowy Przegląd Historyczny nr. 100, Warsaw 1982.

БАКНТО N. M., БАКНТО V. M.

State educational institution «Secondary school No. 8, Zhodino»

Scientific supervisor – Vorobyova Zh. A.

BATTLE OF JUNE 26–27, 1941 NEAR THE RED BANNER STATION

Summary. During the research work, we succeeded to restore the picture of the battle that took place at the end of June 1941 at the Red Banner station, find new names of the dead and discover the fate of the participants.

ГЛУШИНСКАЯ А. Е.

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 43 г. Могилёва»

Научный руководитель – Власова Л. А., учитель истории
высшей категории, бакалавр педагогических наук

ПО СЛЕДАМ БОГИНИ МАКОШЬ ИЛИ ПОЛЫКОВИЧСКАЯ ЛЕГЕНДА

Агрозкотуризм, или сельский туризм, в Беларуси дело сравнительно молодое, однако он довольно быстро набирает темпы и становится популярным. На территории Польшковичского сельского Совета имеются отличные перспективы для развития культурного агрозкотуризма – Польшковичская крыница – памятник природного значения, часовня Параскевы Пятницы, несколько агроусадоб с предоставлением широкого спектра услуг: баня, рыбалка, сбор даров леса, конные прогулки, питание из экологически чистых продуктов домашнего приготовления, фольклорные праздники и внеклассные занятия по краеведению. Одной из таких агроэтноусадоб, приспособленных для культурно-познавательного туризма, экскурсий, внеклассных мероприятий стала усадьба «Серая шейка», построенная на месте усадьбы Бонч-Синицкого, новогрудского хорунжего и администратора могилевской экономии, генерала артиллерии ВКЛ. Агроусадьба входит в туристический кластер «Край животворных криниц», созданный по инициативе Общественного совета по агрозкотуризму Могилевской области в рамках трех этапов Программы Поддержки Беларуси Федеральным правительством Германии. В течение года здесь проходят прием делегаций, тематические фестивали и праздники: «Креативный возраст», «Колядки», «Масленица», «Купалье». Актуальность данного материала определяется введением краеведческого материала в учебные курсы по истории, географии, биологии, литературы и все растущим энтузиазмом к историческим истокам собственной малой родины подрастающего поколения. Целью написания статьи является ознакомление с экскурсионно-познавательным фольклорным материалом, собранным и разработанным на базе усадьбы для проведения познавательных интерактивных экскурсий и праздников учащимся, горожанам и гостям города.

В ходе работы над материалом статьи было сделано следующее:

- в теоретической части была проанализирована научная литература по вопросам разработки экскурсионного материала, проведены беседы с экскурсоводами города, хозяевами усадьбы, местными жителями местечка Польшковичи;
- были исследованы особенности флоры, фауны и фольклорных традиций данной местности и самой усадьбы;
- составлено два текста экскурсий на основе проведенного исследования и проведена пробная экскурсия.

В ходе прогулки по живописным местам усадьбы можно познакомиться с этнографическими объектами, местными обитателями усадьбы, а также с сакральным пониманием мира природы, в который верили наши предки, узнать, как они понимали язык природы, как мифологические образы воспитывали уважительное отношение к природе, учили правилам гармоничного сосуществования с природным миром. В ходе работы над материалом статьи возникла идея предложить хозяевам создать на базе усадьбы «Тропу здоровья», которую семья Маханьковых приняла с радостью. В настоящее время проект подан на рассмотрение в Управление спорта и туризма Могилевского облисполкома.

По следам богини Макошь или Польшковичская легенда

Много тайн и легенд хранит в себе Могилевская земля. Местечко Польшковичи Могилевского района славится на Беларуси самой знаменитой криницей Параскевы Пятницы. Но мало кому известно, что этот целебный источник является не единственным чудом в этих местах. Речь пойдет о природных этно-объектах, расположенных на территории агроэкоусадьбы «Серая шейка», которые зовутся Польшковичской легендой, где невероятным образом сплелось язычество и христианство...

В летописи Польшковичи попали в 1501 году нашей эры. На то время эта деревня называлась не Польшковичи, а Полуйковичи. От слова «полуйка» – так когда-то назы-

вали жменю (горсть) вытертого льна. По словам местных жителей, славянская богиня Макошь в давние времена осветила здешние места своим пребыванием и оставила «свои следы» в Польшовичах. В христианстве частично функции славянской богини Макошь (покровительницы магии, домашнего очага, защитницы женщин, семьи, рукоделия, пряжи, льна, святых вод) взяла Параскева Пятница – святая великомученица. Параскева-Пятница считалась опекушкой девушек, женщин и брака. Она заменяла языческую богиню плодородия Макошь, которая опекалась водой, особенно криницами и колодцами. В честь святой граф Римский-Корсаков в XIX веке построил церковь-часовенку над Польшовичской криницей, а в 1866 из Афона сюда перенесли частицу мощей святой мученицы. Местные жители с большим почитанием относятся к культу богини Макошь, так как издавна в этих местах возделывался лен, а неизменным занятием женщин было прядение. Недаром за местечком Польшовичи закрепилось название «жменька льна» – «полуйка». Существует красивая легенда о том, что если пройти по следам богини Макошь, то можно обрести духовное и телесное умиротворение и огромный заряд энергии. Что являют собой эти «следы», а также причем здесь агроусадьба «Серая шейка»?

А начиналось все так... Маханьков Сергей Анатольевич (муж хозяйки усадьбы) долгое время работал в местном лесничестве и часто проходил мимо Синицкой сажалки (пруд, названный так в народе в честь могилевского старосты Бонч-Синицкого). И вот однажды, как в сказке Мамина-Сибиряка «Серая Шейка», Сергей Анатольевич спас маленькую уточку с поврежденным крылом, выходил ее и поселил на теплых ключах, неподалеку. И чуть позже, здесь поселилась целая стая уток. На этом чудеса не закончились, так как Сергей Анатольевич стал замечать необычную тягу, которая исходила по окружности пруда. Его как будто притягивало к столетней иве, языческим камням-валунам, к ручью. Старожилы этих мест рассказали, что знаменитая Польшовичская криница – это не единственный «след» Макоши-Пятницы, что ее «следы» ощущаются и возле Синицкой сажалки. Легенда и притяжение этого места подтолкнула семью Маханьковых в 2014 году построить на этом месте агроэкоусадьбу, названную в честь Серой шейки. На территории усадьбы располагаются гостевой дом и банкетный зал в этно-стиле, баня и хозяйственные постройки, мини-зооферма. Изюминкой туробъекта является необычайной красоты озеро с милыми обитательницами утками (их в агроусадьбе разводят как для питания, так и для охоты). В усадьбе ведется подсобное хозяйство, есть возможность предлагать гостям экологически чистую продукцию. На сегодняшний день агроусадьба предлагает своим гостям отведать блюда домашней кухни, проведение фольклорных праздников, организацию охоты, рыбалки, спортивных игр, бани, отдых в беседке, уютный ночлег, катание на лодке, общение с домашними животными (барашки, уточки, павлины, цесарки, фазаны, индюки), мастер-классы по изготовлению оберегов, проведение банкетов. Агроусадьба входит в туристический кластер «Край животворных криниц», созданный по инициативе Общественного совета по агроэкотуризму Могилевской области в рамках трех этапов Программы Поддержки Беларуси Федеральным правительством Германии. Усадьба «Серая Шейка» является победителем областного конкурса «Лучшая агроэкоусадьба» в номинациях «Белорусская традиционная кухня» (2015 г.), «Экоусадьба» (2017 г.), а также победителем республиканского конкурса «Лучшая агроэкоусадьба 2015 года» в номинации «Экоусадьба года». Все природные объекты хозяева сохранили и ухаживают за ними. Окунуться в таинственный мир наших предков можно, обойдя «по солнцу» (по часовой стрелке) следующие этно-объекты...

Итак, первый «след» – «печаль-дерево» ива, расположенная на агроусадьбе «Серая шейка». Эта огромная раскидистая ива, которая растёт перед домом, имеет многолетнюю историю. В старые времена на Троицу и Русалочью неделю возле неё собирались девушки из местной деревни для совершения языческих обрядов. Вокруг ивы водили хороводы, пели песни, плели веночки, просили красоты, любви и материнства. Ветви ивы стелили на ложе женщин для лечения бесплодия. Веточки этой ивы также помогали в любовной магии и для отворота. Для отворота брали веточку ивы, касались того человека, которого нужно было отворотить, а затем, передав веточку тому, от кого отворачивают, наказывали ему на убывающей луне пусти веточку по реке. В старину иву называли «печаль-деревом», которое не только

сочувствует боли, хвори человека, но еще и отбирает это все у больного. При тоске и болезнях старые люди советовали посидеть под ивой, сказав: *«Печаль-дерево, печаль-дерево! К тебе иду поплакать с тобой, разделить твою беду. И ты мою беду раздели, боль уйми, сердце успокой, болезни в речке утопи, здоровье верни. Унеси с собой: простуду поганую, боль головную, ломоту костей, хворь из ног. Толченой корой рану закрой, дай умыться, кровь останови твоей корой. Рабу упаси и Господом Богом благослови»*. Считается, что ива относится к тем деревьям, которые не дают энергию, а забирают. Но ива не столько забирает энергию, сколько как бы высасывает из вас все болезнетворные вибрации, все негативные энергии – своего рода **«гуманный вампир»**. Прижавшись к иве можно прошептать слова-энергетики: *«Как ты дерево стоишь корнями в земле, так и дай мне в этой жизни выстоять, как ты дерево держишь ветвями небо, так и дай мне в этой жизни выдержать»*. Обнимая эту могучую иву, ощущаешь слияние с природой.

Следующий «след» – Сад Камней, также расположенный в усадьбе. Во все времена люди верили в магическую и целебную силу камней. Камни обожествляли, им поклонялись, с их помощью лечили болезни и отводили беду. Такие магические свойства местные жители, а также хозяева «Серой шейки» приписывают и здешнему саду камней. Камни в основном имеют местное происхождение и издавна находились возле пруда. Располагаются камни по кругу, образуя круг солнца. Здесь наши далекие предки совершали таинственные обряды. Камни увесисты и могучи, и прикоснувшись к ним, ощущаешь силу духа предков и нереальность бытия. Для исполнения желания следует дотронуться до определённого камня ладошкой левой руки, плотно прижав каждый пальчик, то есть всей пятернёй. **Камни располагаются в следующем порядке:**

- Камень здоровья и энергии
- Камень удачи и везения
- Инь и Янь (дарит гармонию в семейной жизни, деторождение)
- Камень достатка и богатства
- Камень желания
- Камень судьбы (помогает познать себя)

Третий «след» – это криничка «Озерница». По местной легенде, в ней водится дух Русалки-Озерницы (помощницы Макоши), которая придаёт жизненные силы человеку, помогает избавиться от порчи и сглаза, а женщинам придает красоты и любви. Подойдя к ней необходимо сначала произнести заклинание, чтобы Озерница не утащила в воду (сохранилось до наших дней в оригинале): *«Русалка вадзяніца, лясавіца, шальная дзявіца! Адвяжыся, адцапіся, у мой двор не каціся. Ступай у раку глыбокую, на асіну высокую. Асіна атрасіся, вадзяніца уйміся. Мне з табой не вадзіцца, не куміцца. Ступай к свайму гаспадару, ён цябе чакаў, на імху пасцель клаў, муравой усцілаў, у ізгалоўі калоду клаў, з ім табе спаць, а мяне хрышчоная табе не відаць. Слава табе божая. Амінь»*. Затем, умывая лицо и ополаскивая руки, следует произнести следующие слова:

*«Вода-водица, земная живица!
Не дай ко мне всякой грязи пристати
И пошли мне Божьей благодати. Аминь»*.

По старому обряду, на Троицкие и Купальские праздники, женщины собирались возле воды, плели в честь Макоши-Пятницы венки в новолуние и жгли костры, прося удачи в любви и семейной жизни.

Таким образом, хочется отметить, что наша Могилёвщина хранит на своей земле много легенд, поверий, множество загадочного и необъяснимого. И Польшковичская легенда далеко не последняя в этих местах. Пусть она несёт в себе только радость и добро, и обязательно помогает людям. И самое главное, это вера, именно она придает нам жизненные силы и энергию, волю духа и дарит исцеление.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Край животворных криниц. Каталог-путеводитель туристического кластера / С. Л. Кулягин, А. Н. Пахоменко, Н. Б. Тупицына, С. Н. Шишкин. – Могилев: Могилевская областная укрупненная типография, 2016. – 72 с.

2. Крук Я., Котович О. Золотые правила народной культуры. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2014. – 592 с.
3. «Тайна Синицкой сажалки». Научно-исследовательская работа учащейся Коминтерновской средней школы / Радюкевич А. / Научный руководитель – Лагутин А. Н.
4. Чичеров В. И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI–XIX вв. – М., 1957. – 237 с.
5. <http://www.pniva.by/category/osnovnie/novosti/page/8/>.
6. <http://www.krynica.by/ru/tourist/agroekousadby/112-usadba-seraia-sheika.html>.
7. <https://zooclub.ru>.
8. <https://www.culture.ru/materials/254909/magicheskie-travy-v-slavyanskoi-kulture>.

ГОРЕВАЯ А. А.

ГУО «Чирковичская средняя школа имени П. М. Стефановского»

Научный руководитель – Горевая Е. В., учитель истории

РОДОСЛОВНАЯ МОЕЙ СЕМЬИ

Аннотация. В работе изучены сведения о происхождении фамилий семьи, собраны воспоминания родственников и знакомых. Был накоплен определённый опыт в изучении истории семьи. Восстановлена родословная семьи. В ходе работы были собраны сведения о пятидесяти пяти членах моей семьи и двадцати семьях в основном по материнской линии. Используя программу «My Heritage Family Tree Builder», смогла составить родословное семейное древо. Программа позволила продолжить поиск родных через ресурс социальных сетей.

ВВЕДЕНИЕ. В настоящее время изучение своей семьи стало особенно актуальным. Современные семьи очень мало общаются не только с дальними, но и близкими родственниками. Теряется связь поколений. Некоторые молодые люди не знают даже своих прабабушек и прадедушек. Рассматривая семейный альбом со старыми фотографиями, задумываешься, с какими событиями связаны моменты, запечатлённые на фотографии, и кто на них. Я думаю, каждому человеку следует знать корни, историю своей семьи.

Цель работы – изучение родословной моей семьи.

Задачи:

- найти сведения о происхождении фамилий моей семьи;
- собрать воспоминания моих родных, семейные фотографии, документы;
- создать генеалогическое древо семьи.

Методы: опрос родственников, изучение архивных материалов, анализ полученной информации.

Основная часть. ГЛАВА I. Сведения о происхождении фамилий моего рода

В ходе работы узнала, что среди фамилий моих близких родственников по материнской линии чаще встречаются Филипповы, Калиновские, Манкевичи.

1.1. Фамилия «Филиппов» образована от имени собственного и относится к распространённому типу русских фамилий. Фамилия «Филиппов» восходит к церковному мужскому имени Филипп, которое в переводе с древнегреческого означает «любитель лошадей».

Скорее всего, основатель рода Филипповых был человеком не из простого сословия. Дело в том, что фамилии, образованные от полной формы имени, имела в основном социальная верхушка, знать или семьи, пользовавшиеся в определённой местности большим авторитетом. Их представителей уважительно звали полным именем, в отличие от представителей других сословий, звавшихся, как правило, уменьшительными, производными, обиходными именами. Таким образом, потомки человека, обладавшего именем Филипп, со временем получили фамилию Филипповы [2].

1.2. Семейное имя Манкевич, по одной из версий, восходит к имени предка Манко, являющегося уменьшительной формой крестильного имени Мануил. В свою очередь, имя Мануил – славянская форма еврейского имени Эммануил (в переводе «с нами Бог»).

Есть теория о том, что фамилия может иметь балтийские корни. По этой версии, прозвище образовалось от летувинского (древнебалтского) слова «manko» – «мять, комкать». Прозвище с таким значением могло характеризовать поведение его носителя или же указывать на профессиональную деятельность (например, кожемяка). Так от имени или прозвища Манко была образована фамилия Манкевич [2].

1.3. Фамилия «Калиновский», имеющая польское происхождение, могла возникнуть как от топонима Калиново, Калина или подобного, так и от личного имени Калина (Kalina).

Возможно, происходит от искаженного церковного имени «Каллиник», которое по-гречески значит примерно «прекрасный победитель». Существует предположение, что оно восходит к названию дерева «калина». «Калиной» могли называть просто кустарник или хворост [2].

1.4. В ходе работы выяснила, что самой распространенной фамилией среди родных по отцовской линии является Горевые.

Фамилия была образована в качестве отчества от личного имени предка Горе. Оно восходит к слову «горе», которое употребляется в значении «беда, несчастье, тоска, печаль». Впрочем, чаще всего данным именем нарекали маленького ребенка. Напротив, такое имя должно было забрать на себя все невзгоды и печали, наградив носителя завидным здоровьем и долголетием, бойким нравом и жизненной стойкостью, счастьем и благополучием.

Другие исследователи убеждены, что истоки фамилии Горевых следует искать в системе христианских канонических имен. Вместе с тем, не исключено, что фамилия Горев являлась «географическим именем», данным по месту жительства – там, где есть горы [2].

ГЛАВА II. Из истории моей семьи

2.1. О семье моего дедушки Филиппова Валерия Васильевича

Мой дедушка Валерий Васильевич родился в 1949 г. в семье Марии Петровны и Василия Ивановича Филипповых в деревне Пыжово Тульской области. Мой дедушка был младшим сыном в семье. У моего дедушки был брат Станислав (1938 г.р., к сожалению, умер в 2015 г.) и сестра Нина (она самая младшая, родилась в 1953 г.). Станислав и Нина получили высшее образование – они окончили Тульский педагогический институт, Станислав – исторический факультет, Нина – филологический.

Мой дедушка Валерий после окончания в 1966 г. Бегичевской средней школы № 14 (посёлок Бегичевский Богородицкого района Тульской области) поступил в училище № 31 г. Узловая Тульской области. Получил специальность помощника машиниста-дизелиста. В 1968 г. Валерий Филиппов был призван в армию. Мой дедушка был командиром отделения мотористов надводных кораблей, в звании – гвардии старшина I статьи. После службы поступил в Гомельский институт инженеров железнодорожного транспорта на механический факультет (сейчас Белорусский государственный университет транспорта). Здесь он познакомился с моей бабушкой Калиновской Адой Викторовной, студенткой эксплуатационного факультета этого института. После окончания института они переехали жить в город Светлогорск. Так мой дедушка остался жить в Беларуси (большинство родственников живут в России).

Прадедушка Филиппов Василий Иванович родился 3 марта 1917 г., в деревне Пыжово. Прадед был из зажиточной по тем временам семьи. Жили они в своём доме, вели большое хозяйство. Василий Иванович женился в 1938 г. на девушке из своей деревни Дятловой Марии Петровне.

Василий Иванович был призван в армию 6 ноября 1938 г. Епифанским РВК Тульской области. Вскоре началась Финская война. К сожалению, сведения о службе в этот период остались для нас скрытыми. Прадедушка был старшим военным ветфельдшером эвакуотделения 16-го Ветеринарного лазарета 15-й Гвардейской кавалерийской дивизии 7-го Гвардейского кавалерийского корпуса сначала Западного, а потом – Центрального фронта, с 1944 года – начальником эвакуотделения в звании гвардии лейтенанта медицинской службы, мобилизовался в звании капитана.

Из рассказов дедушки Валерия Васильевича узнала, что мой прадед Филиппов Василий Иванович был награжден боевыми медалями и орденами. На портале «Память Народа» нашла информацию об этих наградах. Из найденных приказов командования и наградных листов Филиппова Василия Ивановича узнали о трёх боевых наградах: медали «За боевые заслуги», Ордене Красной Звезды, Ордене Отечественной войны II степени, когда он к ним был представлен и за какой подвиг.

Изучая архивные документы и картографический материал, постаралась проследить боевой путь кавалерийского корпуса, в котором воевал прадедушка. Выяснила, что корпус был сформирован в январе – июне 1942 г. в Орловской и Тульской областях как 8-й кавалерийский корпус [3, 4]. Согласно архивным и картографическим сведениям корпус моего прадеда принимал участие в освобождении Гомельской области (моей малой родины).

Вернувшись с войны в деревню Пыжово, прадедушка Василий Иванович, как и сотни тысяч советских людей стремились восстановить то, что разрушила война. До самой смерти (9 апреля 1975 г.) прадедушка работал в колхозе, сначала в колхозе имени Шкирятова, а потом – «Чапаев» ветеринарным врачом. О нём ходили легенды,

как об уникальном «знахаре животных» – он одним словом или лёгким прикосновением мог поднять упавшее животное на ноги, вернуть к жизни. Прабабушка Мария Петровна работала дояркой и на обработке сахарной свёклы в колхозе. Прабабушка умерла в 2005 г., незадолго до моего рождения.

2.2. О семье моей бабушки Филипповой (Калиновской) Ады Викторовны

Моя бабушка Ада Викторовна родилась в 1954 г. в деревне Шатилки (сейчас это один из микрорайонов города Светлогорска Гомельской области) в семье Галины Адамовны и Виктора Иосифовича Калиновских.

Я подробнее узнала о родителях моей бабушки. Моя прабабушка Калиновская Галина Адамовна родилась в деревне Шатилки. Семья моей прапрабабушки Марии Александровны и прапрадедушки Адама Гавриловича Манкевичей, жила в деревне Шатилки. Родители работали в колхозе. Испытания выпали на семью моей прабабушки ещё перед войной, в 1938 году. Прапрадедушку арестовали, как вредителя, в январе 1938 года и через месяц расстреляли в городе Минске. О расстреле своего папы прабабушка узнала только после войны. В октябре 1989 года честное имя моего прапрадедушки было восстановлено [5, с. 220].

Когда началась оккупация, семья моей прабабушки так и жила в деревне Шатилки. Она не воевала и не была в партизанах, но жила в оккупированной фашистами деревне и пыталась выжить вместе со своими родными. Постоянный голод и безумный страх за свою жизнь были с ними на протяжении всей войны. Прабабушка рассказала о самой вкусной еде в годы войны – это сладкие «драники» из мёрзлой картошки. Они копали картошку по ночам на колхозном поле, под страхом быть пойманными полицией. Те, военные «драники», стали для прабабушки слаще и вкуснее сегодняшних конфет.

Моя прабабушка вышла замуж в 1950 г. за Калиновского Виктора Иосифовича. Он был местный парень, её ровесник. Прадедушка Витя смог получить профессиональное образование по специальности слесарь-электрик. Всю свою жизнь он проработал на Светлогорской ТЭЦ.

Вместе они прожили 64 года, 10 мая 2014 г. умер мой прадедушка. Практически спустя год, 25 февраля 2015 г. умерла прабабушка Галя. Они вырастили четверых детей: Зою, Людмилу, Аду и Геннадия. Все они получили достойное образование, нашли свой путь в жизни, создали свои семьи. Людмила, Ада и Геннадий остались в родном городе, создали свои семьи, а Зоя вышла замуж и уехала жить в Украину (город Белая Церковь, Киевская область). Несмотря на расстояния, мои родные стараются поддерживать тёплые отношения, встречаться, помогать друг другу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Я накопила определённый опыт в изучении истории нашей семьи, смогла восстановить родословную семьи. В ходе работы были собраны сведения о пятидесяти пяти членах семьи и двадцати семьях в основном по материнской линии. Используя программу «My Heritage Family Tree Builder», смогла составить родословное семейное древо. Программа позволила продолжить поиск родных через ресурс социальных сетей.

Представители моего рода проживают на территории разных государств: Беларусь, Россия, Украина, Польша, США. Моя семья объединяет представителей разных национальностей – белорусов, поляков, русских, евреев, украинцев. Мои родные – христиане православной и католической конфессий.

На примере моей семьи я поняла, что любые испытания и невзгоды можно преодолеть, если рядом с тобой родные надёжные люди, которые придут на помощь в трудную минуту. Зная, кем были наши предки, по-другому осмысливаешь свое положение в настоящем. Я поняла, что своей жизнью обязана многим поколениям...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Электронный ресурс – myheritage.com/family-tree-builder.
2. Электронный ресурс – Режим доступа: <https://www.analizfamilii.ru/proishozhdenie.html>. – Дата доступа: 02.10.2020.
3. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/>. – Дата доступа: 09.10.2020, 27.12.2019.
4. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://voenspez.ru/>. – Дата доступа: 25.11.2019.
5. Памяць: Светлагорск і Светлагорскі раён: Гіст.-дак. хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі. У 2 кн. Кн.1. / Уклад. П. П. Рабянок. – Мн.: Беларусь, 2000. – 511 с.

GOREVAYA A. A.

Chirkovich secondary school named by P. M. Stefanovsky

Scientific supervisor – Gorevaya E. V., history teacher

THE GENEALOGY OF MY FAMILY

Summary. *In this work information about the origin surnames of the family, collected memories of relatives and friends. Some experience has been accumulated in the study of family history. The family lineage was restored. In this course of the work was collected information about fifty-five members of my family and twenty families, mainly on my mother's side. Using the program «My Heritage Family Tree Builder», I was able to create a family tree bloodline. The program made it possible to continue searching for relatives through the resource of social networks resource.*

ЕРАШОНАК М. Д.
Дзяржаўная ўстанова адукацыі
«Ільянская сярэдняя школа імя А. А. Грымаця»

Навуковы кіраўнік – Ерашонак М. М., настаўнік рускай мовы і літаратуры

БЕЛАРУСКІЯ НАРОДНЫЯ РАМЁСТВЫ Ў ГІСТОРЫІ МАЁЙ СЯМ’І

Анатацыя. У рабоце разглядаюцца этнічныя традыцыі беларусаў праз вывучэнне гісторыі сям’і і занятасці продкаў.

Уводзіны

У нашай школе дзейнічае музей «Ільянскія далягляды». З’яўляючыся экскурсамі гэтага музея, я неаднаразова раскажыў наведвальнікам аб экспазіцыі, у якой прадстаўлены вырабы дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і прылады працы беларусаў. Большая частка экспанатаў была перададзена ў музей жыхарамі нашага аграгарадка. Мне захацелася дазнацца, ці былі ў маёй сям’і народныя рамеснікі і ці захаваліся іх вырабы.

Тэма даследчай работы: «Беларускія народныя рамёствы ў гісторыі маёй сям’і».

Мэта работы: даследаванне этнічных традыцый беларусаў праз вывучэнне гісторыі сям’і і занятасці маіх продкаў народнымі рамёствамі.

Задачы: пазнаёміцца шырэй з этнакультурнымі традыцыямі беларусаў; даведацца аб гісторыі сям’і і выявіць сярод продкаў народных умельцаў; узбагаціць уласны слоўнік беларускіх слоў.

Аб’ект даследавання: народныя рамёствы Беларусі.

Прадмет даследавання: мастацкія рамёствы маіх продкаў.

Гіпотэза: паколькі мае продкі паходзяць з беларускіх сялян, то, магчыма, яны маглі валодаць таксама народным рамёствам і карыстацца сваімі вырабамі ў быце.

Рамёство – дробная ручная вытворчасць, заснаваная на выкарыстанні ручных прылад працы, асабістым майстэрстве работніка, якое дазваляе вырабляць высока якасныя, часта высокамастацкія вырабы. Імкненне да прыгажосці – адно з неад’емных якасцей чалавека. Ствараючы нейкую рэч, ён стараецца, каб яна была не толькі зручнай, але і прыгожай. Калісьці ў асяроддзі простага людзю ўсе рэчы ствараліся не прафесійнымі мастакамі, а народнымі майстрамі: разьбярамі, кавалямі, ганчарамі, пляцельшчыкамі, ткачыямі – і былі цесна звязаны з жыццём народа, яго звычкамі і асаблівасцямі побыту. Таму такое мастацтва называюць народным.

Знаёмячыся з гісторыяй сваёй сям’і, я даведаўся, што мой прадзед па лініі бацькі Ерашонак Сямён Іосіфавіч таксама займаўся народнымі рамёствамі. Ён нарадзіўся 25 студзеня 1923 года ў вёсцы Бязводнае Вілейскага раёна. Шкада, што мне не давялося ўбачыць прадзеда. Напэўна, я б змог многаму навучыцца ў яго. Прадзед Сямён любіў працу, шмат рабіў і ўмеў рабіць, быў майстрам на ўсе рукі. Ён займаўся дрэваапрацоўчымі рамёствамі (дадатак 1). Напрыклад, **цяслярствам** – узводзіў хаты і гаспадарчыя пабудовы. Хату, у якой зараз жыве дзед Рыгор, таксама будаваў прадзед. У Бязводным прыдумаў, як зрабіць, і зрабіў на сваім агародзе вятрак з розных прыстасаваных дэталей. Усё рабіў сам. І вятрак круціўся, малоў зерне людзям. Гэты вятрак і зараз знаходзіцца ў Бязводным, як успамін аб залатых руках майго прадзеда. Таксама зрабіў трактар, які і зараз працуе, ім карыстаюцца мой тата і дзядуля.

Прадзед быў выдатным **сталяром**: майстраваў разнастайную мэблю, прадметы хатняга ўжытку, сельскагаспадарчы інвентар, дзверы, вокны, лесвіцы і г.д. Ён і **бондар** быў знатны. Вядро, маслабойку, кадку, балею, дзяжу – усё гэта заказвалі жыхары ваколіцы майму прадзеду. У час вайны ў 1944 годзе ён вырабляў пад заказ вялікія бочкі для квашання капусты, іх потым адпраўлялі на фронт. Мой прадзед славіўся і такарнай справай: вырабляў посуд, калаўроты, верацёны, мэблю і г.д. А такарныя станкі таксама вырабляў сам. Як прадзед памёр, то мой тата перавёз гэтыя станкі да сябе і зараз у вольны ад працы час займаецца сталярствам. Гэтыя навыкі перайшлі яму ад майго прадзеда. Прадзед займаўся яшчэ і разьбой па дрэве. Разьбой ён упрыгожваў драўляныя хаты, мэблю і посуд, ткацкія станкі і калаўроты.

Скразной разьбой, альбо прапілоўкай, ён аздабляў вокны, карнізы, ганкі і іншыя часткі жылля. Акрамя дрэваапрацоўчых рамёстваў прадзед сам навучыўся выраб-

ляць скуры. Такіх спецыялістаў называлі **гарбарамі**. Яны з прабабуляй гадавалі авечак, а з аўчын шылі кажухі. Прадзедаў кажух насіў і мой дзед. Вось які майстар быў мой прадзед. Яго ўжо даўно няма ўжывых, а памяць аб ім жыве ў яго справах і рэчах. Мы вельмі шануем і даражым яго спадчынай.

Мой тата Дзмітрый таксама любіць займацца сталярствам. У маім пакоі ўся мэбля зроблена рукамі таты: ложка, шафа, стол, паліца (дадатак 1). Многія гаспадарчыя пабудовы ў нашым двары таксама плён працы майго таты. Ён усё робіць вельмі акуратна і прыгожа. Я хачу таксама пераняць ад яго гэта ўмельства.

Родная цётка маёй бабулі па мацярынскай лініі Станулевіч Яніна Аляксандраўна таксама займалася мастацкімі рамёствамі: **ткацтвам, вязаннем, вышыўкай**.

Нарадзілася яна 25 мая 1922 года ў беднай сялянскай сям'і ў в. Хілевічы Іўеўскага раёна Гродзенскай вобласці. У сям'і было чацвёра дзяцей, Яніна была старэйшая. З маленства яе аддавалі ў больш заможныя сем'і даглядаць малых дзяцей. Бацька рана памёр, і ёй, як старэйшай у сям'і, з малых гадоў прыйшлося займацца дарослай сялянскай працай. Рана навучылася дзяўчынка ткаць, вязаць, вышываць. Калі пачалася Вялікая Айчынная вайна, Яніне споўнілася 18 гадоў. Дзяўчына была вельмі прыгожая. Аднойчы падчас паездкі ў г. Ліду, дзе яны з сяброўкамі прадавалі сабраныя ў лесе ягады, на яе звярнуў увагу нямецкі салдат і хацеў звесці з сабой. Нейкім чынам ёй удалося ўратавацца.

Пасля вайны ў вёсцы было вельмі бедна і голадна. Прыходзілася шмат працаваць. Яніна працавала ў калгасе, а доўгімі зімовымі вечарамі прала кудзелю (дадатак 2). Атрыманыя суконныя ніці затым мыла, сучыла, фарбавала рознакаляровымі фарбамі, якія куплялі ў татар у мястэчку Іўе. Затым разам з маці сярод хаты ставілі вялікія кросны (дадатак 2) і ўсю зіму ткалі прасціны, рушнікі, палатно (дадатак 1). Вязалі, вышывалі накідкі на падушкі, прасціны. Кожная дзяўчына рыхтавала сабе вясельны пасаг. Да Яніны сваталася шмат хлопцаў. Але спачатку будавалі з маці і малодшымі братамі новую хату, потым у маці адняліся ногі і Яніна сем гадоў даглядала яе хворую. Ад цяжкага жыцця і ў самой Яніны Аляксандраўны стала слабае здароўе, замуж яна так і не выйшла. Апошнія гады жыцця дажывала ў сваёй пляменніцы, таксама Яніны, маёй бабулі. На памяць аб ёй у нашай сям'і захоўваюцца яе цудоўныя вырабы (дадатак 1). Магчыма, менавіта ад яе ў маёй матулі Ерашонак Марыны Мікалаеўны цікавасць да вышыўкі. А яшчэ яна робіць прыгожыя папяровыя кветкі і вучыцца сваімі рукамі шыць інтэр'ерныя лялькі (дадатак 1).

Бабуля маёй мамы Альшук Марыя Пятроўна займалася **шапавальствам**. Нарадзілася яна 22 красавіка 1932 года ў шматдзетнай небагатай сям'і ў вёсцы Кабылле Вілейскага раёна Мінскай вобласці. Як і ўсе вясковыя дзеці таго часу, рана навучылася да працы. Лішніх грошай у сям'і не было, таму некаторыя рэчы хатняга ўжытку, адзенне вучыліся рабіць самі. Так мая бабуля з маладога ўзросту навучылася вязаць, прасці кудзелю, шыць сукенкі сабе і сваім сяброўкам. Калі выйшла замуж, набыла швейную машынку і шыла прыгожыя ўборы не толькі членам сям'і, але і на заказ. У сям'і ўвесь час была вялікая гаспадарка. Сярод іншых жывёл гадаваліся і авечкі, іх воўну неабходна было выкарыстоўваць, таму ў даволі сталым узросце Марыя Пятроўна навучылася вырабляць валёнку. Справа гэта была нялёгкая, патрабавала фізічнай сілы і акуратнасці, інакш абутак проста немагчыма было б насіць. На жаль, у сям'і не захавалася ўзору гэтага вырабу і тых прылад, якімі карысталася Марыя Пятроўна. Аднак мая матуля добра памятае, як адбывалася гэта справа.

Нарыхтаваўшы воўну, Марыя Пятроўна гатавала яе да часання: выбірала смецце, разбірала рукамі, перабівала. Рабілася гэта рупліва, таму што ад чысціні і раўнамернасці змешвання залежала якасць будучага вырабу. Перабіванне воўны патрабавала вялікага ўмення. Трэба, каб рукі былі сухімі. Ад сырых рук і сырасці воўна раней часу звальвалася. Калі воўна была гатова, закладвалася аснова. Загатоўка асновы з'яўлялася важнейшай аперацыяй вырабу абутку. Таўшчыня сценак гатовага валёнка на розных участках неаднолькавая. У залежнасці ад памеру абутку і таўшчыні сценак для вырабу асновы патрабавалася розная колькасць воўны. Для закладкі асновы расцілалася на сталё ці дошках мокрае палатно, так званы «плацік». Потым палатно скручвалася, рукамі каталася па сталё. І так некалькі хвілін. За гэты час воўна асядала, ушчыльнялася і звальвалася. Пасля воўне надавалася форма валёнка.

Наступная аперацыя – гэта пакрыццё зверху заготовак астатняй воўнай так, каб мыс адной часткі прылягаў да халявы другой. Усё гэта зноў скручвалася і каталася (на мове шапавала – гэта называецца снаваць).

Палатно змочвалася ў халаднаватай вадзе і абавязкова выкручвалася. Для наступных аперацый была так званая майстэрня-шапавальня. Гэта была невялічкая пабудова нахштальт драўлянай лазні. Пасярэдзіне яе была печ-пліта, на якой знаходзіўся чыгун. Зваленую аснову бабуля клала на рабрыстую дошку, аблівала, як мага часцей, гарачаю вадой і цёрла рубіхай (дадатак 2) да той пары, пакуль валёнкі не звальваліся. Пасля гэтага ў мыс валёнка клала калодку, і ў халяву «правідлы» прэдня і задня (дадатак 1). Калі трэба было расшырыць халявы, то убівала паміж правідламі клін. Затым некаторы час гатовы выраб сушыўся на печы

З усёй акругі да бабулі ішлі людзі, каб зрабіць сабе на зіму валёнкі. Абудак гэты быў вельмі патрэбны ў вёсцы: ён надзейна саграваў зімою і не патрабаваў асаблівага догляду.

Вывад.

У ходзе правядзення даследавання я пазнаёміўся з відамі традыцыйных рамёстваў у Беларусі; даведаўся аб гісторыі сям’і і выявіў сярод продкаў народных умельцаў; папоўніў слоўнікавы запас новымі беларускімі словамі: цяслар, сталяр, бондар, гарбар, стэльмах, токар, кадка, балея, дзяжа, калаўрот, верацяно, кажух і інш.; склаў слоўнік беларускіх слоў, якія сустракаюцца ў дзейнасці народных умельцаў (дадатак 2).

У выніку праведзенай работы можна зрабіць вывад:

1) Валоданне мастацкімі рамёствамі для сялян, у тым ліку і для маіх продкаў, было як правіла сродкам падтрымання быту: тое, што нельга было купіць, вучыліся рабіць сваімі рукамі.

2) Рэчы, зробленыя ўласнымі рукамі, захаваліся амаль у першапачатковым выглядзе, таму што зроблены якасна і на доўгі час.

3) Гіпотэза аб тым, што мае продкі таксама валодалі народным рамяством і карысталіся сваімі вырабамі ў быце, пацвердзілася.

Матэрыялы гэтай працы можна выкарыстоўваць у адукацыйным працэсе: у групах падоўжанага дня, у пазакласнай дзейнасці, на ўроках гісторыі, беларускай літаратуры, мастацтва, працоўнага навучання. Дадзеная праца застанеца на памяць маім нашчадкам.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Лобач У. А. Этнаграфія Беларусі: Вучэбна-метадычны комплекс для студ. спец. 1-21 03 01 «Гісторыя», 1-02 01 02 «Гісторыя. Замежная мова». – Наваполацк: ПДУ, 2006.
2. Інтэрнэт-сайт ethno-tour.grsu.by.
3. Суша Г. Шапавальства – «цёплае» рамяство // Часопіс «Хозяин». – 2010. – № 2.

EROSHONOK M.

State institution of education «Ilia Higt School named A. A. Gremote»

Scientific supervisor – Eroshonok M. N., literature teacher

BELARUSIAN FOLK CRAFTS IN THE HISTORY OF MY FAMILY

Summary. *The paper examines the ethnic traditions of Belarusians in the past through the study of family history and employment of their ancestors.*

ДАДАТАК 1.
Рамёсты маіх продкаў



*Ерашонак
Сямён Іосіфавіч*



Бондарства



Цяслярства



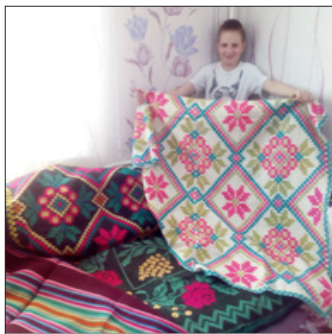
Разьба па дрэве



Сталярства



Станулевіч
Яніна Аляксандраўна
(справа)



Ткацтва



Вышыўка



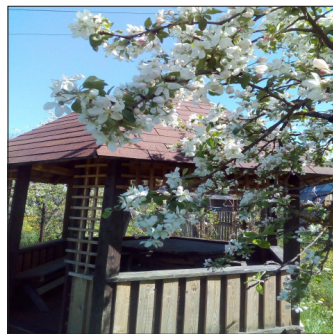
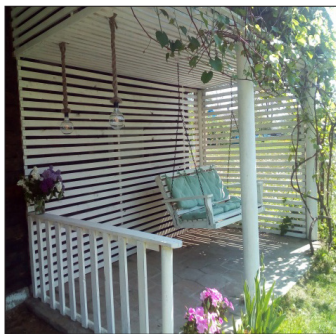
Альшук
Марыя Пятроўна



Шапавальства



*Ерашонак
Дзмітрый Рыгоравіч*



Сталярства



*Ерашонак
Марына Мікалаеўна*



Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

ДАДАТАК 2.

Слоўнік беларускіх слоў, якія сустракаюцца ў дзейнасці народных рамеснікаў

Балея, -і, ж. Нізкая пасудзіна з клёпак на ножках для мыцця бялізны.

Бондар, -а, м. Майстар па вырабу бочак, дзежак.

Верацяно, -а, н. Прылада для ручнога прадзення лёну, воўны, пнянкі. У старажытнасці верацяном была драўляная, крыху заостраная палачка.

Гарбар, -а, м. Спецыяліст, які вырабляе скуры.

Дзяжа, -ы, ж. Драўляная пасудзіна, у якой рашчыняюць хлеб.

Кадка, -і, ж. Ёмкасць цыліндрычнай формы, зробленая з драўляных клёпак і абцягнутая металічнымі ці драўлянымі абручамі.

Кажух, -а, месн. -жусе, м. Верхняя вопратка з аўчын.

Калаўрот, месн. -роце, м. Прыстасаванне для ручнога прадзення кудзелі, воўны, якое прыводзіцца ў рух нагой.

Кудзеля, -і, ж. Валакно лёну, падрыхтаванае для прадзення.

Кросны, адзл. 1. Ткацкі станок. 2. Ніцяная аснова, якая навіваецца на навой станка. 3. Палатно, тканіна.

Сталяр, -а, м. Майстар, які вырабляе разнастайную мэблю, прадметы хатняга ўжытку, сельскагаспадарчы інвентар, асобныя дробныя элементы жылля і гаспадарчых пабудов – дзверы, вокны, лесвіцы і г.д.

Стэльмах, -а, м. Майстар, які робіць калёсы, сані.

Токар, -а, м. Майстар, які вырабляе дакладны посуд, калаўроты-тачонкі, верацёны, дэталі мэблі, цацкі і г.д.

Цясляр, -а, м. Рабочы, які займаецца грубай апрацоўкай драўніны, узвядзеннем драўляных будынкаў, вырабам простага драўлянага мэблі.

Шапавал, -а, м. Майстар, які займаецца вырабам абутку, адзення з авечай воўны шляхам валяння.

ЗЕНИКОВА У. В.

Государственное учреждение образования
«Гимназия № 8 имени В. И. Козлова г. Жлобина»

Научный руководитель – Потягова Е. А.,
учитель белорусского языка и литературы

СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. В статье показаны судьбы священнослужителей Жлобинского района в годы Великой Отечественной войны, раскрываются мотивы их духовного подвига.

Преобладающей верой на белорусских землях, в том числе, в Жлобинском районе, является православие.

Однако XX в. оказался трагическим для всех вероисповеданий. В частности, пострадало православие. Ведь к началу Великой Отечественной войны православные храмы были закрыты и в большинстве уничтожены. Так в 1941 г. во время военных действий был разрушен каменный Свято-Троицкий храм, построенный еще в XIX в.

Таким образом, людям во время военных событий некуда было прийти и помолиться. Но во время немецко-фашистской оккупации начинают вновь открываться православные приходы в Жлобине, Стрешине, Перевичах, Святом. По словам старожилов, в Жлобине ежедневно крестились десятки людей, венчались одновременно до двадцати пар. Это говорит о том, что люди не утратили веру в Бога, что никакие события не смогут отнять у белорусского народа его веру.

Особой мужественностью и отвагой во время Великой Отечественной войны отличились священнослужители, которые отдавали не только свой священный долг, но и долг Родине.

Одним из таких «героев» является митрофорный протоиерей Константин Менько. Когда началась Великая Отечественная война, семья Менько оказалась в оккупации. После освобождения родных мест (в 1944 г.) будущий священник был призван в армию. Попал на один из самых тяжелых фронтов – II Украинский. В составе кавалерийско-стрелковой части ему довелось освобождать Чехословакию, участвовать в боевых действиях в Венгрии. Особенно тяжело пришлось в Чехословакии, где немцы, используя гористую местность, оказывали упорное сопротивление.

Одним словом, о. Константин, как всякий фронтовик, не раз оказывался перед лицом смерти. Но ему суждено было выжить. В этом он видел проявление Божьего Промысла. Ведь на войну Константин Менько шел глубоко верующим человеком, уповая на волю Божию. До последних дней своей жизни он бережно хранил поврежденные временем две книжицы – Святое Евангелие и Псалтырь. С ними он прошел через все военные испытания.

Как проявление Божьей воли расценил о. Константин и свое тяжелое ранение в ногу и контузию (глухота на одно ухо давала о себе знать всю жизнь). А случилось это 10 января 1945 г. В этот день и закончилась для него война. После были долгие недели лечения в госпитале, затем опять служба – в Будапештском гарнизоне (до самой демобилизации в 1947 г.).

О. Константину не приходилось участвовать в громких боевых операциях. Но главное другое – он с честью выполнил свой долг перед Родиной и заслуженно гордился своими наградами – орденом Отечественной войны II степени, медалями.

Был мобилизован на фронт также схииеромандрит Порфирий. Во время боевых действий он заведовал полевой хлебопекарней, однако с раннего детства был предан Богу. Судьба священнослужителя была нелегка: пришлось пережить революцию, первую мировую войну, испытать арест по сфабрикованному политическому делу, пережить Великую Отечественную войну, заключение, побег.

В конце 1941 года, когда в Стрешине немецкие оккупационные власти почувствовали себя более-менее уверенно, было дано разрешение на возобновление церковно-приходской жизни. А возглавил местный приход (с января 1942 года) уроженец Екатеринбурга (Россия) отец Алексей Валяев. Судьба этого человека во многом была необычайной и трагической. Ведь в 1941 году оказался на территории оккупированной Белоруссии. Ему пришлось не только помогать обрести веру людям, но и защи-

щать свою Родину (был в партизанском отряде). Отец Алексей Валяев также служил при немцах священником, но сотрудничеством с оккупантами себя не запятнал. Ему грозил арест. Поэтому однажды ночью он ушёл в партизаны и оставался там до прихода советских войск.

Священнослужитель протоиерей Адам Жданович не участвовал в боевых сражениях, так как в это время был под арестом из-за того, что не смог смириться с беззаконием властей по отношению к Церкви и открыто протестовал, но о. Адам не забывал о своей главной задаче – открытии храма. К тому времени отношения между Церковью и государством несколько нормализовались, но не настолько, чтобы верующие имели возможность сами решать, где им молиться. Поэтому пришлось довольствоваться молитвенным домом. Но и здесь власти чинили немало препятствий. Дело в том, что рядом с будущим молитвенным домом располагалась школа № 5, на которую могло распространиться «тлетворное влияние религии». Разрешение на его открытие было получено лишь в 1947 г. При этом верующим было поставлено условие – молитвенный дом не должен иметь куполов и колоколов.

Таким образом, священнослужители во время Великой Отечественной войны не забывали и о своем главном предназначении, и стремились защитить Родину. Некоторые из священнослужителей, как протоиерей Адам Жданович, проявили себя после военных действий, т.е. они отдавали долг Родине и боролись за веру.

Данные священнослужители, проявившие себя в ВОВ, могут служить примером для гимназистов. Когда нагрянула война, которая стала Божьим попущением, так как в той ситуации только через великие страдания можно было вернуться на путь покаяния, то священнослужители мужественно отстаивали честь Родины и боролись за веру и православие не только на Жлобинщине, но и на всей территории Беларуси.

ZENIKOVA U. V.

State Educational Establishment

«Gymnasia № 8 named after V. I. Kozlov Zhlobin»

Scientific supervisor – Potyagova E. A., Teacher of Russian language and literature

PRIESTS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary. *The article shows the fate of the priests of the Zhlobin region during the Great Patriotic War, reveals the motives of their spiritual feat.*

ЗОНТОВА Н. В.

ГУО «Средняя школа № 8 г. Кричева»

Научный руководитель – Домосканова Н. Н.,
учитель истории, учитель дополнительного образования

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОДПОЛЬНОЙ ГРУППЫ А. ГАВРИЛЕНКО НА КРИЧЕВСКОМ ЦЕМЕНТНОМ ЗАВОДЕ В ГОДЫ ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ

Аннотация. Данная работа посвящена деятельности самой активной подпольной группы – группы А. Гавриленко на цементном заводе города Кричева в годы фашистской оккупации. Причем, уже известный материал обобщается так, чтобы было видно, что Кричевское подполье – это не деятельность одиночек, а целенаправленная борьба ряда подпольных групп города. В работе автор рассмотрела практическую диверсионную и пропагандистскую деятельность группы А. Гавриленко. И сделала вывод, который ранее нигде не публиковался, что между подпольными группами А. Гавриленко, И. Карпекина и М. Каинова существовала связь. Именем многих участников подполья, партизанского движения и ожесточенных боёв названы улицы наших городов, но это не является гарантией памяти и почитания. Из 30 опрошенных жителей улицы М. Каинова только двое знали, что он Кричевский подпольщик. Работа написана на основании материалов ГУК «Кричевский исторический музей».

Давно отгремели залпы минувшей войны, заросли травой военные блиндажи и окопы. На местах танковых боёв деловито хозяйничают трактора и комбайны. Годы не только меняют облик земли, главное – они уносят свидетелей и участников тех событий. С каждым годом редеют ряды ветеранов. Остаётся только память. Эта память в названиях улиц и скверов, в картинах, фильмах, книгах. И в юбилейный год Великой Победы, мне хотелось бы остановиться вот на одном аспекте. Все книги, фильмы, учебники по истории освящают ход военных действий, партизанское движение и деятельность крупных подпольных групп. Но в каждом белорусском городке действовали свои маленькие подпольные группы. Вклад их пусть не так велик, но как из мельчайших деталей мозаики складывается большое полотно, так маленькие ручейки сопротивления вылились в большую реку всенародной борьбы. Вот поэтому я и решила посвятить данную работу изложению деятельности самой активной подпольной группы – группы А. Гавриленко моего родного города Кричева. Причем, уже известный материал я постаралась обобщить так, чтобы было видно – наше подполье это не деятельность одиночек, а целенаправленная борьба.

О Кричевских подпольщиках не написаны книги, не сняты кинофильмы – но и они внесли свой вклад в победу. Да, их именами названы улицы в нашем городе, но, увы, мало кто и у нас знает кто такие Гавриленко, Каинов, Калабашникова, Лузенин и Окаёмов, Толкачева, Гиндина, Гуринович. Даже некоторые из жителей этих улиц не знают, чьим именем названа улица, на которой они живут. Я провела небольшое исследование. Из 30 опрошенных жителей улицы Каинова только двое знали, что он Кричевский подпольщик, двенадцать ответили, что это какой-то герой, остальные затруднялись что-либо ответить. Это ещё одна причина, заставившая меня обратиться к данной теме.

Итак, наиболее сильной и боеспособной в Кричеве была группа Алексея Гавриленко на цементном заводе

Ещё до оккупации Гавриленко А. прошёл инструктаж у будущего секретаря Кричевского подпольного райкома партии К. А. Реуцкого [1, с. 35]. В помощь ему был придан радист Майоров Степан Григорьевич с рацией. Рация была спрятана в погребке дома Майоровых на посёлке цементного завода. Вначале они собирали сведения о передвижении немецких войск и передавали их по рации советскому командованию. Кроме того, за духовкой в квартире Гавриленко был оборудован тайник для хранения радиоприёмника. Таким образом, патриоты имели возможность принимать сводки Совинформбюро, переписывать их от руки и распространять на посёлке цементников и на станции Кричев. Сразу же после оккупации немцы приступили к восстановлению цементного завода – немецкая армия нуждалась в цементе для строительства укреплений. По заданию подпольного райкома все члены группы устроились на работу на цементный завод, чтобы сорвать его восстановление. Вначале Штолик и Атрашкевич уничтожили во время монтажа подшипники трансмиссии

размольных печей. Восстановление завода задержалось надолго. Немецкая администрация завода привезла запчасти, и вновь началось восстановление завода. Одновременно члену группы, мастеру механического цеха Чаусову Ф. З., удалось сжечь электромоторы, работающие на откачке воды из карьера, а также моторы помольного цеха. Немцы вновь искали запчасти. И последнюю диверсию вновь осуществили Штолик и Атрашкевич – при монтаже печей и конвейера – установили перекося валов на 8 мм. Этим был сорван пуск завода до прихода Красной Армии. Фашисты так и не получили ни горстки кричевского цемента для строительства своих оборонительных сооружений.

Кроме диверсий на цемзаводе подпольщики группы Гавриленко выполняли задание на железнодорожной станции Кричев, В. Пильщиков привлек в свою группу Карпекина. Подпольщики всячески срывали ремонт паровозов, подсыпали в бунксы вагонов песок, в вагоны подбрасывали бутылки с зажигательной смесью и тлеющие фитили. Затем Карпекин занимался только диверсиями, а Пильников – сбором разведанных [2, с. 132].

Группа Гавриленко также установила связь с действовавшими в Кричевском лагере для военнопленных подпольными группами. Одной из них была группа врачей-военнопленных. Через группу Гавриленко врачи получали вести с фронтов и распространяли их среди военнопленных. В группу врачей входили Анастасян Левон, Макаров Анатолий, Алтаев Семён, Трубников Василий, Шibaкин Иван.

Деятельность второй группы концлагеря была связана с именами А. Окаёмова и Г. Лузенина. В конце осени в этот лагерь попали: первый исполнитель на радио песни «Орлёнок» замечательный певец 30-х годов Александр Окаёмов и его коллега, товарищ по несчастью хормейстер Московской филармонии Геннадий Лузенин. Чтобы иметь возможность передвигаться по району артисты организовали хор из местных жителей. Этот хор выступал в Кричеве, Климовичах, Черикове. Артисты распространяли листовки среди военнопленных и прихожан, приносили в лагерь продовольствие, во время гастролей собирали сведения о передвижении воинских частей и их вооружении. 13 февраля 1943 года в доме подпольщиков братьев Дудиных собрались члены группы М. Каинова, а также Г. Лузенин и А. Окаёмов. Назавтра по доносу неизвестного предателя (возможно это был В. Макаренко, до войны занимавший в Кричеве значительный пост) все участники совещания были арестованы. Местным подпольщикам удалось бежать из тюрьмы. В руках гестаповцев остались Г. Лузенин, А. Окаёмов и их соратник пензенский учитель Николай Кулешов а также Мария Толкачева. 21 февраля 1943 года, в первой половине дня Г. Лузенин и А. Окаёмов были вывезены на место массовых расстрелов у деревни Прудок. Под леденящим ветром, по ломающемуся снежному насту, босиком в брюках и майках шли они к месту казни. За несколько мгновений до залпа А. Окаёмов запел песню «Орлёнок». Поражённые эсесовцы опомнились не сразу. Они удивлённо глядели на поющих узников, а потом вскинули автоматы. Геннадий Лузенин успел крикнуть слова: «Прощай жизнь! Прощай Родина!» Среди арестованных была и Мария Толкачева. По совету Реуцкого Каинов направил её на работу в бургомистрат бухгалтером (до войны Татьяна работала бухгалтером в ДЭУ-919). Она вела не только активную разведывательную работу, но и доставала чистые бланки паспортов с немецкими печатями. Мария погибла в застенках гестапо, но не выдала никого из членов группы. Её именем также названа улица в моём родном Кричеве [3].

Итак, рассмотрев деятельность подпольщиков группы Гавриленко, я вновь возвращаюсь к той мысли, что высказала во вступлении – подпольщики каждого малого белорусского городка внесли свой довольно ощутимый вклад в дело разгрома фашизма. Кроме того, я пришла к следующему выводу – между подпольными группами А. Гавриленко, Карпекина и Каинова существовала связь, которую они осуществляли ее через подпольный райком партии. С одной стороны это усиливало боеспособность подпольщиков, а с другой сторону привело к уменьшению конспирации и в конце концов к провалу. (Предатель знал Дудина, члена группы Каинова, и потом уже можно было проследить связь Каинова с Толкачёвой, а ее связь с подпольщиками лагеря смерти, а от них нити вели к группе Гавриленко.) Никто из подпольщиков никого не выдал, простой анализ собранного материала позволил гестаповцам произвести массовые аресты. Только группа Гавриленко, которая находилась в конце этой цепочки, смогла в наиболее полном составе уйти в лес

и стать основой партизанского отряда. Большинство же членов этих групп героически погибли в застенках гестапо.

К сожалению, не только наше молодое поколение, но и представители среднего возраста не всегда знают о том, что сделали подпольщики, партизаны и воины армии для нашего мирного сегодня. И то, что именем многих участников подполья, партизанского движения и ожесточенных боёв названы улицы наших городов, не является гарантией памяти и почитания. Это нужно не им, погибшим, а нам, ныне живущим.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кричев. Историко-экономический очерк. Мельников. М. Ф., Морозова Н. М. – Мн.: Беларусь, 1986.
2. Памяць. Гіст.-док. хроніка Крычаўскага раёна. – Маладзечна: УП «Друкарня Перамога», 2004.
3. Фонды ГУК «Кричевский исторический музей».

ZONTOVA N. V.

State Educational Establishment «Krichev Secondary School No. 8»

CLANDESTINE GROUP OF A. GAVRILENKO ACTIVITIES AT KRICHEV CEMENT PLANT DURING THE PERIOD OF NAZI OCCUPATION

Summary. *This work is devoted to the activities of the most active clandestine group – the group of A. Gavrilenko at Krichev cement plant during the period of fascist occupation. Moreover, the research clarifies that Krichev clandestine movement was not represented by the activities of separate individuals, but it was purposeful struggle of a number of underground groups in the town. In the research paper, the author studied sabotage and propaganda activities of Gavrilenko group. And she concluded, that the groups of A. Gavrilenko, I. Karpekin and M. Kainov were in touch, which had not been determined by historians before. Lots of streets of our cities and towns were named after members of the clandestine organizations or partisan movement, but few people know who are the streets named after. Of the 30 residents of M. Kainov Street surveyed, only two knew that he was a member of clandestine organization. The work is based on the materials provided by State Institution of Culture «Krichev Historical Museum».*

КАПШУКОВА Я. С.

Государственное учреждение образования «Мостокский УПК ДС – СШ»

Научный руководитель – Соколова С. Н.,
заместитель директора по воспитательной работе

МОЛЧАЛИВЫЕ ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ

Аннотация. Данная статья – результат комплексной эколого-краеведческой экспедиции на территории Мостокского сельсовета Могилёвского района Могилёвской области. Актуальность выбранного направления обусловлена практической значимостью проведенной работы обучающихся по созданию маршрута, который знакомит как с историческими, так и природными объектами микрорайона.

ВВЕДЕНИЕ

Природа и Родина – понятия неразделимые. Любовь к Родине начинается с любви к родным местам, их лесам и полям, озёрам и маленьким речушкам, валунам, городищам, историческим памятникам – молчаливым хранителям истории.

Образы милого родного края, воспринятые в детстве, остаются в памяти на всю жизнь, будят нежные воспоминания, согревают душу в зрелом и старом возрасте. Поэтому, мы решили провести комплексную эколого-краеведческую экспедицию, в ходе которой хотели показать природное и историческое разнообразие и богатство нашего Приднепровского края. Мы знаем, у нас есть что смотреть, с чего удивляться, чем любоваться и чем гордиться. Объектами нашей экспедиции являются места связанные с событиями истории, археологии, природными памятниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основные объекты экспедиции стали: 1 – агрогородок Мосток; 2 – почтовая станция в д. Фойно; 3 – городище «Кучугур»; 4 – Захоронение времен Великой Отечественной войны в д. Макаренцы; 5 – камень с отпечатком Петра I; 6 – озеро Макаренское.

Мосток – агрогородок в составе Мостокского сельсовета Могилёвского района Могилёвской области Республики Беларусь. Название «Мосток» пошло от первых поселенцев, которые прокладывали себе дорогу через реку Днепр, путем засыпания в воду песка, забрасывания в реку камней, поваленных деревьев, хвороста, чтобы как можно быстрее добраться до других переселенцев. С тех пор все чаще и чаще слышалось выражение: «Пойдем через мосты». Так и закрепилось за местечком, расположенным возле устья реки Днепр, название «Мосток». Сегодня агрогородок – обустроенный населенный пункт с широко развитой социально-культурной инфраструктурой.

Фойно – деревня, входящая в состав Мостокского сельсовета. По плану деревня состоит из одной прямолинейной улицы, Садовой, ориентированной с юго-востока на юго-запад под углом к шоссе и застроенной двухсторонне, в основном традиционными домами приусадебного типа. У въезда в д. Фойно с правой стороны располагается старинное здание когда-то бывшей почтовой станции. Здесь в былые времена, по дороге в царскую резиденцию, которая находилась в Могилеве, постоянно останавливалась русская императрица Екатерина II. Лет 40 назад здесь временно проживала семья дорожного мастера. Перед этим зданием тогда располагался необыкновенно красивый скверик с множеством благоухающих зеленых насаждений, с цветочными клумбами, большим фонтаном в центре, с удобными скамеечками и очень красивым ограждением – архитектурный памятник начала XVIII столетия, который, к великому сожалению, был снесен в процессе ремонта автомобильной трассы. Сейчас на его месте – всего лишь придорожная насыпь, а историческое здание почтовой станции является частной собственностью. До наших дней здание сохранилось в первозданном виде. Оно внесено в список памятников истории и культуры, имеет статус памятника республиканского значения.

Городище «Кучугур» – городище раннего железного века и эпохи Древней Руси, между деревнями Фойно и Агеевка, в полукилометре восточнее шоссе Санкт-Петербург – Одесса. Городище обнаружил Я. Г. Риер в 1974 году, а в 1977 году его обследовала Л. В. Дуциц. Данное городище представляет собой площадку овальной

формы размером 35х40 м, имеет небольшой уклон в южную сторону и возвышается над поймой Днепра на 7–10 метров. С северной напольной стороны укреплено валом высотой 4 метра. Ещё два серповидных вала просматриваются с южной стороны: высота одного 2 метра, другого 1,5 метра при ширине 8 и 10 метров. В шурфах найдена лепная толстостенная керамика раннего железного века, зола, уголь.

Макаренцы – деревня в составе Мостокского сельсовета. На сельском кладбище в д. Макаренцы располагаются воинские захоронения периода Великой Отечественной войны, которые датируются 1941 годом. Одно из них – лейтенанта Красной Армии Ф. И. Королькова, другое – неизвестного солдата. В третьей могиле, по рассказам очевидцев, покоятся останки экипажа советского самолета, сбитого немцами вблизи деревни Макаренцы примерно в 1942 году.

Город Могилев уже был занят немцами, а в д. Макаренцы, шел бой. Советские солдаты стреляли из орудий, была, конечно, здесь и пехота... Когда войска отступили, местные жители подобрали семь убитых красноармейцев, похоронили их в деревне (уже в мирное время захоронение перенесено в д. Мошенки). Двоих тяжело раненых солдат спрятали в школе. У одного из них нашли документы на имя лейтенанта Ф. И. Королькова. Солдаты умерли. Ночью жители деревни отвезли их на сельское кладбище, где и похоронили. Памятник экипажу самолета Пе-2, сбитого в воздушном бою 7 июня 1944 года и упавшего недалеко от деревни Макаренцы установлен на братской могиле, в которой местные жители захоронили найденные на месте крушения самолета останки экипажа. Представляет собой плиту из черного гранита, в верхней части которой изображена пятиконечная звезда и самолет Пе-2.

Камень с отпечатком сапога Петра I размещён у правления ОАО «Могилевский ленок». По легенде этот камень привезён со Славгородского района с окрестностей деревни Лесное. Якобы во время битвы при Лесной на этом камне стоял Пётр великий и наблюдал за битвой между объединёнными силами шведского корпуса Левенгадта и регулярной русской армией. Слуга, чтобы запечатлеть событие, выбил на камне след от сапога и трости, на которую опирался Пётр I. Время и погодные условия нашего региона сгладили отпечаток. Но, если присмотреться внимательнее, то нашему взору откроется внушительный размер следа.

Наибольшее количество озёр нашего района расположено в пойме реки Днепр – это озёра-старцы, среди которых – озеро Макаренское. Расположено это озеро на юго-восточной окраине деревни Макаренцы и тянется на 1,5 км до д. Зарудеевка. Это запрудное озеро, расположенное в пойме небольшой речушки Машенка, правого притока р. Каменка. Площадь его небольшая 0,3 км² максимальная глубина 3 метра. Оно имеет вытянутую форму. Берега озера невысокие, посередине озера есть небольшой остров, заросший вербой. Берега заросли кустарником. Окружено озеро полем и с востока небольшим участком леса под названием «Кружок».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чтобы лучше понять себя, надо почувствовать и понять ту землю, на которой живешь, тех людей, которые творили на ней не только десятки, сотни, но и тысячи лет назад. Надо познавать и сберегать нашу белорусскую культуру, обогащенную и сохраненную многовековыми хранителями истории.

KAPSHUKOVA Y. S.

State educational institution «Mostok educational pedagogical complex kindergarten – secondary school»

Scientific supervisor – Sokolova S. N., Deputy Director for educational work

SILENT KEEPERS OF HISTORY

Summary. *This article is the result of complex ecological and local lore expedition to the territory Mostarskog village of Mogilev district, Mogilev region. The relevance of the chosen direction is due to the practical significance of the work carried out by students to create a route that introduces both historical and natural objects of the micro-zone.*

КОВАЛЕВА Е. А.

Государственное учреждение образования
«Гимназия № 8 имени В. И. Козлова г. Жлобина»

Научный руководитель – Смык С. А., учитель истории

ЖЛОБИНЩИНА ПРАВОСЛАВНАЯ: У ИСТОКОВ СТАНОВЛЕНИЯ

Аннотация. Данный образовательный проект предполагает приобщение учащихся к изучению истории родного края, привитие духовных начал. Предметом исследования является изучение истоков становления православия на Жлобинщине, знакомство с достопримечательностями Жлобинского района. Работа актуальна, так как полученные в ходе социологического опроса данные подтверждают, что подавляющее большинство респондентов мало владеют какой-либо информацией о возникновении православной веры на территории Жлобинского края.

Привить любовь молодого поколения к своему народу – значит, прежде всего, начинать с изучения истории своей малой родины – города или села, в котором живёшь, с развития того чувства, которое человек испытывает при виде родных мест, улиц, тропинок и, конечно, людей, оставшихся в памяти с детства. Краеведение в этом случае выступает той связующей нитью, которая тянется от прошлого, через настоящее – к будущему. Оно является не только источником разносторонних знаний о жизни страны, региона или города, но и широкой ареной для применения полученных знаний на практике.

Христианство настолько мощно повлияла на судьбу человечества, что трудно найти такую другую религию. Какую огромную историю имеет наша вера, которая сейчас доступна каждому человеку.

Предметом исследования является изучение истоков становления православия на Жлобинщине.

Работа актуальна, так как полученные в ходе социологического опроса данные подтверждают, что подавляющее большинство респондентов мало владеют какой-либо информацией о возникновении православной веры на территории Жлобинского края.

Для достижения цели исследования авторы использовали следующие формы и методы исследовательской работы:

- изучение источников исследования: фотографий, документов, архивных материалов, газетных материалов;
- ознакомление с литературой Жлобинского краеведа Н. Шуканова;
- фотосъемка объектов исследования;
- социологический опрос;
- сравнительный анализ письменных источников;
- работа с вещественными или письменными источниками.

Практическая значимость исследования:

Изучение истории родного края делает восприятие жизни богатым, объемным, формирует чувство причастности к своему народу, чувство подлинного патриотизма. Знакомство с достопримечательностями Жлобинского района.

Христианство на территории нынешнего Жлобинского района было распространено уже в начальном периоде Крещения Руси. В нашем случае речь идет о курганных могильниках, расположенных возле деревень Денисковичи (Майский сельсовет) и Курганье (Краснобережский сельский совет). Первые сведения о благословении обитавших на этих землях язычников относятся к ученику Господа нашего Иисуса Христа св. апостол Андрею Первозванному.

По церковному преданию (*Деяния, гл. 2*), св. апостол Андрей отправился проповедовать Слово Божье в Причерноморье – в Скифию. Там его внимание привлек полноводный Днепр. Об этом путешествии св. апостола Андрея повествуется в древнейшей известной нам русской летописи – «Повести временных лет». Ее автор, монах Киево-Печерского монастыря преподобный Нестор, писал: «Когда Андрей учил в Синопе и прибыл в Корсунь, узнал он, что недалеко от Корсуни устье Днепра, и захотел отправиться в Рим, и проплыл в устье днепровское, и оттуда отправился вверх по Днепру...» Значит св. апостол проплывал и через территорию нынешнего Жлобинского района.

Напомним, что к тому времени (конец X в.) проживающие на территории современной Жлобинщины племена, радимичи и дреговичи, находились в составе единой Киевской Руси, а Днепр соединял важнейшие экономические и политические центры этого государства – Киев и Великий Новгород. Не раз, проплывая этим маршрутом, св. равноап. вел. кн. Владимир не просто обозревал берега, а настойчиво проповедовал Слово Божье среди подчиненных ему племен. Так, в начале XX в. авторы историко-статистического описания Могилевской епархии, в состав которой тогда входила и большая часть приходов, находящихся на территории современной Жлобинщины, восклицали: «...св. Владимир – вот первый и главнейший деятель на ниве Христовой в Могилевском крае». Именно в это время начался перелом в мировоззрении восточных славян, что определило их дальнейшую судьбу.

Курганные могильники на Жлобинщине были изучены в 70-е гг. XX в. археологами во главе с гомельским ученым Владимиром Богомольниковым (1941–1992). Археологам удалось обнаружить нательные металлические крестики-энколпионы, относящиеся к рубежу IX–XII вв., что свидетельствует о распространения христианства на территории Жлобинского района в тот далекий период. Обнаруженные захоронения принадлежат радимичам. К тому времени своих умерших родичей они хоронили уже, можно сказать, по-христиански. Языческий обряд трупосожжения заменен трупоположением, что было серьезным изменением в обрядовой культуре наших предков.

В деревне Курганье был обнаружен еще один нательный крестик (хранится в фондах Государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль»). Его также носил кто-то из представителей племени радимичей, хотя эта зона Жлобинского района в те древние времена являлась пограничной с племенем дреговичей.

После смерти последних из правителей, кому еще удавалось поддерживать относительное единство Киевской Руси Владимира Мономаха и его сына Мстислава, на землях восточных славян наступил период феодальной раздробленности. Территория нынешнего Жлобинского района оказалась на стыке трех самостоятельных государственных образований – правый берег Днепра и частично левый отошли к Туровскому княжеству, остальная часть левого берега оказалась под властью смоленских и черниговских князей, а в составе ВКЛ Жлобинщина оказывается во второй половине XIV в.

В то время, когда политическая карта бывшего древнерусского государства постоянно перекраивалась, господствующая здесь Православная Церковь продолжала жить по принципам единоначалия. Этим самым удавалось сохранять духовное единство восточных славян. Стабильность внутри Церкви достигалась благодаря существованию Киевской митрополии, созданной почти сразу же после Крещения Руси.

Сегодня уже невозможно восстановить в деталях, какой тогда была церковная жизнь, что происходило на местах в православных приходах. Соответствующих документов той эпохи до нас не дошло. Но в целом можно смело утверждать, что в период становления ВКЛ Православная Церковь развивалась относительно свободно.

В XVI в. на политической карте Европы появляется новое государство – Речь Посполитая. Теперь ничто не сдерживает католическую Церковь в ее экспансии на православных землях. Этот процесс шел очень быстрыми темпами. На территории Западной Беларуси, где влияние католицизма ощущалось сильнее, уния среди православных распространялась относительно успешно. Совсем другая ситуация сложилась в белорусском Поднепровье, в том числе и на Жлобинщине. Здесь наши прадеды проявили достойную восхищения стойкость. Что только не делали униаты для того, чтобы и наш край склонить к предательству. В отчаянии гонители Православия решились на крайний шаг – просто напросто взяли и запечатали все (!) православные храмы. Случилось это в 1619 году. Православным было запрещено отправлять свои требы даже в лесу в шалашах. Но известно, что настоящая вера в испытаниях лишь закаляется. Так произошло и на этот раз. Уже в 1632 году власти вынуждены были пойти на создание Могилевской православной епархии, приходы которой были отделены от Полоцкой униатской епархии. Тогда же были вновь открыты православные храмы. Это было самым настоящим торжеством Православия. По некоторым оценкам, к моменту воссоединения белорусских земель с Россией (в 1772 году к России отошла левобережная часть современной Жлобинщины, в 1793 – правая) численность православных составляла здесь всего 6,5 процента. По Указу от 18 мая 1795

года по Могилевской епархии в православие было возвращено более 50 приходов, в том числе Солонский и Стрешинский нынешнего Жлобинского района.

Обратим внимание и на такой факт. В период правления Могилевского епископа Павла (1827–1831) было начато дело «...об обращении Карпиловичского костела в православную церковь» (ныне Карпиловка находится в составе Жлобина). Маловероятно, что тогдашние российские власти посягнули бы на исконно католический приход. Суть дела здесь, наверняка, была в следующем. Поначалу приход в Карпиловке был православным. Затем он стал униатским. После того, как Жлобинщина отошла к Российской империи, униаты, предвидя свою дальнейшую участь, сочли за лучшее перейти в католичество. Такой прием был не редкостью.

Особенно угрожающее положение сложилось в конце XIX – начале XX вв., когда в России шла так называемая демократизация общества. На этом фоне Православная Церковь усиливает свою миссионерскую деятельность. Повсеместно в епархиях проходят съезды духовенства по выработке мер по борьбе с сектантством. Один из таких съездов состоялся и в Могилевской епархии – в 1906 году. В числе его участников был священник Солонской церкви Рогачевского уезда о. Василий Слайчевский. Оказывается, в том году в Солонке проживал один сектант-штундист (всего в 1906 г. в Могилевской епархии таковых насчитывалось около 500 человек, с «малыми детьми», в том числе в Скепнянском приходе – «5–6 душ»). Это расценивалось, как чрезвычайное происшествие.

Столь пристальное внимание к проблемам сектантства со стороны духовенства способствовало тому, что ереси в Могилевской епархии в начале XX в. не нашли широкого распространения.

В 1905 г. население Жлобина превышало четыре тысячи человек. 937 жителей местечка исповедовали православие. На улице Церковной (ныне Карла Маркса) возвышалась каменная Свято-Троицкая церковь. Место для храма было выбрано самое высокое и красивое – на берегу Днепра. Церковь можно было видеть за несколько километров, плывя по реке. Также далеко разносился и ее колокольный звон. В тот период прихожанами Свято-Троицкой церкви были не только жители Жлобина, но и ближайших деревень – всего более 3600 человек.

Но настоящее возрождение религиозной жизни на Жлобинщине начинается лишь после 1991 г., когда Беларусь обрела государственную независимость. Тогда был построен новый каменный храм (во имя Святой Троицы) в Жлобине (освящен в 1995 г.), храм Рождества Богородицы в Солонке (1993), позднее – Свято-Успенская церковь а Казимира (2002), открыты молитвенные дома в Папоротном, Степах, Лукском, Красном Береге и других местах. В Жлобинском благочинии и сегодня продолжают работы по возрождению приходов, строятся новые храмы.

Возрождение православия на Жлобинщине связано, прежде всего, с деятельностью владыки Аристарха (Станкевича), правящего архиерея Гомельской и Жлобинской епархии, а также благочинного Жлобинского благочиния протоиерея Василия Пилипенко. Заметный вклад в это дело внесли священники Павел Бондарчук, Алексей Смотрицкий (ныне благочинный Рогачевского благочиния), Петр Петрушенко, Василий Михайловский.

Без прошлого нет будущего. Изучив литературу по теме, я пришел к выводу, что для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы мы, дети, лучше знали историю своего народа. Уважение старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет молодому поколению ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

Наша малая родина полна бесценными памятниками культуры и истории, без чего оборвалась бы нить, связывающая поколения воедино. Для нас сохранили предки многое, и важно эту нить не оборвать, протянув ее в будущее. В истории нашего края начался новый отсчет – процесс культурного воспоминания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусская ССР: краткая энциклопедия. – Мн., 1979 г., т. 1, с. 265.
2. Памяць: Гіст.-дак. хроніка Жлобіна і Жлобінскага раёна. – Мн., 2000 г., с. 25, 28–29, 33.
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі: Гомельская вобласць. – Мн., 1985 г., с. 171–172, 184–185.

4. Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыклапедыя. – Мн., 1993 г., с. 491–492.
5. Библийская энцыклапедыя. – М., 1990 г., с. 48.
6. Памятнікі літаратуры Древней Руси: XI – пачало XII века. – М., 1978 г., с. 22–277.
7. Шуканаў М. Дзяніскавічы // «Новы дзень» (Жлобін). – № 57, 24.05.2001 г.
8. Шуканаў М. Курганне // «Новы дзень» (Жлобін). – № 121, 23.10.2001 г.

KOVALEVA E. A.

State Educational Establishment

«Gymnasium № 8 named after V. I. Kozlov in Zhlobin»

Scientific supervisor – Smyk S. A., history teacher

ORTHODOX ZHLOBIN REGION: AT THE ORIGINS OF ITS FORMATION

Summary. *This educational project involves introducing students to the study of the history of their native land, instilling spiritual principles. The subject of the research is the study of the origins of the formation of Orthodoxy in the Zhlobin region, acquaintance with the sights of the Zhlobin region. The work is relevant, since the data obtained in the course of the sociological survey confirm that the overwhelming majority of respondents have little knowledge of any information about the emergence of the Orthodox faith in the Zhlobin region.*

ЛЕОНОВИЧ В. С.

ГУО «Краснослободская средняя школа Солигорского района»

Научный руководитель – Чибриков С. В., учитель истории

ЛИКВИДАЦИЯ ПАЛАЧА

Аннотация. В статье «Ликвидация палача» исследуется операция партизан 12-й кавалерийской бригады им. И. В. Сталина по ликвидации одной из самых odioзных фигур периода оккупации – изменника и зверя в человеческом обличье – начальника Старобинской полиции Л. Долматовича.

ВВЕДЕНИЕ. Партизанское движение в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны явило собой пример мужества, доблести, патриотизма советских людей. Не сотрётся из памяти народной подвиг белорусских партизан: комбригов и рядовых, партийных и беспартийных.

Целью публикации является раскрытие исторического значения результативной операции партизан.

Задачи работы:

- показать непримиримый характер борьбы партизан и народа с предателями Родины;

- произвести реконструкцию партизанской операции, успешно проведённой 10 декабря 1943 года.

При подготовке данной работы использовались документы и материалы исторического музея ГУО «Краснослободская средняя школа Солигорского района».

Партизанские формирования на территории бывшего Краснослободского района в годы Великой Отечественной войны. В отечественной историографии выделяются три основных этапа партизанской борьбы в Белоруссии.

В первый (июнь 1941 – ноябрь 1942 г.) партизанское движение переживало начальный этап развития, от зарождения и до развёртывания массовой партизанской борьбы.

На втором этапе (ноябрь 1942 – декабрь 1943 г.) массовое партизанское движение в Белоруссии перерастает во всенародную борьбу. Белорусские партизаны контролировали в это время значительную часть оккупированной территории республики, создав в тылу противника обширные края и зоны.

Со вступлением Красной Армии на территорию Белоруссии осенью-зимой 1943 года начался третий, завершающий этап партизанского движения. Он закончился летом 1944 года, когда БССР была полностью освобождена от захватчиков. Особенностями данного этапа явились: осуществление в широких масштабах боевого тактического взаимодействия партизан-подпольщиков с частями Красной Армии, совместная борьба и последующие соединения партизанских формирований с Красной Армией [1].

Этапы партизанского движения на территории бывшего Краснослободского района соответствуют, в целом, данной периодизации.

Оккупация городского посёлка Красная Слобода гитлеровцами произошла 27 июня 1941 года. Уже в июле 1941 года на Краснослободчине начал действовать первый партизанский отряд под командованием первого секретаря Краснослободского РК КП(б)Б Максима Ивановича Жуковского. Летом 1941 года отряд Жуковского насчитывал около 60 человек. Позднее отряд передислоцировался в Любанский район. В августе 1941 года М. И. Жуковский был награждён орденом Ленина. В одном из боёв, в сентябре 1941 года, М. И. Жуковский погибает. В ноябре того же года, из-за понесённых в боях потерь, отряд прекратил существование [2].

Важным этапом развития партизанского движения на Краснослободчине стало прибытие в район, в конце июля 1942 года, группы В. А. Васильева – И. В. Зиборова, которая пробиралась к линии фронта или к партизанским отрядам, имеющим связь с Красной Армией. На базе этой группы вскоре был сформирован партизанский отряд под командованием Василия Алексеевича Васильева. Отряд быстро пополнился за счёт местных жителей и в октябре 1942 года насчитывал в своём составе четыре группы численностью до 285 человек [3].

Крупной операцией партизан-васильевцев стал разгром вражеского гарнизона в Красной Слободе. Операция была проведена в ночь с 30 на 31 октября 1942 года. Вскоре, в ноябре, отряд Васильева по приказу Центрального штаба партизанского движения был передислоцирован в Ганцевичский район бывшей Пинской области.

В ноябре 1942 года в Краснослободский район из советского тыла прибыла диверсионная группа в составе 14 человек. Командиром группы был политрук Алексей Захарович Дробенья. В начале декабря группу пополнили партизаны из бригады им. Ворошилова. На базе группы был образован партизанский отряд им. Пархоменко. Командиром отряда – назначен Пётр Валерьевич Качков [4].

Существенно возросли силы народных мстителей после прибытия на Краснослободчину в августе 1943 года 12-й кавалерийской бригады им. Сталина под командованием Владимира Андреевича Тихомирова. Бригада была создана в апреле 1943-го на базе отряда им. Сталина (организованного, в свою очередь, в июне 1942 года на базе группы Тихомирова). 12-й кавалерийская бригада состояла из 754, 755 и 756 партизанских отрядов.

В августе 1943 года бригада, которая дислоцировалась тогда в Бобруйском районе, получила приказ Минского подпольного обкома партии перебазироваться в Краснослободский район.

Командир 754 отряда Сергей Иванович Мальцев в своей книге «Когда опасность рядом» вспоминает:

«Разведчики и работники особых отделов бригады и отрядов выехали по маршруту заранее. За ними 18 августа вышла бригада... Совершив переход от Бобруйска до городского посёлка Красная Слобода, бригада остановилась в деревне Большой Рожан и приступила к оборудованию лагеря в трёх километрах от неё» [5].

Прибыв на новое место расположения, бригада приступила к активным боевым действиям.

18 мая 1944 года приказом штаба руководства партизанскими отрядами Минской области на базе отдельного отряда им. Пархоменко была создана партизанская бригада, получившая наименование 32-я им. Калинина. Командиром бригады был утверждён П. В. Качков. На момент соединения с Красной Армией, в июне 1944 года, в бригаде им. Калинина насчитывалось 477 партизан, в 12-й бригаде им. Сталина – 579 партизан [6].

Выродок. Шёл последний месяц 1943 года. Гитлеровцы потерпели поражения в Сталинградской и Курской битвах, советские войска уже вступили на территорию Белоруссии. Чувствуя приближение своего конца, фашисты ужесточили политику геноцида на оккупированной белорусской территории: грабили и убивали мирное население, угоняли людей в германское рабство. Особой жестокостью отличались немецкие прислужники, те, кто по своей воле стал предателем народа.

Имя Логвина Долматовича наводило страх на жителей бывшего Старобинского и Краснослободского районов. О довоенной биографии предателя известно не много:

«Дата рождения Логвина Долматовича, выходца из деревни Величковичи, неизвестна... По некоторым данным, до войны был председателем одного из местных колхозов. В конце 1930-х годов попал под волну репрессий, но лагерей избежал. До прихода оккупантов тихо жил в деревне. В начале войны добровольно пошёл служить в Старобинскую полицию. Сводил счёты с семьями коммунистов и советских служащих, участвовал в массовых расстрелах евреев и карательных операциях... Имя Логвина прогремело на всю округу... Он быстро продвинулся по карьерной лестнице: был назначен командиром взвода, а позже и начальником Старобинской полиции [7].

На посту начальника полиции Старобина раскрылся звериный облик палача:

«Долматович (небольшого роста и неприметной внешности) был смел и коварен, не боялся ездить на бричке в одиночку, прекрасно стрелял. Рассказывают, что слёту из винтовки попадал в изоляторы на телеграфных столбах и даже перебивал провода. Хорошее знание местности помогало Долматовичу неожиданно появляться в местах ночлега партизан, а днём чинить расправу над приютившими их людьми. Интуиция позволяла ему не раз выходить живым из сложных ситуаций» [8].

Портрет предателя дополняют воспоминания Сергея Ивановича Мальцева и партизана 12-й бригады Булата Леонида Григорьевича.

С. И. Мальцев вспоминает:

«Ценой предательства, личной жестокостью и истреблением многих советских людей заслужил он доверие у оккупантов и стал начальником полиции. По собственному признанию этого вампира, он не мог сесть за стол, пока не убьёт человека.

Ему ничего не составляло, двигаясь по дороге, обстрелять или убить мирного пастуха. Немало он истребил и партизан путём организации засад на мелкие группы.

Возвращаясь из разведки, группа наших партизан нарвалась однажды на засаду, устроенную предателем Долматовичем. При внезапном нападении полиции тяжело ранило разведчика Михаила Скорину. Партизанам не удалось вынести с поля боя своего товарища, и он попал в руки Долматовича. Но пытки не помогли предателю записать какие-либо данные о численности, вооружении и месте дислокации нашей бригады. Тогда Долматович решил повесить Михаила на телеграфном столбе на перекрестке дорог в деревне Замогилье (сейчас Рассвет – *прим. автора публикации*). Перед казнью Михаил успел произнести несколько гневных слов в адрес предателя и заявить, что за его смерть отомстят тихомировцы.

Палач оставил при Михаиле записку следующего содержания: «Лесному бандиту Тихомирову. Жду приятной встречи, будешь висеть на этом столбе вместе со своей бандой».

Это было 25 сентября 1943 года. Случай расправы над партизаном Михаилом Николаевичем Скориной до глубины души потряс наших партизан. Они искали случая отомстить Долматовичу» [9].

Вспоминает партизан 12-й бригады Л. Г. Булат:

«Начальник Старобинской полиции был известен местному населению (да и партизанам тоже) по своему имени: Логвин. Имя это наводило страх в деревнях Краснослободчины. То был выродок, наделённый особой жестокостью. Местные жители приметили, что этот палач приходил в благодушное настроение, пил-ел с особым аппетитом только после того, как самолично проливал человеческую кровь.

Гроза окрестного населения Логвин и для партизан был весьма опасен. Сам здешний житель, превосходно знающий местность, он вместе с подручными проникал тайком в такие глубинки, где партизаны обычно чувствовали себя в безопасности. Там он организовывал засады, охотясь за небольшими группами и одиночными партизанами.

Его засады, дерзкие и эффективные (это надо признать), стали причиной гибели десятков а, возможно, сотен бойцов партизанских отрядов, действующих в прилегающих к Старобину окрестностях» [10].

Именно с таким страшным врагом пришлось столкнуться народным мстителям Старобинщины и Краснослободчины.

Борьба не на жизнь, а на смерть. Партизанский комбриг Дмитрий Тимофеевич Гуляев родился в 1915 году в селе Ивановка Кировоградской области, на Украине.

После окончания школы поступил в дорожно-строительный техникум, потом служил в Красной Армии. В 1941 году окончил Московское военно-политическое училище. Войну младший политрук встретил в Белоруссии. Его стрелковая часть попала в окружение в районе Слуцка. С группой бойцов пытался выйти из окружения, но неудачно. В районе Любани, организовав небольшую партизанскую группу, Гуляев вскоре становится комиссаром, затем командиром партизанского отряда, а с июня 1943 года возглавляет 101 партизанскую бригаду им. Александра Невского. Бригада дислоцировалась в районе Старобина. Дерзкие операции партизан Гуляева вызывали страх у фашистов и полицейских. За содействие в его поимке оккупанты назначили крупное вознаграждение.

Судьба свела комбрига Гуляева и предателя Логвина. «По свидетельству ныне живущих людей известно, что и партизанский командир, и начальник старобинской полиции публично поклялись убить друг друга. Но этим обещаниям предшествовал почти невероятный эпизод. Несколько лет назад довелось услышать рассказ человека, чей отец был разведчиком в бригаде Гуляева. По его словам, между Гуляевым и Долматовичем состоялась заранее оговоренная встреча на нейтральной территории. Оба прибыли на «переговоры» без оружия, но в сопровождении небольших отрядов. Последние находились на значительном удалении от места встречи. О чём говорили непримиримые противники между собой – так и осталось тайной. Но можно

представить себе напряжённость и драматичность этого диалога. После этого и прозвучали те самые публичные клятвы» [11].

В начале сентября 1943 года группа партизан под командованием Гуляева выступила на боевую операцию против фашистского гарнизона в местечке Погост. 5 сентября партизан обнаружил карательный отряд во главе с Долматовичем. Разгорелся бой. В этом бою комбриг Д. Т. Гуляев погиб. Существует несколько версий его гибели. По одной из них, Гуляев поднял партизан в атаку, в ходе которой и был убит [12]. По другой, Гуляев, дважды раненый, продолжал вести огонь из пулемёта. В этот момент его настигла вражеская пуля [13]. Более трагичная – третья версия.

С. И. Мальцев рассказывает:

«А ещё в прошлом году (ошибка с годом события – прим. автора публикации) в бою со старобинской полицией погиб командир партизанской бригады Дмитрий Гуляев. Рассказывали, что в этом бою Долматович притворился убитым, и когда к нему подошёл Гуляев, в упор убил его из пистолета» [14].

Л. Г. Булат вспоминает: «Долматович потом хвастал, что он лично убил «главного бандитского предводителя Гульку» [15].

История всё расставила по своим местам. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15.08.1944 Д. Т. Гуляеву было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Его именем названы населённые пункты в Любанском и Слуцком районах, а также улицы в Солигорске, Старобине. На месте, где похоронен комбриг, в городском посёлке Старобин, установлен памятник. Совсем другой была после- смертная история Долматовича.

Операция партизан по ликвидации начальника Старобинской полиции. Из описания боя командира 754 отряда 12-й бригады им. Сталина Сергея Ивановича Мальцева:

«И вот в декабре 1943 года час расплаты настал. Бригада направлялась на очередную боевую операцию. Разведка ушла по маршруту. Её повел Костя Родиков, командир разведки 754-го отряда. Добравшись до крайних домов деревни Завшицы, разведчики установили, что здесь с группой полиции находится немецкий лакей Долматович. Знали и бандитские уловки главаря разбойников. Долматович страшно боялся больших групп партизан...

– Ты как думаешь? – обратился Родиков к своему заместителю Юрию Палагута, когда они остановились у крайних домов деревни Завшицы.

– Я думаю, что это хороший момент рассчитаться с извергом...

Родиков вынул из кармана блокнот и написал сообщение в отряд о том, что в центре деревни Завшицы находится начальник Старобинской полиции со всей своей бандой и что за ней ведётся наблюдение. Связной уехал, а в деревне осталось шесть разведчиков...

Вдруг длинная автоматная, а за ней пулеметные очереди нарушили тишину... Переезжая от укрытия к укрытию, разведчики отстреливались, тянули время, стремясь сковать полицейских боем, чтобы отряды успели подойти и окружить предателей.

Юрий Палагута, потеряв коня, не мог догнать товарищей...

– Стой бандит! – услышал он сзади.

Оглянулся. Метрах в сорока от него бежали полицаи...

«Всё кончено, – подумал он. – Как не хочется так нелепо умирать...»

И вдруг увидел, как командир отделения Степан Костыненко, круто повернув коня, на галопе помчался к нему... Костыненко, соскочив с коня, крикнул:

– Берись за стремя! ...

Так они добежали до деревни Северины. Здесь Родиков сообщил:

– Ребята, меня маленько царапнуло...

Приняв на себя командование, Палагута приказал занять оборону и не вести большого огня, чтобы полицейские не ушли...

Полицейские приблизились на расстояние автоматного огня. Разведчики приготовились к решительной схватке. Но одним им драться не пришлось. В деревню Северины на галопе входили отряды. Сразу же, не замедляя хода, 754-й отряд начал обходить полицейских с юго-западной стороны, имея намерение отрезать им путь к отступлению. На Слуцк 756-й отряд пошёл в обход с юго-восточной стороны, от деревни Завшицы, отрезая путь полицейским к отступлению на Старобин...

Увидев конников отряда Филатенкова, отрезавших им дорогу на Кривичи, они начали с боем отходить на деревню Островки и Слуцк... Полицейские оказались окруженными со всех сторон в чистом поле в треугольнике между деревнями Завшицы – Островки – Кривичи...

Был отдан приказ командирам подразделений Петру Манулику и Николаю Качуну вести партизан в атаку...

Полицейские, бросая оружие и шинели, попытались просочиться между нашими цепями. Но их настигали партизаны и уничтожали...

Родиков подошёл к убитому Долматовичу, посмотрел на его рябое лицо и, обращаясь к Палагуте, сказал: «Я же тебе говорил, где самый паршивый, то это он». Бой закончился. Одним за другим отряды входили в большую деревню Кривичи. Туда привезли убитого Долматовича, чтобы показать народу, что уже нет в живых мерзавца, от которого каждый с трепетом ждал смерти. Людям не верилось, что убит Долматович. Они подходили к повозке и лично убеждались, что с предателем действительно покончено... На следующий день, 11 декабря, немецкое командование прислало за трупом карательный отряд на грузовиках и бронемашинах. Узнав о прибытии в Поповцы и Замогилье немцев, туда выступила бригада. Завязался бой... Гитлеровцы не выдержали и вынуждены были отступить в Слуцк. Труп Долматовича всё же подобрали. На поле боя остался грузовик и несколько солдат» [16].

Из описания боя командира отделения взвода разведки 756-го отряда бригады им. Сталина Фёдора Ивановича Бутушина:

«Наша кавалерийская бригада шла на задание в деревню Кривичи. Я, будучи командиром отделения взвода разведотряда № 756, был направлен командиром разведки отряда Гуторовым в разведку в деревни Старчицы, Мозоли, Поповцы, Северины, Веска, Завшицы, Танежицы, Кривичи и Старобин.

В Старчицах мне сообщили, что ждет банда Долматовича Логвина со стороны деревни Вески, по-видимому, из засады. Я приказал разведчикам тт. Никифорову Василию, Гончарику, Колибеда, Татуру, Проборщук Ивану – находиться на окраине деревни Старчицы и вести наблюдение, а у деревни Поповцы докладывать мне о движении банды Долматовича, о точном местонахождении и скорости продвижения. Когда были собраны сведения о банде, я послал разведчика Гончарика с донесением к командиру разведки Гуторову и комбригу Тихомирову В. А. Тихомиров повел бригаду через деревни Поповцы, Северины, Веска на Кривичи, чтобы окружить и уничтожить в Завшицах банду Долматовича.

Я, как разведчик и как советский человек, ненавидевший проклятую фашистскую нечисть, первым бросился в бой и повлёк за собой своих товарищей – партизан. Полицейские побежали из деревни Завшицы в Кривичи. На поле боя я нашёл трофей – пулемет «Дегтярева», диск с патронами и отдал его командиру эскадрона Рожину Н. А., из которого и был убит главарь банды Долматович. Уничтожая последних бегущих полицейских, я подстрелил предателя Родины Логвина, снял с него автомат ППШ, сумку с 250 патронами.

У деревни Кривичи я вместе с разведчиком из этой же деревни Палпеко Алексеем подобрал убитого бандита Долматовича, который был одет в черный немецкий мундир, на голове чёрная пилотка с пришитыми к ней тремя белыми треугольниками. Положив труп Долматовича на лошадь поперёк седла, мы повезли его в деревню Кривичи и сдали уполномоченному особого отдела отряда 756 тов. Дубровину Виктору. У Долматовича в карманах были обнаружены 310 марок и документы на фашистские награды, в том числе на рыцарский крест за убийство партизан и их семей. Из Кривичей Долматовича на повозке повезли в деревню Поповцы и там на окраине повесили вниз головой на телефонном столбе с подпоркой, где ранее изверги-полицейские, поймав партизана по фамилии Скорина, повесили его на этом треугольнике.

Наш отряд отомстил врагу за гибель товарища... На следующий день после разгрома банды Логвина, командир кавалерийской бригады Тихомиров В. А. в приказе по бригаде отметил: «Во время разгрома и уничтожения банды Старобинской полиции между деревнями Завшицы и Кривичи командир отделения разведки 756 отряда 12-й кавбригады им. Сталина Бутушин Фёдор Иванович первым бросился в бой, увлекая за собой остальных партизан. Взял трофейный автомат ППШ, который закрепили за ним до конца Великой Отечественной войны» [17].

В Слуцке Долматовичу фашистские власти устроили пышные похороны. Затем он был захоронен в Старобине. «Памятник, установленный на могиле начальника полиции, пришлось охранять от людей. После освобождения Старобина он был взорван...» [18].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. На первый взгляд, описание боя в воспоминаниях С. И. Мальцева и Ф. И. Бутушина существенно отличаются. Но это только на первый взгляд. Отличия в воспоминаниях можно объяснить следующим образом. Большую, даже можно сказать, определяющую роль в ликвидации Долматовича сыграли партизанские разведчики 754-го и 756-го отрядов. Разумеется, разведчики не знали и не могли знать, какую боевую задачу получило подразделение разведки из другого отряда. Разведчики из 756-го отряда не могли знать, что партизаны 754-го отряда завязали бой с полицейскими в районе деревни Завшицы. Встреча партизан-разведчиков и их боевое взаимодействие произошло уже на финальном этапе операции.

Уничтожение старобинского предателя стало возможным благодаря умелым и скоординированным действиям партизан 12-й кавалерийской бригады. Именно с прибытием этой бригады партизанское движение здесь приобрело масштабный и организованный характер. Численность народных мстителей (из отряда им. Пархоменко и бригады им. Сталина) в конце лета – осенью 1943 года составляла около тысячи человек.

Ликвидация палача оказала большое морально-политическое воздействие, как на самих партизан, так и на местное население. Не стало предателя-палача, который олицетворял античеловеческую сущность оккупационного режима.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Всенародное партизанское движение в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны. Мн., 1967. Т.1. с. 11–12.
2. Партизанские формирования Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944). Мн., 1983. С.509.
3. Васильев В. А. История возникновения, организации и боевой деятельности бригады им. Ленина Пинского соединения. Материалы школьного музея. Эксп. № 619. с. 24–25.
4. Качков П. В. Партизанські будні // Шлях Ільча. № 142 за 1983 г.
5. Мальцев С. И. Когда опасность рядом. Мн., 1968. с. 217, 221.
6. Партизанские формирования Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944). Мн., 1983. с. 454, 432.
7. В. Иванов. Противостояние «непримиримых» // «Инфа-Кур'ер». 15 марта 2012.
8. Там же.
9. С. Мальцев. Когда опасность рядом. Мн.: «Беларусь», 1968. с. 254–255.
10. Л. Булат. Новый 1944-й, партизанский // Труд в Беларуси. 15 января 2004.
11. В. Иванов. Противостояние «непримиримых» // «Инфа-Кур'ер». 15 марта 2012.
12. Там же.
13. Памяць: Гіст.-дакум. Хроніка Салігорскага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2004. с. 157.
14. С. Мальцев. Когда опасность рядом. – Мн.: «Беларусь», 1968. С. 254.
15. Л. Булат. Новый 1944-й, партизанский // Труд в Беларуси. 15 января 2004.
16. С. Мальцев. Когда опасность рядом. Мн.: «Беларусь», 1968. С. 255–261.
17. Материалы Музея. Воспоминания Бутушина Ф. И. Эксп. № 577.
18. В. Иванов. Противостояние «непримиримых» // «Инфа-Кур'ер». 15 марта 2012.

LEONOVICH V. S.

State institution of education

«Krasnaya Sloboda Secondary School of Soligorsk District»

Scientific supervisor – Chibrikov S. V., teacher of history

LIQUIDATION OF THE HANGMAN

Summary. The article «Liquidation of the hangman» examines the operation of the partisans of the 12th Cavalry Brigade named after I. V. Stalin on the liquidation of one of the most odious figures of the occupation period – a traitor and a beast in human form – the head of the Starobin police L. Dolmatovich.



*Встреча ветеранов 12-й партизанской бригады им. Сталина после войны.
Слева направо: Васильев В. А., командир бригады им. Ленина,
Холод И. Н., партизан-разведчик, Зиборов И. В., комиссар бригады.
Фото 1972 г.*



*Встреча ветеранов 12-й партизанской бригады им. Сталина после войны.
Партизаны-тихомировцы недалеко от бывшего лагеря
в районе Нового Рожана
Фото 1978 г.*

МЫСЛИВЕЦ М., ЧАЙКОВСКИЙ И.

Учреждение образования «Марьиногорский государственный
ордена «Знак Почета» аграрно-технический колледж имени В. Е. Лобанка»

Научный руководитель – Худицкий А. А.,
преподаватель высшей квалификационной категории

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Наша Родина, Беларусь, богата различными архитектурными памятниками. 2020 год по инициативе Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко объявлен Годом малой Родины. У каждого из нас она своя, свой маленький любимый уголок родной страны, где ты родился и вырос. В своей работе мы попытались увязать и показать взаимосвязь трех направлений:

- тему малой Родины;
- архитектурное наследие Республики Беларусь;
- популяризацию достопримечательностей нашей страны Министерством связи и РУП «Белпочта».

Объектом исследования являлись почтовые марки Республики Беларусь, выпущенные в период с 1991 года по 1999 год, каталоги почтовых марок, личные коллекции.

Предметом исследования являлись архитектурные памятники Республики Беларусь, запечатленные на почтовых марках.

Целью работы ставилось изучение возможностей малой миниатюры в популяризации архитектурного наследия, отражение на почтовых марках темы малой Родины.

В процессе работы мы провели анализ почтовых выпусков 90-х годов прошлого века. Познакомились с архитектурными памятниками, отраженными на марках данного периода. Изучили краткую историю данных памятников.

Первая почтовая марка увидела свет благодаря стараниям лондонского почтмейстера Роуланда Хилла в далеком 1840 году. У нее даже есть собственное название – «Черный пенни». Маленькая черная марка с изображением королевы Виктории номиналом в один пенни сегодня стоит около 15 000 фунтов стерлингов [1].

Первые белорусские марки увидели свет в 1920 году. На них изображены молодые крестьяне – парень и девушка, в традиционных крестьянских одеждах на фоне деревенского пейзажа. В серии было 5 марок разных номиналов. На марках указано название страны – «БНР» [2]. Следующий выпуск 1921 года в почтовом обращении не использовался. Его можно считать спекулятивным. Выпущен он был эмигрантским правительством в Лондоне [3].

Независимая Республика Беларусь начала издавать собственные почтовые марки с 1992 года. Символично, что на первой белорусской марке нашло отображение святыни земли белорусской – Крест Ефросиньи Полоцкой, безвозвратно утерянный в годы военного лихолетья.

С 1992 по 1999 год ежегодно в Республике Беларусь издавались серии почтовых марок, отображающие памятники архитектуры нашей Родины. В серии 1992 года на почтовых марках изображены [4]:

- Несвижский замок;
- Собор Свято-Ефросиньевского монастыря города Полоцка;
- Борисоглебская церковь города Гродно;
- Мирский замок;
- Каменецкая башня (Белая Вежа);
- Кальвинский собор в городе Заславле.

25 ноября 1993 года выпущена в обращение почтовая марка с изображением Станиславского костела в Могилеве. На марках 1994 года запечатлены памятники архитектуры Гродненщины и Гомельщины. Одна из марок посвящена Петропавловскому собору в Гомеле, архитектором которой являлся Дж. Кларк, расположенном во владениях графа Румянцева, который строился в начале 19-го века. Вторая марка посвящена церкви в деревне Сынковичи Зельвенского района Гродненской области. Церковь – оборонительного типа. История ее создания связана с князем Великого

Княжества Литовского Витовтом. Реставрационные работы указывают на 1320 год ее постройки, хотя ранее считалось, что ее постройка началась в первой половине 16-го века [5].

Интересен выпуск 1994 года. Оказывается, у великого русского художника Ильи Репина было имение в Беларуси, а точнее, в деревне Здравнево в 16 километрах от Витебска. Он приобрел его у одинокой женщины Софьи Яцкевич. Известно имение с 1785 года. На двух марках данной серии приведена репродукция картины И. Репина «Белорус» 1892 года и само имение. В настоящее время в данном двухэтажном здании находится дом-музей художника [6].

В 1995 году на марках нашли отражение костелы в Мстиславле и в Камаях. Храм в Камаях построен в 1606 году [8]. 1996 год знакомит нас с костелом францисканцев в Пинске и Николаевской церковью в Могилеве [9]. К 700-летию Пинска в 1997 году выпускается почтовая марка с изображением Иезуитского коллегиума 17-го века [10]. На марках 1998 года мы видим фрагмент Несвижского замка и костел кармелитов в Могилеве. Стандартный выпуск 1999 года знакомит нас с Ишкольдским Троицким костелом, сохранившим свой изначальный образ с 1472 года.

Заключительный 1999 год преподносит нам встречу с памятниками деревянной архитектуры Поозерья, Понемонья и Поднепровья. На первой марке показано традиционное оформление деревянных колодцев на Браславщине. На второй – деревянная ветряная мельница в Козельской Буде на Могилевщине. На третьей марке изображена деревянная корчма в деревне Гнезно Волковыского района Гродненской области. В такой корчме, только в Мире, Владислав Сырокомля подслушал историю любви и под пламенем свечи написал стихотворение, ставшее впоследствии романсом «Ямщик, не гони лошадей»...

В заключение мы хотим сказать, что тема архитектуры продолжается на почтовых марках и по настоящее время. Изучение данной темы мы продолжим в следующей работе. В свое время Владимир Ленин писал: «Почтовая миниатюра – это маленькая картинка для выяснения больших вопросов».

Почтовая марка Беларуси показывает миру, что мы находимся в центре Европы. Что Беларусь – одна из стран-основателей Организации Объединенных наций. Страна, проводящая миролюбивую внешнюю политику, имеющая дипломатические отношения со всем земным шаром. Беларусь – это Родина Малевича, Сутина, Пэна, Коласа, Купалы, Громыки, Алферова. Это государство с талантливыми спортсменами, богатым культурным наследием, интересной архитектурой, великолепной природой.

И отдельные слова нашей благодарности Министерству связи Республики Беларусь и РУП «Белпочта», которые посредством почтовой марки говорят всему миру: «Как прекрасна Беларусь!»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. https://pikabu.ru/story/chernyy_penni__pervaya_v_mire_pochtovaya_marka_6083432.
2. https://wiki2.org/ru/История_почты_и_почтовых_марок_Белоруссии.
3. <http://belarussiancollection.com/stamps/1992.html>.
4. https://niasvizh.by/history/dvortsovy_kompleks/.
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Святого_Михаила_\(Сынковичи\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Святого_Михаила_(Сынковичи)).
6. <http://www.zviazda.by/ru/news/20170606/1496746401-rasskazyvaem-ob-imenii-pod-vitebskom-gde-zhil-ilya-repin>.
7. <https://galik-123.livejournal.com/242454.html>.
8. <https://vedaj.by/index.php/ru/goroda/vitebsk/pastawy/kamai>.
9. <https://planetabelarus.by/sights/kostel-uspeniya-presvyatoy-devy-marii-i-monastyr-frantsiskantsev-v-pinske/>.
10. <https://planetabelarus.by/sights/pinskiy-kollegium-iezuitov/>.

MYSLIVETS M., TCHAIKOVSKY I.

*Educational institution «Maryina Gorka state Order «Badge of Honor»
Agrarian and Technical College named for V. E. Lobanok»*

Scientific supervisor – Khuditsky A. A.,
the teacher of the highest qualification grade

ARCHITECTURAL HERITAGE ON POSTAGE STAMPS OF THE REPUBLIC OF BELARUS

Summary. *Our Motherland, the Republic of Belarus, is rich in various architectural monuments. 2020 has been declared the Year of the Small Motherland on the initiative of the President of the Republic of Belarus A. G. Lukashenko. In this work, a brief study of Belarusian postage stamps is carried out. The display of architectural heritage on postage stamps is paid particular attention. A brief description and the history of the most significant architectural monuments are given. The work can be used conducting educational hours with students. The research was carried out on the basis of materials from the personal collections and the Internet sources.*

ОНОПКА Д. Д., ХЛОПКОВ Д. С.

Архитектурно-строительный колледж в составе
межгосударственного образовательного учреждения высшего образования
«Белорусско-Российский университет»

Научные руководители – Емельянова И. П., Зенович И. Л.,
преподаватели информатики и информационных технологий

ШИФРОВАНИЕ И ДЕШИФРОВКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. Независимо от сферы деятельности человека шифры, кодовые слова и условные знаки могут понадобиться каждому в любой момент. Данная работа позволяет узнать больше о значимости защиты информации, способах шифрования во время Великой Отечественной войны и направленных на защиту информационного пространства государства. Исследование призывает помнить о подвигах отечественных шифровальщиков, чтить память военных связистов и воздавать должное их вкладу в достижении Великой Победы.

Актуальность работы заключается в том, чтобы больше узнать о значимости защиты информации, способах шифрования, использованных в период Великой Отечественной войны.

Цель работы:

- изучить историю развития кодирования (шифрования) информации и шифровальной техники, использованную в годы Великой Отечественной войны;
- почтить память и воздавать должное вкладу военных связистов-шифровальщиков в достижениях Великой Победы.

Задачи работы:

- узнать, что такое шифрование, какие шифры использовались в годы Великой Отечественной войны;
- выяснить, какие шифровальные машины использовались на территории СССР и немецкой разведке;
- изучить историю создания и использования шифровальных машин в Советском Союзе в годы Великой Отечественной войны;
- оценить вклад военных связистов-шифровальщиков в достижении Победы.

Методы изучения:

поисковый, описательный, метод анализа и обобщения.
Человечеством изобретено множество методов шифрования или шифров. Методом шифрования называется совокупность обратимых преобразований открытой информации в закрытую информацию в соответствии с алгоритмом шифрования. С помощью шифрования обеспечиваются три состояния безопасности информации: конфиденциальность; целостность; идентифицируемость.

Во время Великой Отечественной войны сложные технические и криптографические средства защиты информации стали во многом ключевыми, т.к. ценность информации возросла. В 30-х годах имеющиеся ручные системы шифрования не могли справиться с возрастающим потоком информации. Это означало, что нужно не только в кратчайшие сроки разработать, но и наладить производство современных шифровальных машин. В 1939 году в Ленинграде на заводе «209», была создана шифровальная машина М-100. Она весила 141 килограмм для скрытого управления войсками. Затем громоздкие М-100 заменили на более компактные М-101 «Изумруд». В 1939 году запущено в серийное производство шифровальная машина К-37 «Кристалл», которая упаковывалась в ящик весом всего 19 килограмм. К началу войны на вооружение шифр органов СССР было принято свыше 150 комплектов шифровальных устройств К-37. В 1942 году была введена в эксплуатацию М-101 «Изумруд», которая состояла из 2 агрегатов общим весом 64,5 кг.

Широко использовалось ручное шифрование. Большинство сообщений передавались через радистов-связистов с использованием азбуки Морзе. Точки и тире – основа шифра. Сочетание этих двух символов в различных комбинациях – буквы алфавита. Телеграммы отправлялись с помощью легких, весом в три килограмма радиостанций «Север» или «Северок», как их ласково называли военные связисты. Уникальность радиостанции заключалась в ее портативности (около 2 кг), автоном-

ности питания и возможности работать в плавном диапазоне. В осажденном Ленинграде к концу 1942 г. выпускали около 2000 радиостанций в месяц, на них в партизанских отрядах и разведывательных группах в тылу врага работали свыше 3000 разведчиков.

Немецкое командование обещало высокую награду тем, кто захватит радиостанцию «Север» вместе с радистом. Это не удалось ни одному карательному отряду, так как радисты, даже будучи ранеными, успевали уничтожить радиостанцию или подрывали себя вместе с ней.

Во время Великой Отечественной войны шифровальщики использовали не только азбуку Морзе, но и другие шифры: шифр Цезаря – основой служит сдвиг, одной буквы вправо на один символ; шифр Виженера – это матрица букв русского алфавита, а шифрование символа происходит путем сдвига буквы в каждой строке алфавита на одну позицию вправо; шифр «Молодая гвардия» – шифр простой замены, но его фашисты очень быстро расшифровали из-за его простоты; шифр «Подземный ход» (SUBWAY) – ключ выписывался в верхней строке квадратной таблички, а в оставшиеся клетки по порядку проставлялись буквы английского алфавита, не вошедшие в слово SUBWAY.

Одним из немецких изобретений является шифровальная машина под названием «Энигма». Энигма в переводе на русский язык – «загадка». Само появление этой шифровальной машины тоже загадка. Ее изобретатель, голландец Гуго Кох де Дельфт, задумавший ее еще в 1919 году, предполагал использовать шифровальную машину в гражданских целях. Позже немец Артур Шернбус приобрел патент на нее и назвал машину «Энигма». В эксплуатации машина несложна. Главное ее преимущество – безопасность. Ключи во время войны меняли каждые 8 часов. Немцы так никогда и не узнали, что секрет «Энигмы» известен союзникам.

В ходе войны советские дешифровальные службы предоставили политическому и военному руководству СССР большое количество важнейшей информации. Вот как оценивают работу советских шифровальщиков прославленные полководцы Великой Отечественной. Г. К. Жуков: «Хорошая работа шифровальщиков помогла выиграть не одно сражение», А. М. Василевский: «Ни одно донесение о готовящихся военно-стратегических операциях нашей армии не стало достоянием фашистских разведок». Оценил работу советской шифрслужбы и противник: «...нам никогда не удавалось перехватить и расшифровать радиogramмы вашей ставки, штабов фронтов и армий».

Много героических поступков на счету советских шифровальщиков. Уникальная система машинного шифрования русских может быть уязвима только при наличии самой шифротехники и ключей к ней. Войсковым шифровальщикам доводилось работать в исключительных условиях – под огнём, в окопах, стогах, блиндажах, ночью при керосиновых лампах или свечах. Шифровальщик ставил перед собой канистру с бензином, укладывал рядом гранаты и вынимал из кобуры пистолет.

Приказ Гитлера по вермахту от августа 1942 года гласил: «Кто возьмёт в плен русского шифровальщика, либо захватит русскую шифровальную технику, будет награжден Железным крестом, отпуском на родину и обеспечен работой в Берлине, а после окончания войны – помещён в Крым». Но ни одного креста за поимку советского шифровальщика вручено так и не было: живыми в плен они не сдавались, предпочитая гибнуть вместе с секретными документами.

Родина высоко оценила героический труд и боевые подвиги военных связистов на полях сражений Великой Отечественной войны. Сотни тысяч из них были награждены орденами и медалями:

124 стали полными кавалерами ордена Славы;

303 удостоены звания Героя Советского Союза, девять из них – уроженцы Беларуси.

Подвиги были разными:

7 связистов повторили подвиг Александра Матросова, закрыв своими телами амбразуры вражеских дзотов;

4 связиста – воздушные стрелки-радисты – повторили подвиг Николая Гастелло, направив горящие самолеты на вражеские колонны.

20 связистов не дожили до светлого Дня Победы;

16 связистов получили звания уже после войны;

14 женщин-связисток удостоены звания Героя Советского Союза;

12 связистов, представленных за подвиги к званию Героя Советского Союза, погибли в последующих боях до опубликования Указа о присвоении им этого высокого звания;

68 отважных связиста никогда не узнают о том, что Родина удостоила их высшей наградой – званием Героя Советского Союза. Звание им присвоено посмертно. Война раскрыла души людей, глубокое чувство патриотизма, колоссальную жертвенность.

Выводы

В современном мире кодирование и защита информации имеет немаловажное значение для людей, для защиты собственности человека и государства. Защита информации – это защита целостности страны. В век информатизации защищенной является та страна, которая может сохранить свои информационные ресурсы.

Данная исследовательская работа позволит учащимся, преподавателям узнать больше о значимости защиты информации, о способах шифрования, использованных в период Великой Отечественной войны, о подвигах связистов-шифровальщиков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Шифрование в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://studopedia.net/7_20756_shifrovaniye-a-rossii.html. – Дата доступа : 06.12.2019.

2. Соболева, Т. История шифровального дела [Электронный ресурс] / Т. Соболева. – Режим доступа : <http://coollib.net/b/175644/read>. – Дата доступа : 12.03.2020.

3. Мамаев, Н. Б. П. Асеев – инженер-конструктор, изобретатель, ученый [Электронный ресурс] / Н. Мамаев. – Режим доступа : http://www.pcweek.ru/themes/detail.php?ID=57864&THEME_ID=15499. – Дата доступа : 10.02.2020.

ONOPKA D., KHLOPKOV D.

Architectural-Building College as a part of the interstate educational institution of higher education «Belarusian-Russian University»

Scientific supervisors – Emelyanova I., Zenovich I.,
Teachers of Computer Science and Information Technologies

ENCRYPTION AND DECRYPTION DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary. *Ciphers, code words and secret signs may be necessary regardless of man's activity. This work allows you to learn more about the significance of information security and encryption methods during the Great Patriotic war and aimed at protecting of information space of the country. The research urges us to remember the exploits of domestic cryptographers, honour the memory of military signalmen and pay tribute to their contribution in the Great Victory.*

ШИМАНСКАЯ А. С.

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 29 г. Бреста»

Научный руководитель – Савчук С. В., директор, учитель истории

БИОГРАФИЯ КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА

Аннотация. Повышенный интерес к данной теме обусловлен интересом многих людей к историческому прошлому своей страны и семьи в частности. Данное исследование показывает возможность изучения отдельных событий истории Беларуси по биографии отдельного человека. Выбор автором темы исследования объясняется ее актуальностью, так как сейчас многие люди интересуются своей родословной. Автором проведена работа по изучению биографии своего прадеда и сопоставлены основные периоды его жизни с отдельными событиями истории Беларуси.

ВВЕДЕНИЕ

История – не просто предмет, изучаемый в учреждениях образования, это жизнь, жизнь страны и всего мира. Без ее понимания, ощущения причастности к ней не может сформироваться полноценная личность, гражданин.

Реконструкция событий прошлого производится на основе исторических источников. Под историческими источниками принято понимать сохранившиеся свидетельства прошлого, которые содержат информацию о событиях и деятельности людей [1].

В существующей типологии исторических источников особое место отводится письменным источникам. Л. Н. Пушкарёв в линейной системе классификации письменных исторических источников выделил личные повествовательные источники [2]. С. В. Кодан под источниками личного происхождения понимает письменные исторические источники, которые отражают личностное восприятие произошедших событий и фиксируют их на документально-субъективном уровне в различной форме, отражающих прошедшую через память информацию о прошлом с учетом личного опыта и социально-коммуникативных связей автора [3]. К данной группе источников относятся дневники, переписка, автобиографии, мемуары и другие свидетельства, предоставляющие информацию, которую не может дать ни один исторический источник официального характера [4].

Изучая жизненный путь моего прадеда Оноцко Николая Ивановича, я поставила задачу проследить взаимосвязь основных этапов его жизненного пути с историческими событиями в развитии белорусского государства. Так как на примере биографии своих близких и родственников можно раскрыть новые страницы истории, которая позволит не потерять связь поколений, даст дополнительную информацию об истории рода.

Биография Оноцко Н. И. как источник по изучению истории государства

Мой прадед, Оноцко Николай Иванович, родился 1 июля 1917 года на хуторе Барсуково, ныне деревня Барсуково Лунинецкого района Брестской области. Все детские и юношеские годы прошли там же.

В 1937 году Николая Ивановича забрали в армию. В те годы Западная Беларусь входила в состав Польши, и он пошёл служить в польскую армию. Служил в 1-м полку шевалежеров Юзефа Пилсудского.

Из воспоминаний Оноцко Н. И.: «Белорусы не служили вместе с поляками, это были отдельные батальоны Войска Польского».

1 сентября 1939 года Германия напала на Польшу, началась II Мировая война. Николай Оноцко встретил войну в резерве польской армии, находившемся у Вислы в районе Варшавы.

Из воспоминаний Оноцко Н. И.: «Назвать эту войну неожиданной нельзя. Немцы наступали стремительно. Уже через неделю подступили к Варшаве. 17 сентября правительство город покинуло и бежало в Румынию».

Осенью 1939 года Николай Иванович вернулся домой в Барсуково. На территории Западной Беларуси начинались большие перемены.

Из воспоминаний Оноцко Н. И.: «1939 год. Дома, началась коллективизация, образовались колхозы. Записался в колхоз, на собрании избрали бригадиром. Началась очень сложная морально и физически работа».

1941 год. Война. Уже 10 июля 1941 территория Лунинетчины была оккупирована фашистами.

Из воспоминаний Оноцко Н. И.: «В первый год войны не забрали на фронт. В Барсуково организовался партизанский отряд. Немцы в деревне не стояли, так как леса и болота. Наводывались с карательной целью. В одно из таких наведений сожгли дома. Вырыли землянку, где и жила семья всю войну и несколько лет после войны».

В 1944 году Лунинецким райвоенкоматом Николай Иванович был призван в ряды Красной армии. Воевал в частях 2-го Белорусского фронта.

Из воспоминаний Оноцко Н. И.: «В 1944 году забрали на войну. Начал воевать в Прибалтике. Сначала рядовым, затем присвоили звание сержанта».

Затем была Варшава, Берлин, за взятие этих городов сержант Оноцко Николай Иванович был награждён медалями «За освобождение Варшавы» и «За взятие Берлина».

После демобилизации Николай Иванович вернулся в Барсуково. Нужно было налаживать мирную жизнь.

Из воспоминаний Оноцко Н. И.: «Дома пустое место, землянка и голытьба, всё сожжено. Организовали бригаду строителей, меня избрали бригадиром. Начали пахать поле, сеять, строить. Родовались каждому колоску, каждому цветочку на земле».

Новое испытание выпало в 1986 году. В субботу 26 апреля 1986 года произошла авария на Чернобыльской АЭС.

Из воспоминаний Оноцко Н. И.: «Сказали, что деревня подлежит переселению, радиация высокая. Многие сельчане заколотили свои дома и уехали. Уехала и моя младшая дочь. Ещё одна дочь и сын со своими семьями остались дома. Куда ехать? Дом, сделанный своими руками и земля, политая потом, что может быть роднее. Остались. Потом похоронил 3 сыновей, молодых, в 45 лет ушли, внука, а затем и жену».

В последние годы жизни так и прожил в деревне Барсуково Лахвенского сельского совета Лунинецкого района. Умер 8 октября 2017 года.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Судьба Оноцко Н. И. совпала с такими событиями в истории белорусского государства, как Октябрьская революция 1917 года, нахождение Западной Беларуси в составе Польского государства, вторая Мировая война, воссоединение Западной Беларуси с БССР, восстановление народного хозяйства в послевоенный период, авария на Чернобыльской АЭС, становление независимого белорусского государства.

Подводя итог, необходимо отметить, что источники личного происхождения выступают важным средством познания исторических явлений. Использование данной группы источников позволит повысить познавательную значимость исторических исследований, способствует заинтересованности учащихся в изучении истории и усвоении исторического материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Всемирная история с древнейших времен до конца XVIII в. : учеб. пособие для 10-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / А. А. Прохоров [и др.] ; под ред. А. А. Прохорова. – Минск : Изд. Центр БГУ, 2019. – 288 с. : ил.

2. Методология источниковедения : [учеб. пособие] / Ю. А. Русина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 204 с.

3. Кодан, С. В. Источники личного происхождения: понятие, место и роль в изучении истории государственно-правовых явлений // Электронные журналы издательства NOTABENE [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://e-notabene.ru/hr/article_11431.html/. – Дата доступа : 12.10.2020.

4. Кодан, С. В. Источники личного происхождения в изучении истории советского государства и права: теоретические и методологические основы исследования // Журнал Уральского государственного юридического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://universum-juris.org/?q=ru/node/32>. – Дата доступа : 12.10.2020.

SHIMANSKAYA A. S.

State educational institution «Secondary school № 29, Brest»

Scientific supervisor – Sauchuk S. V., principle, history teacher

BIOGRAPHY AS A SOURCE FOR STUDYING THE HISTORY OF THE STATE

Summary. *The increased interest in this topic is due to the interest of many people in the historical past of their country and family in particular. This study shows the possibility of studying individual events in the history of Belarus based on the biography of an individual. The author's choice of the research topic is explained by its relevance, since now many people are interested in their ancestry. The author has studied the biography of his great-grandfather and compared the main periods of his life with individual events in the history of Belarus.*

ШУЛЬГА К. Ф.

Вербовичский детский сад – базовая школа Наровлянского района

Научный руководитель – Стрельчук С. Н.

ПРЕПОДАВАНИЕ РЕЛИГИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СВЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗНЫХ ГОСУДАРСТВ (ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ)

Аннотация. В работе автор рассматривает своё понимание понятия «светскость», выделяет несколько концепций к пониманию светскости государства и государственного образования в целом. Свои выводы закрепляет примерами из различных стран мира.

Прежде всего хотелось бы выяснить, что же мы подразумеваем, когда говорим о светском государстве и светской системе образования. В научной литературе можно выделить два основных подхода к пониманию светскости государства и светского образования:

первая концепция основана на том, что светскость равнозначно понятию атеистичности государства, её сторонники настаивают на удалении религии из публичной сферы, в том числе из системы государственного образования что практически означает отделения религии от общественной жизни;

согласно второй концепции светскость государства не предполагает отделения религии от общества, понятие светскости неравнозначно понятию атеистичности [6]. Светское государство может активно сотрудничать с традиционными религиозными общинами. Ведь государство и есть часть общества, которое составляют носители религиозных традиций, и вычленение и отделение религиозной сферы от общественной жизни, в данном случае в сфере образования, является противоестественным социальным феноменом и нарушает права на свободу вероисповедания.

На мой взгляд, «Светскость» – качественная характеристика государства [1, с. 351]. В соответствии с этим принципом светскими государствами являются практически все европейские страны, в том числе и Италия, Германия, Испания, которые активно сотрудничают с традиционными конфессиями. А к несветским, религиозным государствам можно отнести Ватикан, где институты главы государства и духовного главы религиозной общины совпадают.

Таким образом, вопрос взаимодействия светской системы образования и религиозного обучения лежит не столько в плоскости быть или не быть урокам религии в школе и возможно ли взаимодействие системы образования с религиозными организациями, а в плоскости реализации свободы выбора религии, добровольности, отсутствия религиозной агитации определенной конфессии, т.е. в плоскости форм и механизмов осуществления религиозного обучения.

Бельгия: Согласно конституционным нормам и положениям Закона о школьном договоре от 29 мая 1959 г., в государственных школах установлен обязательный вариативный курс [2, с. 35; 3]:

Религиозное образование («обучение религиозной морали») осуществляется в рамках одной из шести признанных религий, на начальном и среднем уровнях школьного обучения.

Великобритания: Религиозное образование обязательно во всех типах школ. По соответствующей просьбе родителей учащимся должна была быть предоставлена возможность не посещать уроки религии и общую молитву. Учебные программы создаются комиссиями по программам, состоящими из четырех подкомиссий, две из которых представляют интересы религиозных организаций (Англиканская церковь и «другие вероисповедания»).

Германия: Основные принципы отношений государства и религиозные организации устанавливает Основной закон. Особое значение имеют ст. 4 Конституции, в которой гарантируется как индивидуальная, так коллективная свобода религии, и ст. 7 (о праве на религиозное образование) [2].

Изучение религии в государственных школах является обязательным учебным предметом, за исключением нерелигиозных школ. Религиозные занятия проводятся в соответствии с принципами религиозных сообществ, но государство осуществляет

надзор за преподаванием. Все религиозные сообщества имеют право открывать конфессиональные детские сады.

В Германии существует альтернативные учебные курсы для школьников или родители которые отказались от получения ими религиозное образование.

Дания: «Закон Божий» не преподается, но на каждой ступени государственной школы преподается (с 1976 г. не являющийся обязательным) курс «христианских знаний» [3], являющийся образовательным предметом на всех уровнях учебной системы. Религиозное образование может дополняться в средних школах курсов истории религий (знания об основных религиях Дании, в том числе об одной или двух нехристианских религиях, о религиозных и нерелигиозных концепциях жизни).

Испания: В соответствии с законодательством Испании религиозным организациям, с которыми испанским государством заключено соглашение о сотрудничестве, предоставлена возможность вести религиозное образование в государственных и частных школах при наличии соответствующего желания со стороны учеников и их родителей. Изучение католической доктрины и изучении ее в университетских педагогических школах организуется на добровольной основе. Преподавание религии осуществляется в Испании на всех уровнях: от дошкольного образования до университетского. В Испании в качестве альтернативы преподаванию религии разрешено изучать нерелигиозные этические предметы. Религия в Испании преподается специалистами, которых светская администрация выбирает из списка кандидатов, представленных епархией, религиозное образование является факультативным.

Проанализировав европейские системы образования можно выделить два основных подхода к реализации религиозного обучения в государственной школе. В рамках первой модели в учебные программы введен обязательный учебный курс религиозного образования, который может принимать формы как изучения основ веры определенной конфессии, религии по выбору родителей, так и изучения религиозно-культурологического курса. В качестве примеров можно привести Германию, Швейцарию, Финляндию, Великобританию, Бельгию, Грецию, Италию, Румынию, Польшу, Австрию. Вторая модель религиозного обучения подразумевает получение знаний о религии в рамках интегрированных гуманитарных курсов либо в рамках факультативных курсов во внеучебное время (Франция, Венгрия, Ирландия, Испания, Португалия, Словакия).

В рамках этих двух моделей религиозного образования в государственных школах можно выделить основные механизмы его осуществления:

1. В случае когда религиозное обучение осуществляется факультативно (Ирландия, Испания, Португалия, Финляндия, Греция, Мальта, Словакия), занятия проводятся на основе добровольного выбора предмета и преимущественно во внеурочное время;

2. В случае если программа образования подразумевает обязательное получение учениками знаний о религии, предоставляется возможность отказа от изучения религиозных принципов, противоречащих религиозным принципам ученика либо его родителей;

3. При организации конфессионального обучения (определенной религиозной организации), при этом в светской государственной школе необходимо выполнение двух основных условий:

- 1) наличие у религиозной организации официального права на ведение образовательной деятельности;

- 2) наличие определенного минимума желающих обучаться. Минимальное количество учащихся в группе обычно устанавливается в пределах 7–13 человек (в Польше – 7, Германии – 8–12, Австрии – 10, Болгарии – 13).

При конфессиональном обучении религиозное образование организуется и контролируется религиозными общинами, которые берут на себя подготовку и отбор преподавателей, определение программ и апробацию учебников (Австрия, Бельгия, Кипр, Испания, Греция, и др). Либо государство и религиозные общины сотрудничают по вопросу организации религиозного образования (Венгрия, Италия, Латвия, Литва, Германия, Финляндия). В этом случае преподаватели религии нуждаются в сертификате пригодности, выдаваемом религиозными общинами (Австрия, Бельгия, Германия, Испания, Греция, Венгрия, Италия, Латвия, Литва, Люксембург, Мальта, Польша, Португалия, Чешская Республика, Словакия).

Вышеописанный европейский опыт достоин быть учтенным для того, чтобы реализация религиозного образования послужила задачам формирования нравственной и духовной культуры молодого поколения, а также для того, чтобы не произошло нарушения реализации свободы совести и религии – основы сознательного выбора личностью своего духовного пути.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Козырёв, Ф. Н. Религиозное образование в шведской школе. Теория и международный опыт в отечественной перспективе / Ф. Н. Козырёв. – Апостольский город, 2005.
2. Конституции государств Европы». Т.1–2 / под общ. Ред. Л. А. Окунькова. – М.: НОРМА, 2001.
3. Писенко К. «Уроки религии в государственной школе – норма светского правового государства» / К. Писенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.pravoslavie.ru/jurnal/print29260.htm. – Дата доступа: 01.12.2019.
4. Понкин И. В. «Преподавание знаний о религии в светской школе: европейский опыт правового регулирования» / И. В. Понкин // Религиозная культура в светской школе: Сборник материалов / отв. ред. И сост. Л. С. Гармаш и И. В. Понкин. – М.: Ин-т государственно-конфессиональных отношений и права, 2007. – 215 с.

SHULHA K. F.

Verbovichi kindergarten – basic school of Narovlyansky district

Scientific supervisor – Strelchuk S. N.

THE TEACHING OF RELIGION IN SECULAR EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF DIFFERENT COUNTRIES (FOREIGN EXPERIENCE)

Summary. *In the work, the author considers his understanding of the concept of «secularity», identifies several concepts for understanding the secularity of the state and public education in general. His findings are reinforced by examples from around the world.*

ЯНКОВСКАЯ А. С.

Государственное учреждение образования «Гудогайская средняя школа»
Островецкого района Гродненской области

Научный руководитель – Шлыкович Г. М., учитель истории

«ЧИТАЙТЕ, ЗАВИДУЙТЕ, Я ГРАЖДАНИН...»

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

ПАСПОРТНОЙ СИСТЕМЫ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ

Аннотация. В данной работе раскрывается история становления и развития паспортной системы на белорусских землях в разные исторические периоды. Особое внимание автор уделяет изучению паспортов на территории Островецкого района. Практическая значимость работы состоит в том, что собранный материал пополнит фонды школьного музея. Материалы исследования можно использовать во внеурочной работе, при проведении уроков по истории Беларуси по теме «Наш край».

Тема моего исследования: «Читайте, завидуйте, я гражданин...» Да, речь пойдёт об истории становления и развития паспортной системы на белорусских землях. Что подтолкнуло к этой теме? Всё просто.

Занимаясь подготовкой экскурсий в музее, я обратила внимание на паспорта, действовавшие на белорусских землях в разные исторические периоды существования государства. Возник вопрос: «Когда появились первые паспорта? Какую информацию содержали? Что знают ученики нашей школы об истории этого документа?» Чтобы получить ответы на вопросы, было проведено анкетирование, результаты которого подтолкнули на проведение исследования. Поэтому, при работе над темой исследования было проведено анкетирование среди разных возрастных групп: ученики в возрасте 14–17 лет (19 человек), работники школы в возрасте 25–60 лет (22 человека).

Анкета содержала следующие вопросы:

1. Что вы знаете об истории возникновения паспорта и паспортной системы?
2. Для чего нужен паспорт?
3. Является ли паспорт залогом порядка в стране?
4. Хотели ли бы вы отмены паспортов?
5. Устраивает ли вас паспорт в таком виде, в каком он существует?

Анкетирование дало следующий результат:

Вопросы анкеты	Кол-во ответивших		% ответивших	
	14–17 лет	25–60 лет	14–17 лет	25–60 лет
1. Вы знакомы с историей возникновения паспорта и паспортной системы?	Нет – 15 Частично – 4	Нет – 13 Частично – 9	Нет – 79% Частично – 21%	Нет – 59% Частично – 41%
2. Паспорт является обязательным документом?	Да – 19	Да – 22	Да – 100%	Да – 100%
3. Паспорт является залогом порядка в стране?	Да – 8 Нет – 11	Да – 12 Нет – 10	Да – 42% Нет – 58%	Да – 55% Нет – 45%
4. Хотели ли бы вы отмены паспортов?	Нет – 19	Нет – 22	Нет – 100%	Нет – 100%
5. Устраивает ли вас паспорт в таком виде, в каком он существует?	Нет – 12 Да – 7	Да – 22	Да – 63% Нет – 37%	Да – 100%
6. Для чего нужен паспорт: А) установления личности; Б) установления гражданства; В) для пользования правами; Г) не знаю.	А – 7; Б – 5; В – 4; Г – 3	А – 22	А – 37%; Б – 26%; В – 21%; Г – 16%	А – 100%

В результате анкетирования пришли к выводу, что все респонденты считают паспорт обязательным документом. Большая часть опрошенных считает, что наличие паспорта является залогом правопорядка и не видят необходимости в отмене паспорта в стране. 90% респондентов не знакома с историей возникновения и развития

паспортной системы, однако, частично владеют такой информацией 42% всех опрошенных.

Объект исследования: паспортная система.

Предмет исследования: паспорт.

Цель: изучить и описать становление и развитие паспортной системы на белорусских землях в разные исторические периоды.

Задачи:

- узнать о появлении первых упоминаний о зарождении паспортной системы;
- сравнить и описать виды документов, удостоверяющие личность, которые существовали на белорусских землях;
- сравнить документы разных времен, определить их сходства и различия;
- использовать собранный материал на уроках и во внеурочной деятельности;
- пополнить материалы школьного краеведческого музея.

Актуальность исследования заключается в том, что изучение истории становления и развития паспортной системы содействует углублению исторических знаний, а также позволит понять значимость такого документа как паспорт.

Гипотеза: предполагается, что изучение развития паспортной системы углубит знания по истории страны.

Изучение материалов по теме исследования позволило составить перечень документов, удостоверяющих личность, которые действовали на белорусских землях на протяжении истории.

Исследование показало, что в Киевской Руси это был пояс с орнаментом, по которому определяли место жительства, возраст, род занятий. Мужской пояс – широкий и длинный, женский – узкий, яркий. Далее мы отправляемся в XIV век, когда русские князья для всех иностранцев, въезжающих в Россию и для русских подданных, выдавали «проезжие грамоты» и «отпускные жалованные грамоты».

16–17 века – закрепление первых паспортов в Соборном Уложении [2].

Век 18-й. Указом Петра I введены покормёжные и пропускные письма. XIX век – вводятся печатные паспорта. Замужние женщины получали его только с согласия мужа. В 1906 году вводится паспортная книжка. В зависимости от срока выдачи в неё клеивались марки стоимостью 15, 35 и 50 копеек.

С 1918 года документом, удостоверяющим личность, считались трудовые книжки. 1932–1991 года – на белорусских землях действуют паспорта СССР. При чём, до 1972 года жители сельской местности живут без паспорта [Приложение 3].

В 1991 году Беларусь обрела независимость, и в обиход вошли новые виды паспортов – с гербом «Пагоня», которые просуществовали до 1995 года. Их заменили на паспорта гражданина РБ, образца 1996 года [Приложение 4].

В краеведческом музее имеются паспорта, которые действовали на территории Островецкого района. Это паспорт образца 1917 года, выданный командованием немецкой армии; паспорт 1926 года, выданный польскими властями; паспорт времён Советского Союза и паспорт Республики Беларусь [Приложение 1, 2].

В результате исследования установлены общие характеристики документов: фамилия, имя, дата и место рождения, семейное положение, место проживания, информацию о военной службе. В паспортах 1917 и 1926 года имеется запись о родном языке владельца, поэтому можно считать её как национальность. В паспортах указана дата, места выдачи, печать, должность и подпись уполномоченного лица, отпечатки пальца. Особенность паспорта 1917 года: профессия, религиозная принадлежность, личное описание владельца: рост; отличительные знаки (бородавки, родимые пятна) отпечаток указательного пальца правой руки. У замужней женщины указывалась фамилия мужа и девичья фамилия.

Паспорт напечатан на плотной бумаге, на просвет не просматривались водяные знаки. А значит, паспорт не имел степени защиты [Приложение 1].

В польском паспорте указан цвет глаз, форма губ, нос, цвет волос, форма лица, принадлежность к военной службе. Указаны имена родителей, вероисповедование. Имеются водяные знаки [Приложение 2].

Во времена Советского Союза на территории Белоруссии действовали общегражданские паспорта, которые не содержали отличительной информации. Для защиты от подделки на страницах паспорта, наносится рельефный рисунок и надпись – «паспорт СССР».

Действующий образец паспорта РБ утверждён в 2010 году. Отличительной особенностью паспорта является идентификационный номер. При просвечивании в ультрафиолете появляются веточки папавать-цветки [Приложение 4].

В результате исследования сделаны следующие выводы:

- основой для формирования и развития паспортной системы является становление государственности, расширение территории и рост населения, особенности внутренней и внешней политики;

- до 1917 года паспорта не были массовым документом;

- паспортная система развивалась в органической связи с государством;

- основная функция паспорта – удостоверение личности владельца. Однако, с момента появления паспортов они использовались как средство контроля за передвижением населения.

- по степени защиты самым защищённым от подделок является паспорт РБ образца 2010 года;

- больше всего информации о владельце содержит паспорт, который получали жители Западной Беларуси во времена вхождения в состав Польши;

- в паспортах 1917 и 1926 годов имеются биометрические данные (отпечатки пальца).

Таким образом, в результате исследования была подтверждена гипотеза: изучение истории возникновения паспорта и паспортной системы позволило углубить знания по истории белорусских земель.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Материалы народного историко-краеведческого музея «Зямля гудогайская: матэрыяльнае і духоўнае».

2. Российское законодательство X–XX веков в девяти томах. Т. 3. Акты Земских соборов. – М.: Юридическая литература, 1985. – С. 92.

3. Ресурсы удаленного доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-sovetskoj-pasportnoj-sistemy/viewer>. – Дата доступа: 13.02.2020.

4. Ресурсы удаленного доступа. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 10.02.2020.

YANKOVSKAYA A. S.

*State educational institution «Gudogay secondary school»
Ostrovets district, Grodno region*

Scientific supervisor – Shlykovich G. M., the teacher of History

«READ, ENVY, I AM A CITIZEN...»

THE HISTORY OF THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE PASSPORT SYSTEM IN BELARUSIAN LANDS

Summary. *This paper reveals the history of the formation and development of the passport system in Belarusian lands in different historical periods. The author pays special attention to the study of passports on the territory of Ostrovets district. Practical significance of the work is that the collected facts will be added to the collections of the school Museum «Gudogayskaya land: spiritual and material». The research materials can be used in extracurricular activities and conducting lessons on the history of Belarus on the topic «Our land».*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Образец паспорта времен Первой мировой войны

Oberkommando der 10. Armee

1. Der Paß ist stets mitzunehmen.
Wer ohne Paß angetroffen wird, oder wer einen für ihn nicht bestimmten oder falschlich angefertigten oder sonst ungültigen Paß bei sich führt, wird mit Gefängnis bis zu 10 Jahren oder beim Vorliegen mildernden Umstände mit Gefängnis bis zu 5 Jahren oder Geldstrafe bis zu 6000 Mark bestraft.

2. Der Verlust des Passes ist innerhalb 24 Stunden der Ortskommandantur bezw. Kreisbefehl anzuzeigen.
Wer den Verlust eines Passes nicht innerhalb 24 Stunden nach Kenntnis der Ortskommandantur bezw. Kreisbefehl anzeigt, wird mit Gefängnis bis zu 5 Jahren, bei mildernden Umständen mit Geldstrafe bis zu 6000 Mark bestraft.

3. Im Falle des Todes ist der Paß an die Ausgabestelle innerhalb dreier Tage zurückzugeben.

1. Paß Nr.: 1500
2. Wohnort: Minsk
3. Vor- u. Nachname: Jakob
4. Geburtsort: Minsk
5. Geburtsdatum: 10.3.
6. Beruf: ...

Personalbeschreibung

1. Größe: 170 cm
2. Ausfallende Narben, Wunden, Leberflecke, Muttermale, Hautsyphilis, Tätowierungen und Angabe über Tätigk.

3. Abdruck des rechten Zeigefingers.

Es wird hiermit bezeugt, daß der Paßinhaber die durch die Photographie dargestellte Person ist.
(Ort) Minsk den Juni 1917.
Kommandantur oder 2. Beauftragter: ...
Ausstellende Behörde: ...

Revisionsmerkmale

Datum	Stempel
30 Sept 1917	...
28 OCT 1917	...
22 FEB 1918	...
25 März 1918	...

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 . Образец паспорта времен вхождения Западной Беларуси в состав Польши, 1926 года выдачи

DOWÓD OSOBISTY

RZECZPOSPOLITA POLSKA

№ dowodu: 3834

DOWÓD OSOBISTY DLA OBYWATELA RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Imię i nazwisko: Mieczysław Szumowski
Data urodzenia lub wstąpienia do państwa: 1900
Miejsce urodzenia: Minsk
Miejsce pobytu: Minsk
Zawód: ...
Stan rodzinny: ...

PRZYNALEŻNOŚĆ PAŃSTWOWA POLSKA

Stwierdził: ...
Miejsce pobytu: ...
Miejsce przynależności państwowej: ...

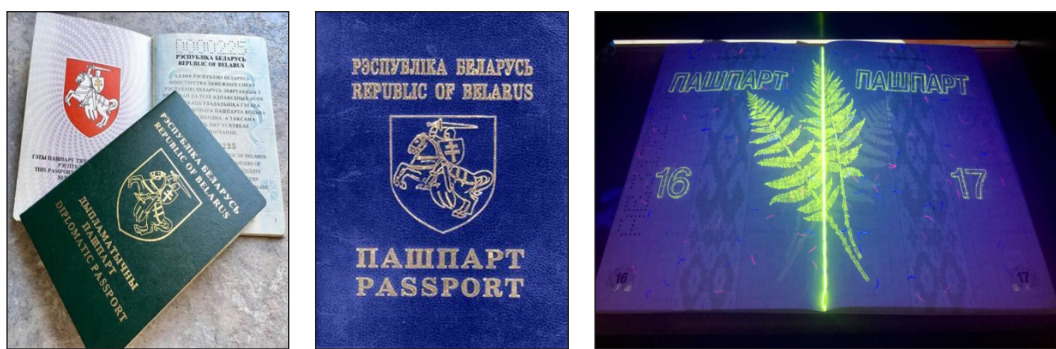
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .

Образец внутреннего и заграничного паспорта гражданина СССР



ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Паспорт РБ образца 1991 года и образца 2010 года



| **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**
| CULTURAL SCIENCES
| **КУЛЬТУРАЛОГІЯ**

БУДНИКОВА Я. Д.

Государственное учреждение образования
«Гимназия № 8 имени В. И. Козлова г. Жлобина»

Научный руководитель – Березовская Е. А.,
учитель русского языка и литературы

СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ ЖЛОБИНСКОГО РАЙОНА ВО ВРЕМЕНА РЕПРЕССИЙ

Аннотация. В статье освещается отношение советской власти к религии, показаны судьбы священнослужителей Жлобинского района, которые стали жертвами сталинских репрессий

В 988 году киевский князь Владимир провозгласил христианство государственной религией. Первые сведения о христианах на землях современной Жлобинщины относятся к XI веку. К 1628 г. относится первое документальное упоминание христианского храма на Жлобинщине, к 1771 – православного храма в Жлобине.

До церковной унии в Бресте (1596 г.) Жлобинщина была преимущественно православной. Но в последующие годы в принудительном порядке происходит перевод населения в униатство.

Во второй половине XVII в. произошел раскол Русской Православной Церкви, что спровоцировало поток переселенцев. Те, кто остался верен старой вере (дониконовскому древнеправославию), устремились на белорусские земли. Так возникли поселения старообрядцев и на Жлобинщине. Так, на рубеже XIX–XX вв. здесь их проживало десятки тысяч.

В 1917 г., с приходом большевиков, начались гонения на церковь. Уже в январе 1918 г. был опубликован декрет «Об отделении церкви от государства», а последовавшие за ним инструкции лишили все религиозные организации юридических прав и объявили их имущество народным достоянием. Это стало началом массового разграбления и разрушения храмов, репрессий против священнослужителей и преследования верующих [2].

С 1929 г. началось ужесточение антирелигиозной борьбы. Причем отношение государства к религии становилось все жестче и жестче с каждым годом. Пропаганда стала постепенно отходить на второй план, уступая место открытой борьбе с религиозными организациями и репрессиями против верующих. Неслучайно период с 1932 по 1937 год получил в истории церкви название «безбожной пятилетки». По данным репрессивных органов, в 1923–1924 гг. было арестовано 2469 священнослужителей, а в 1931–1932 гг. их число достигло уже 19 812. Борцы за чистоту идеологии не делали различий: пострадали все – православные и католики, лютеране и протестанты, баптисты и меннониты, последователи ислама и буддисты. Вследствие того, что основная часть архивных документов о репрессиях в настоящее время остается недоступной для исследователей, точных данных о количестве жертв среди верующих до сих пор нет [3].

В 20–30-х гг. почти все православные священники Жлобинщины были репрессированы, расстреляны, умерли в местах заключения. В числе тех, кто в 1930-е годы принял мученическую смерть от богоборцев настоятель Новомарковичского прихода Рождества Пресвятой Богородицы нынешнего Жлобинского района протоиерей Дометий Сурмилло (1864–1937).

Известно, что отец Дометий родился на Кубани, хотя род его походил из Украины. Вероятно, в поисках лучшей жизни его родители решили покинуть юг России. А где можно было в те годы найти хороший заработок? Конечно же, на железной дороге. Строительство стальных магистралей во второй половине XIX в. в Российской империи, в том числе и на землях современной Беларуси, велось активными темпами. Так о. Дометий оказался в Беларуси. Родные его братья Иван и Даниил также служили на железной дороге. Первый – в Маньчжурии, второй – в Польше (в 1930-х гг. на этом основании следственные органы пытались предъявить отцу Дометию обвинение в связях с китайской и польской разведками). Но вернемся в Новые Марковичи. Без сомнения, прихожанам местного храма повезло с настоятелем. Отец Дометий добросовестно относился к своим обязанностям священно-

служителя, был примером во всем. В официальной хронике «Могилевских епархиальных ведомостей» можно встретить сообщения о частых поощрениях настоятеля из Новых Марковичей. К примеру, 1 мая 1903 г. о. Дометий был награжден набедренником «за усердное исполнение пастырских обязанностей при весьма хорошем поведении». А приход у него был довольно многочисленным. В начале XX в. здесь насчитывалось 915 душ мужского пола и 823 – женского. Как вспоминает бывшая жительница ныне не существующей деревни Закрев, входившей в состав Новомарковичского прихода, Анна Фоковна Чирлова (1922 г. р.), о. Дометий был высоким стройным священником. Любил ходить по полям и освящать посевы. Делал это всегда бесплатно. Деятельность о. Дометия не ограничивалась собственным приходом. Его имя встречается в списке тех, кто постоянно жертвовал в фонд Общества вспомоществования нуждающимся воспитанникам Могилевской духовной семинарии. А в декабре 1906 г. духовные чада о. Дометия удостоились архипастырского благословения за пожертвование иконостаса и икон во вновь устроенную церковь села Мормаль. Вместе со своими прихожанами о. Дометий прошел через испытания бурных лет первой русской революции 1905–1907 гг., Первой мировой войны. Но настоящие испытания только начинались.

Первый раз о. Дометия арестовали в начале 1920-х гг. Тогда его «за контрреволюционную деятельность» продержали за решеткой целый месяц. В 1930 г. попытались осудить «за неуплату налогов». Но и это надуманное дело рассыпалось. В чем только не обвиняли отца Дометия. Вину ему ставили даже то, что его сын Владимир был офицером царской армии. А между тем это был патриот и защитник Отечества, который геройски погиб на Румынском фронте в 1917 г. Когда в Новых Марковичах власти закрыли церковь, отцу Дометию было предложено публично отречься от своего сана. Но уговоры на него не подействовали. Тогда последовали угрозы. Этого давления не выдержал местный протоиерей М., который отрекся от своего сана и устроился на работу бухгалтером в одном из хозяйств Рогачевского района.

Отец Дометий упорно продолжал отстаивать свое право быть священником. Тогда его выгнали на улицу из церковного дома. Батюшку, которому шел уже седьмой десяток, приютил один из местных крестьян Антон Смоликов. Лишившись возможности служить в храме, отец Дометий не ушел в подполье, продолжал открыто окормлять свою паству, а также обличал безбожную власть. Известен случай, когда в июле 1932 г. он взобрался на колокольню и перед всем народом возвестил, что за богоотступничество последует Божья кара. В следственном деле 1937 г. зафиксированы следующие слова отца Дометия: «Убежден, что спасение только в Боге...». Такое поведение священника богоборцы долго терпеть не могли. 25 декабря 1932 г. Жлобинским райотделом ГПУ он был вновь арестован, уже в третий раз. Его обвинили по статьям 72 и 76 УК БССР как участника и руководителя антисоветской группировки, занимавшейся агитацией против советской власти в деревне «путем воздействия на религиозные чувства крестьянства». Расследование длилось до мая 1933 г. На этот раз о. Дометий получил три года ссылки. К тому времени здоровье отца Дометия было уже серьезно подорвано. Вот что он писал в своем прошении на имя начальника Орловского ОГПУ 10 ноября 1933 г.: «При отправлении меня в г. Орел Жлобинское ГПУ отлично знало о моем болезненном состоянии, установленной Гомельской областной тюремной комиссией... ишиас, малокровие и порок сердца». Отец Дометий также сообщает о своем бедственном положении и просит проявить к нему сострадание. Вернувшись из ссылки, он поселился в деревне Жирховка, что рядом с Новыми Марковичами. Но трагическая развязка была уже не за горами. Последний раз отца Дометия арестовывают 18 июля 1937 г. Обвинение стандартное – «контрреволюционная агитация с использованием религиозно настроенных лиц». Правда, на этот раз добавили еще одну статью – содействие своим сыновьям, которые якобы занимались шпионажем (один его сын, Михаил, умер в 1935 г. в ссылке в Оренбургской обл., другой, Петр, сумел в 1933 г. бежать в Польшу). Не секрет, что в те годы для получения нужных следствию показаний к подсудимым зачастую применялись жесткие методы. Но отец Дометий и на этот раз проявил мужество. Он никого не обговаривал, упорно отрицал и обвинения в свой адрес. «Винным себя не признал», – записано в обвинительном заключении. Но для следствия, по большому счету, подобного признания не требовалось. Судьба о. Дометия заранее была предрешена. Постановлением Особой тройки НКВД БССР от 7 августа 1937 г. он был приговорен

к расстрелу. Приговор приведен в исполнение 18 августа того же года. В 1989 г. прокуратурой Гомельской области о. Дометий Сурмилло был реабилитирован [3].

Также мученическую смерть приняли настоятель Степского прихода отец Василий Дашкевич, последний настоятель Казимировского прихода отец Симеон Торбиков и другие.

Земной путь протоиерея Василия Александровича Дашкевича (1884–1937) был непростым. Хотя он и родился в семье священника в д. Глушково нынешнего Чаусского района, но духовное служение выбрал не сразу. Поначалу будущий священник увлекся педагогикой. Учительницей была и его супруга Мария Азарьевна Романова (1890–1971). Духовную же карьеру отец Василий начал в трагическом 1914 г.

Поначалу служил диаконом в Довском Свято-Покровском храме. 30 октября 1916 года был рукоположен в сан иерея и до 1918 года служил в местечке Обольцы бывшего Оршанского уезда. В 1918 году вернулся на Рогачевщину, где до 1924 года служил в селе Заполье. С 1924 по 1930 г. – священник в Степах бывшего Паричского района Бобруйской области (ныне Жлобинский район). Тут отец Василий в 1930 году был арестован и сослан на три года на Север. Чудом выжил. Освободившись в 1933 году, продолжил служение в Бацевичской церкви Кличевского района. Тяжелые испытания, перенесенные в ссылке, не запугали его. Также достоверно известно, что отец Василий Дашкевич не состоял в рядах обновленцев.

Второй раз отца Василия арестовали в 1937 году. В соответствии с постановлением внесудебного органа от 26.08.1937 г., был расстрелян 11 сентября этого же года в Бобруйске. Точное место захоронения не установлено. Реабилитирован священник прокуратурой Могилевской области 31 мая 1989 года.

Родился будущий священник Симеон Торбиков в 1895 году в деревне Локманная Буда Климовичского района. Происходил из крестьянской семьи. В 1908 году окончил Климовичское двухклассное министерское училище. Позднее получил духовное образование, был рукоположен в сан священника. Когда отец Симеон переехал на Жлобинщину, точно не известно. Однако есть сведения, что к концу 1920-х годов в Луках у него было уже крепкое крестьянское хозяйство: 4 гектара пашни, 2,5 гектара сенокоса, одна лошадь, две коровы, свинья, другая живность, был и свой дом с крепкими хозяйственными постройками. Одним словом, обязанности священника он совмещал с тяжелым крестьянским трудом.

В семье отца Симеона росло трое детей: дочь Мария (была болезненной) и двое сыновей – Леонид и Валентин (погиб во время войны). В 1929 году отец Симеон вынужден был развестись со своей супругой – матушкой Пелагеей Евменовной. Но развод этот, с точки зрения церковных канонов, являлся фиктивным. Этим самым семья Торбиковых пыталась избежать репрессий – раздельное хозяйство теперь не попадало в разряд кулацких. Но это не помогло. На момент своего ареста (22 января 1933 года) отец Симеон являлся настоятелем Свято-Успенского прихода в деревне Казимирово Жлобинского района, так как к тому времени храм в Луках был уже закрыт. Арестовали священника с группой крестьян (Николай Семенович Журавлев, Адам Викентьевич Осташкевич, другие; всего 12 человек). Обвинение было стандартным – агитация против советской власти. Отец Симеон действительно открыто обвинял власть в безбожии. Так, осенью 1932 года он принародно высказался о том, что «приходит конец людям, <они> не ходят в церковь, становятся идолами, колхозниками, отреклись от Бога». В декабре этого же года во время кампании по проведению хлебозаготовок отец Симеон собрал у себя крестьян и призвал их не сдавать хлеб в колхозы. Священник считал, что крестьяне имеют право быть свободными на своей земле. Говорил, что их сила в единстве. А своим обвинителям отец Симеон заявил: «Никто не имеет права запретить молиться Богу».

Допрашивали священника всего один раз. Виновным он себя не признал. Был приговорен к расстрелу. Вместе с отцом Симеоном к смерти приговорили еще троих крестьян. К сожалению, время и место расстрела жертв большевистского произвола пока установить не удалось. Реабилитирован отец Симеон Торбиков, как и осужденные вместе с ним крестьяне, в 1993 году прокуратурой Гомельской области [3].

Таким образом, духовный подвиг священнослужителей, живших во времена становления советской власти, является примером мужества и стойкости в сложных жизненных ситуациях, примером отданного служения своим идеалам и вере.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <http://kraeved.zhlobinedu.by>.
2. <https://krupskoy.gomel.by>.
3. Духовное наследие Жлобинщины: [Электронный ресурс] // сост. С.А.Кудравец. – Жлобин: Жлобинская центральная районная библиотека имени Н. К. Крупской, 2016.

BUDNIKOVA Y. D.

State Educational Establishment

«Gymnasia № 8 named after V. I. Kozlov Zhlobin»

Scientific supervisor – Berezovskaya E. A.,

Teacher of Russian language and literature

PRIESTS OF THE ZHLOBIN REGION DURING THE REPRESSIONS

Summary. *The article describes the attitude of the Soviet power to religion, shows the fate of the priests of the Zhlobin region, who became victims of Stalin's repressions.*

ЛЕНКЕВИЧ К. Д.

Государственное учреждение образование
«Средняя школа № 16 г. Лиды»

Научный руководитель – Рудинская Т. И.,
учитель I ступени общего среднего образования

СОВРЕМЕННАЯ ИГРУШКА: ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД?

Аннотация. Сохранение здоровья ребенка является актуальным в любое время. Автор статьи предлагает родителям более скрупулезно подходить к выбору игрушек для своих детей, так как многие материалы, из которых сделаны современные игрушки, сделаны из некачественных материалов с добавлением вредных веществ.

ВВЕДЕНИЕ

Однажды при разборе ненужных вещей в кладовке мы с бабушкой наткнулись на игрушки ее детства. Это были резиновые зверушки, старая утка на колёсиках и кукла в белом свадебном платье. Мне очень понравилась кукла. Оказывается, она была украшением свадебного кортежа бабушки и дедушки. Я попросила бабушку рассказать мне об игрушках ее времени. Вместо рассказа она предложила нам всей семьёй съездить в Минск и посетить выставку «Игрушки эпохи СССР». Коллекция старинных игрушек меня очень впечатлила. Я решила собрать свою коллекцию старых игрушек, сравнить их с современными, а также провести исследование на тему: «Современная игрушка: польза или вред?»

Цель: определить, какой вред или пользу оказывают современные игрушки на здоровье детей.

Задачи:

- узнать историю возникновения игрушки;
- собрать коллекцию старых игрушек для школьного музея;
- познакомиться с классификацией игрушек;
- сравнить между собой советские и современные игрушки;
- выяснить, вредны ли современные игрушки;
- создать электронную анкету для родителей и провести анкетирование;
- сделать буклет.

Объект исследования: современные игрушки.

Методы работы: изучение литературных источников, анализ, наблюдение, эксперимент, социальный опрос, анкетирование.

Гипотеза: среди современных игрушек есть игрушки, которые вредят здоровью детей.

Актуальность темы: наши современные дети живут в игрушечном «рае». Развитие игровой промышленности балует детей своим изобилием. Каких только чудес света не предлагают производители за деньги родителей! Игрушки становятся все более разнообразными и продуманными. Разнообразие – это отлично, но много ли пользы от таких игрушек? Игрушка, даже наделенная собственной активностью, сама по себе неинтересна детям. Интерес пропадает потому, что ребенок не может участвовать в игре, а лишь только превращается в наблюдателя. Когда игрушка попадает к ребенку «в готовом виде» ему уже не нужно фантазировать, за него это сделали производители. Вторая проблема – это опасные для здоровья материалы, из которых сделаны современные игрушки. Поэтому ситуация на рынке современных детских товаров непростая: с одной стороны, полки ломятся от широчайшего ассортимента, а с другой – выбрать хорошую качественную игрушку и не навредить здоровью детей довольно сложно.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Любое исследование я привыкла начинать с поиска ответа на вопрос: «Что это?». Поэтому я первым делом открыла толковый словарь и нашла понятие «игрушка». В словаре Ожегова игрушка трактовалась как: вещь или предмет, служащий детям для игры.

Мне захотелось узнать историю возникновения игрушек. Для этого я прочла много статей в Интернете и пришла к выводу, что с возникновением первых людей

и началась история появления игрушек, а в античные времена в Греции и Риме для физического воспитания уже использовались спортивные игрушки. До наших дней сохранились художественные куклы из воска и слоновой кости, которые считались хранительницами домашнего очага. Для таких кукол создавались кукольные дома со всей обстановкой, выполненной из драгоценных металлов и камней.

Из Википедии я узнала, что в России до 18 века игрушка называлась потехой. Самыми популярными потешками считались деревянные свистульки, трещотки, а также неокрашенные фигурки животных. В это время развитие получила народная игрушка из дерева и обожжённой глины.

В начале 20 века в производстве игрушек произошел невиданный скачок. С каждым десятилетием игрушки становились все красивее, ярче и сложнее. Меня очень заинтересовали старые игрушки. Я решила собрать свою коллекцию советских игрушек и попросила одноклассников, учителей и знакомых помочь мне в этом деле. Принесённые игрушки мы чинили, мыли, подкрашивали. Все игрушки советского времени были хорошего качества, сделаны из прочных экологически чистых материалов.

Благодаря помощи учителей, друзей и знакомых у нас в школе появилась выставка советских игрушек, на которую приходили посмотреть учащиеся и учителя начальной школы. Мне очень интересно было наблюдать за реакцией посетителей. Взрослые были в восторге, а вот малыши смотрели на игрушки как на музейные экспонаты.

Меня это очень удивило, поэтому я решила провести опрос среди учащихся 1–2 классов, чтобы выяснить, с какими игрушками любят играть учащиеся младших классов. Социальный опрос показал, что у наших малышей очень много игрушек, но играют они только с избранными. Мальчики любят трансформеры, конструктор «Лего» и машинки на пультах управления. Девочки играют с разными куклами, в том числе и с Барби в «Дочки-матери», мечтают об интерактивных куклах Беби бон.

Я решила сходить в магазины игрушек в городе Лиде и изучить их ассортимент. В «Доме Торговли», в «Буслике», в ларьках и на рынке огромный выбор современных игрушек на любой вкус. Я заметила, что в каждом магазине игрушки расставлены по темам, возрастам и решила определить классификацию игрушек. В Интернете я нашла 9 видов игрушек.

1. Сюжетные или образные игрушки.
2. Технические игрушки.
3. Игровые строительные материалы.
4. Конструктивные игрушки.
5. Дидактические игрушки.
6. Игрушки для спортивных и подвижных игр.
7. Игрушки-забавы.
8. Театральные и декоративные игрушки.
9. Игрушки-самоделки.

Все они в свою очередь делятся по возрастному назначению на 4 группы и изготавливаются из различных материалов. Меня заинтересовал также производитель.

Оказалось, что в «Доме Торговли» больше всего белорусских игрушек, особенно Кобринской кампании «Полесье». Они сделаны из высококачественной пластмассы и соответствуют европейским стандартам. Ценятся наши Могилевские куклы кампании «БелКукла». Белорусские куклы всегда с добрыми милыми лицами. Чего нельзя сказать об американских куклах серии «Монстер Хай», которые вызывают страх. Однако, их много на рынках, так как они сейчас в моде.

На полках наших магазинов много разнообразных резиновых игрушек Гомельской фабрики «Радуга» из ПВХ. Расшифровку этих букв я нашла в Интернете. ПВХ – один из самых распространенных видов пластмасс, получаемых путем термической обработки из нефти и хлора. У меня сразу возникло опасение к таким игрушкам. В технологии производства игрушек должны строго соблюдаться санитарные нормы и правила, запрещающие вредные добавки. Все белорусские игрушки проходят проверку и имеют сертификаты качества, что не всегда можно сказать об игрушках китайского происхождения, продаваемых на рынке. Яркие дешёвые китайские игрушки всегда низкого качества, так как они быстро ломаются, могут издавать неприятный запах, а краска легко стирается. В домашних условиях экспертизу провести невозможно, поэтому необходимо быть очень внимательными, чтобы точно распознать вредные игрушки. Обязательно надо проверять маркировку. Если на этикетке есть

три стрелочки (в виде треугольника), а внутри цифра 3, то от такого товара необходимо отказаться. О материале ПВХ свидетельствуют буквы PVC и Vinyl. А некоторые производители из Китая товары для детей и вовсе не маркируют. Обязательно нужно искать игрушки с пометкой **CE**. Такая маркировка свидетельствует о том, что товар соответствует Европейским стандартам безопасности. Некоторые изготовители игрушек многократно превышают разрешённые нормы и идут на разные хитрости. Они дублируют известные бренды игрушек, сбивая с толку покупателя.

Просматривая сайты в Интернете, я наткнулась на удивительные цифры. За последние 10 лет в развитых странах зарегистрировано около 200 детских смертей, связанных с игрушками. Меня это очень удивило и заинтересовало. Я решила найти среди продаваемых игрушек такие игрушки, которые могут причинить вред здоровью детей. Оказалось, что их очень много. Это собачки на длинных шнурках более 25 см, танцующая фея с массивным мотором, лук со стрелами, магнитный конструктор, пистолеты с тяжелыми шариками, набор «Юного химика» и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Тестирование на запах

В преддверии Рождества всегда наши родные озабочены выбором подарков для своих детей. Не исключением была и моя семья. В этом году под ёлочкой оказались игрушки для меня и моей сестры. Но вот одна резиновая лошадка у меня вызвала опасение. Эта игрушка издавала неприятный запах. Изучив литературу об игрушках, я сразу поняла, что такая лошадь может быть опасна для нашего здоровья. После прикосновения к игрушке на ладонях долго держался неприятный запах, а комнату пришлось проветривать. Я попробовала ее вымыть мыльным раствором в холодной воде, но запах не исчез. Тогда я вынесла её на улицу для проветривания и это не помогло. Родители не стали рисковать нашим здоровьем и выбросили ее в мусорный контейнер. Оказалось, ее купил мой дедушка на рынке и не попросил сертификат качества.

Вывод: перед покупкой игрушки необходимо хотя бы ее тестировать на запах, тщательно проверять маркировку и требовать сертификат качества, чтобы не рисковать здоровьем детей и не тратить напрасно деньги.

Эксперимент с погремушками

Я решила проверить на прочность и сравнить китайские и белорусские погремушки. Для этого я купила 2 погремушки китайского производителя и одну белорусскую игрушку компании «Полесье». Все погремушки я решила проверить на прочность, так как дети этого возраста все ломают и грызут. Оказалось, что все игрушки китайского производителя не выдержали простого испытания. При лёгком надавливании пластик быстро сломался, оставив острые края и осколки, что опасно для жизни маленького ребёнка. Из сломанной погремушки высыпались по три шарика, которыми ребёнок мог бы подавиться. Погремушки компании «Полесье» имели ровные швы при литье, а также выдержали все испытания. На белорусских погремушках была маркировка, соответствующая Европейским стандартам. А значит она прошла проверку и не навредит здоровью ребёнка. На китайских же погремушках маркировки не было, на одной из них был искажен возраст. Иногда производители идут на такие хитрости, так как к другому возрасту менее строгие требования.

Вывод: китайские погремушки сделаны из пластмассы низкого качества, поэтому они хрупкие и ломкие. Это значит, что их делают из вторичного сырья, который состоит из отходов и мусора. А отходы могут быть опасными.

Я провела анкетирование среди родителей 1–2 классов, поместив ее в группах в Вайбере, чтобы выяснить, какой у них подход к покупке игрушек детям. В анкетировании приняло участие 67 родителей. Изучив данные анкеты, я увидела, что всех родителей волнует безопасность игрушек, 86,6% родителей не требуют сертификат качества при покупке игрушек, а 62,7% родителей не знают, какие вредные вещества могут содержаться в игрушках, 61,2% родителей не придают значения цвету, а 65,7% родителей даже не моют новые игрушки.

Я сделала вывод, что большинство родителей не знают, как действовать при выборе игрушек, чтобы не навредить здоровью ребёнка. За безопасностью игрушек и игр должны следить сами родители и следовать правилам, которые я указала в буклете.

В результате проделанной работы я открыла для себя удивительный мир игрушек. Мне было интересно собирать коллекцию советских игрушек и сравнивать их с современными. Однако, идеальных игрушек не существует, даже каждая полезная игрушка может таить в себе опасность. Каждый производитель обязан ответственно подходить к выпуску своей продукции, думать не о наживе, а о здоровье детей. Таким образом, моя гипотеза подтвердилась. Действительно среди современных игрушек есть опасные игрушки, которые могут навредить здоровью ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская. – Минск: Искусство, 1981. – 148 с.
2. Карганова Е. Г. Энциклопедия для самых маленьких «Большая книга обо всем на свете» / Е. Г. Карганова. – ООО «Издательство Астрель», 2003. – 271 с.
3. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы / С. Лаврова. – Минск: Белый город, 2007. – 48 с.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / С. И. Ожегов; Под ред. Н. Ю. Шведовой. – Минск: Рус. яз., 1986. – 797 с.
5. Источник: <http://maminovse.ru/kak-vybrat-bezopasnye-detskie-igrushki.html>.

LENKEVICH K.

State institution of education «Secondary school No 16 of Lida»

Scientific supervisor – Rudinskaya T. I., primary school teacher

MODERN TOYS: BENEFIT OR HARM?

Summary. *Preserving children's health is always very important. In the following article the author suggests parents to be very attentive while they are choosing toys for their children, because many factories nowadays are using low-quality materials and substances which can do harm to children.*

| **ПЕДАГОГИКА**

| PEDAGOGY

| **ПЕДАГОГІКА**

КИМ А. Н., МАРГЕЛОВ А. С.

Филиал Белорусского национального технического университета
«Борисовский государственный политехнический колледж»

Научный руководитель – Пилипенко Л. А.

ВОВЛЕЧЕНИЕ МОЛОДЕЖИ В ПРОДУКТИВНУЮ КОММУНИКАТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СРЕДСТВАМИ ИГРЫ

Аннотация. Последние события в стране и мире вскрыли одну из проблем современного общества: недостаточное вовлечение молодежи в творческую продуктивную деятельность через общение или вовлечение в коммуникацию через творчество. Причем не играет роли, что является целью, а что средством. Результат всегда окажется положительным. В статье приведены сценарии двух видов игр, которые могут быть воспроизведены любой заинтересованной группой учащихся, используя свое профессионально значимое содержание заданий.

Многие из нас, поступив в учреждение образования, стремятся как можно больше узнать о своей будущей профессии, пообщаться с ребятами других специальностей и в этом нам помогают различные тематические кружки. Одним из таких кружков, объединяющих ребят технических специальностей нашего колледжа, является СТЭМ (Союз творческой эрудированной молодежи, руководитель Л. А. Пилипенко).

Когда россияне (город Тверь) предложили разработать сценарий профориентационной игры Техноквест, кружковцы с радостью включились в работу и назвали игру «Алгоритмы» (диплом I степени на конкурсе в 2017 г.).

Целью этой развивающей квест-игры стало утверждение приоритетов профессионального образования, привлечение внимания к отрасли «Машиностроение» и проведение профориентационной работы в школах города Борисова и среди учащихся младших курсов нашего колледжа.

Первое знакомство с игрой мы получили, являясь игроками команды.

Мы «прошли» игровые станции: «Нормативная» (познакомились с маршрутом путешествия, распределили роли, изучили ролевые функции участников квест-игры, согласовали общие правила игры, в том числе о смене ролей на игровых станциях); «Встреча с будущим» (узнали о проблемах потомков в дефиците общения и преимуществах совместного способа решения задач, не зная, что это коснется нас при дистанционном обучении); «Эрудит» (осуществили операции анализа, сопоставления и смыслового выбора, изучили новые термины, интересные специалистам любой отрасли); «Позитивного мышления» (изучили и применили навыки бесконфликтного взаимодействия в коллективе через преобразование негативных суждений и оценок в позитивные); «Матрица» (познакомились с процедурами анализа, отбора по критериям; структурирования табличным способом, определения кодового слова по таблице-матрице). На станции «Конструкторская» мы не только интересно, разнообразно и содержательно провели время, знакомясь со способами (алгоритмами) решения пространственных или графических задач, подобранных с учетом требований и подходов технических учебных дисциплин, но и приобрели навыки решения таких задач, работая в команде, т.к. работая индивидуально, данное задание могло «не покориться». Для экономии времени игротехники (они же разработчики) корректировали действия участников игры, направляя на выполнение процедур анализа, структурирования и отбора значимых элементов с последующим моделированием новой структуры, завершающей исследуемый графический ряд. На станции «Аналитики», повторяя пройденный маршрут путешествия, мы, к своему удивлению, поняли как много новых подходов (различных способов и техник мышления и деятельности) мы использовали, даже если ничего об этом не слышали раньше (а по многим позициям так и было), но положительный результат был достигнут по всем элементам заданий (игровой командой или с помощью игротехников). Обобщив полученные навыки работы с информацией, взаимодействуя с одноклассниками в нетипичных условиях, все участники команды обогатились опытом сверстников, сравнили разные линии поведения, увидели ошибки и пути выхода из затруднительных ситуаций и т.д. Дальше мы попробовали себя в роли игротехников данной игры.

Кружковцы сами разработали задания для работы на игровых станциях «Нормативная», «Встреча с будущим», «Позитивного мышления», «Матрица», «Аналитики». Для работы на станции «Эрудит» воспользовались интересной подборкой вопросов по отраслям знания [1]. Для работы на станции «Конструкторская» использована подборка интеллектуальных графических тестов с повышением уровня сложности [2].

Проблемные задания [1, 2] и проблемные вопросы [3], с которыми сталкиваются все участники игры, отличаются от обычных. Это не простое вспоминание или воспроизведение ранее полученных знаний, они не предполагают заранее известных ответов, а решаются в результате обсуждения, совместного поиска, анализа, структурирования, коррекции, конкретизации и принятия окончательного решения.

Для успешной работы игроков, заранее прогнозируются возможные затруднения, которые могут возникнуть в ходе игры на каждой игровой станции, предусмотрена возможность воспользоваться двумя бонусами: алгоритм промежуточный – на одно или несколько действий, алгоритм глобальный – на весь путь решения. Алгоритмы действий подсказками не являются, а только отражают путь движения к цели, т.е. гарантируют достижение результата командой на каждой игровой станции.

Так как у каждого человека имеются свои психологические особенности и предпочтения, были апробированы следующие роли с установленными и прописанными для них ролевыми функциями: стратегический руководитель, заместитель руководителя, секретарь-референт, дизайнер и переговорщик [4].

Два года мы выполняли функции организаторов, игротехников и жюри, нам легко было обеспечить психологический контакт с участниками игры и, при этом, продемонстрировать свой творческий потенциал, достигнутый уровень развития в стенах учреждения образования и, безусловно, «передать» сознательно и подсознательно гордость и преданность выбранной профессии, специальности и колледжу.

В течение этих лет по данному сценарию было проведено несколько игр: мы меняли содержание задач для работы на игровых станциях, вносили коррективы в сценарий, меняли роли и ролевые функции, но потом возникла потребность разработать сценарий новой игры, целью которой является выработка коммуникативных навыков для решения профессиональных задач с учетом применения междисциплинарных знаний. Эту игру мы назвали «Специалист». Стратегия игры в корне отличается от игры «Алгоритмы». В игре одновременно участвуют три команды по 5–7 человек, условно названные нами: конструкторский отдел, метрологический отдел, иностранная делегация.

Участники делятся на команды, выбирают руководителя, распределяют обязанности между игроками, обсуждают результаты работы каждого, при необходимости, корректируют, уточняют и дополняют их внутри команды, составляют структурно-логическую схему отчета об этапах и результатах выполнения задания, по которой докладывают остальным структурным подразделениям об итогах выполнения командного задания.

Задачи конструкторского отдела: изучить предложенную конструкторскую документацию (чертежи); расшифровать технические требования к чертежам (шероховатость поверхностей, допуски формы и расположения, предельные отклонения размеров с неуказанными допусками, точность резьбовых, шлицевых, шпоночных и др. поверхностей); определить допуск заданного размера, используя соответствующие заданиям ТНПА.

Задачи метрологического отдела: применить средства измерений (штангенциркуль, микрометр, угломер оптический и др.) для определения размеров поверхностей, погрешности средств измерений и методик проведения измерений. Для двух отделов главными экспертами являются преподаватели различных учебных спецдисциплин, связанных с содержанием выполняемых работ, названные нами «представители заказчика».

Представители иностранной делегации берут интервью у «сотрудников» отделов и экспертов (из числа учащихся), задают уточняющие вопросы по теме заданий отделов, делают выводы, обобщают результат (язык общения – английский). Эксперт – преподаватель английского языка, он же – «руководитель иностранной делегации», ознакомлен со стратегией игры, с необходимой профессиональной лексикой и имеет возможность подготовить свою команду к предстоящей работе заранее. По результатам работы грамоты получают представители всех структурных подразделений за наибольший вклад в результативность работы команд.

Для игр «Алгоритмы» и «Специалист» оценка результатов индивидуальной работы осуществляется экспертами в соответствии с выработанными критериями. Таким образом, формируется качественный и количественный показатель вклада каждого в результат работы команд, что отражается в «Бланке сравнительного анализа индивидуальной активности». Результат групповой работы предьявляется в виде структурно-логических схем. Это обеспечивает творческую самореализацию, наглядность, логичность и возможность корректировки и дополнения результатов работы участниками других команд.

Эксперты (из числа учащихся) учатся делать выводы о работе команд и отделов в соответствии с ролевыми задачами эксперта по следующим схемам: эксперт-критик: «Потеря времени при работе над заданием была связана с ...»; «Только при составлении структурно-логической схемы ответа было выявлено что ...»; эксперт-защитник: «Положительным моментом при работе над заданием было ...»; «Наиболее интересным решением (представлением результата работы) оказалось ...» и т.п.

Таким образом, участники игры не только сами выполняют разные ролевые взаимодействия в группе, но и могут видеть и анализировать результативность выбранных поведенческих стратегий других участников игры, корректировать свое развитие, применяя полученный опыт и знания в жизни.

Совершенствуя сценарии игр, мы сделали акцент на способах и техниках мышления и деятельности, используемых при работе со структурами знания в любых сферах деятельности [5]. А умение решать проблемы в группе, команде, взаимодействуя с профессионалами в разных областях, на наш взгляд, является важным навыком, необходимым для современного специалиста и успешности его дальнейшей профессиональной деятельности. Гарантированность достижения результата в обоих сценариях игр привлекательна как с практической (продуктивная деятельность), так и с психологической точки зрения: взаимопомощь, совместное творчество, ролевые взаимодействия, наглядность и эффективность познания средствами игры. Приобщаясь к творчеству, человек создает что-то новое, интересное, изменяется сам и несет в мир позитив, добро и счастье поделиться этим с другими людьми. Будем рады, если нашими идеями кто-то воспользуется и создаст свои игры, целенаправленно двигаясь от практической к исследовательской деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Любимцев, В. В. Знаешь ли ты? – М.: Дрофа, 1995. – 336 с. (Что? Где? Когда? Как? Зачем? Почему?).
2. Айзенк, Ганс Юрген. Проверьте свои способности. Пер. с англ. А. Лука и И. Хоролла / Оформл. А. Лурье. – СПб.: Лань, Союз, 1996. – 160 с.: ил.
3. Брайт, Л. Развиваем интеллект. – СПб: Питер Пресс, 1997. – 160 с. – (Серия «Азбука психологии»).
4. Самоукана, Н. В. Психология и педагогика профессиональной деятельности. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ». Издательство ЭКМОС. 1999. – 352 с.
5. Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.: ил. – (Серия «Учебник нового века»).

KIM A. N., MARGUELOV A. S.

Belarusian National Technical University
BNTU branch «Borisov State Polytechnical College»

Scientific supervisor – Pilipenko L. A.

ENGAGING YOUTH IN PRODUCTIVE COMMUNICATIVE ACTIVITIES BY PLAYING GAMES

Summary. The latest events in our country and in the world revealed one of the issues of modern society: insufficient involvement of young people in creative productive activities through communication or their insufficient involvement in communication through creativity. And it doesn't matter what is an aim, and what is a means. The result will always be positive. The article describes two types of games which can be played by any group of interested students using their professionally significant task content.

ОСТРОУХ Е. А.

ГУО «Липеньский УПК детский сад – средняя школа»

Научный руководитель – Алисевич Е. Н., учитель

ВНЕДРЕНИЕ ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Аннотация. Внедрение объяснительной журналистики в образовательный процесс. Статья об исследовательской работе по внедрению объяснительной журналистики в образовательный процесс, состоит из двух страниц, один источник литературы, без рисунков и схем, исследование проводилось в онлайн сервисе Google Формы в виде тестов. В заключении делается вывод, о целесообразности применения объяснительной журналистики в образовательном, а процессе, посредством преобразования информации с помощью графических редакторов.

Одна из задач, стоящих перед образованием: доходчиво донести до учащихся большой объем информации. Для облегчения понимания этого объема информация должна быть структурирована, визуализирована и представлена в виде доступном современному ребенку с клиповым мышлением, не способным длительное время удерживать внимание.

При переходе из начальной школы в среднее звено только высокомотивированные ребята способны сразу охватить весь объем информации. Основная же масса ребят очень тяжело воспринимает этот период адаптации. И большинство не будут прикладывать усилия, единицы будут круглыми сутками с помощью родителей разбираться и дочитывать, что негативно будет сказываться на их психологическом состоянии.

Решением данной проблемы может стать объяснительная журналистика т.к. она набирает все большую популярность.

Объяснительная журналистика (explanatory journalism) является инновационным способом донесения информации до ее конечного потребителя: на место классического публицистического текста приходит схематичное и четко структурированное изложение, в котором, при этом, допускаются лексические вольности, как правило, невозможные в традиционной журналистике. [1]

Цель исследования: использовать технологию объяснительной журналистики на учебном материале, а также при изложении больших текстов в социальных сетях. Для доказательства эффективности моей идеи были выбраны опросы и тесты респондентов. В качестве испытуемых выступили учащиеся Липеньского УПК и подписчики аккаунта «Ваверка», специально созданного в социальной сети Instagram.

В качестве инструментов, для обработки информации были выбраны графический редактор Adobe Photoshop и онлайн-сервис Google Формы.

Было создано 3 поста в социальной сети Instagram по темам «Коронавирус», «Осторожно клещи!», «Рецепт антисептика». По правилу из учебного пособия по русскому языку «Правописание причастий» для исследования представлено два теста: один с правилом из учебника, второй с обработанной информацией по технологии объяснительной журналистики.

По данным материалам проводились тесты «Русский язык. Опрос1» и соответственно «Русский язык. Опрос2» По результатам тестов можно сказать, что информация, представленная в текстовом виде, воспринималась хуже, а также лишь 13% респондентов ответили, что работать с текстом было лучше. После преобразования текста в графическом редакторе 2 балла набрал лишь один опрошенный и два набрали максимально возможное количество баллов 6, основная же масса респондентов набрала от 3 до 5 баллов, в то время как после текста из параграфа – 6 баллов не набрал никто, а основная масса набрала от 1 до 4 баллов и есть два респондента, набравшие 0 баллов.

Феномен объяснительной журналистики крайне важен для развития современных интернет-медиа: на примере указанных нами СМИ можно увидеть, насколько популярен данный формат у читателей. Основные его преимущества – гибкость, простота, взвешенность.

Однако у данного феномена есть серьезные проблемы, а у формата есть существенные недостатки: ограниченность контента, отсутствие глубокого анализа данных в тексте, поверхностность, как правило, отсутствие работы с оригинальной, эксклюзивной информацией. Тем не менее, объяснительная журналистика может считаться самым эффективным и самым перспективным средством доставки информации до читателя [1].

Внедрение данной технологии в образование показало действительно положительный результат. Компьютерные программы, которые исходя из моего исследования лучше использовать это в первую очередь графический редактор Adobe Photoshop, но если это представляет сложности, то МО PowerPoint. За время работы над исследовательской работой было обработано 4 текстовых файла и создано 10 графических файлов, а также 2 теста. Так как результат работы положительный, хотелось бы что бы об этой работе узнали создатели учебных пособий. Результатами моей работы можно воспользоваться с целью развития общеобразовательных умений и навыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Овчинников Н. Ю. Феномен объяснительной журналистики. [Электронный ресурс] / Н. Ю. Овчинников, Санкт-Петербургский государственный университет. – Режим доступа: <https://jf.spbu.ru/conference/5385/5391.html>. – Дата доступа: 23.06.2020.

OSTROUKH E. A.

GUO «Lipensky CPC k/g – SSC»

Scientific supervisor – Alisevich E. N., teacher

INTRODUCTION OF EXPLANATORY JOURNALISM IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Summary. Article research work on the introduction of explanatory journalism in the educational process, it was conducted in the Google Forms in the form of tests. In conclusion, it is concluded that it is advisable to use explanatory journalism in the educational process, and through the transformation of information using image editors.

| **ПСИХОЛОГИЯ**

| PSYCHOLOGY

| **ПСІХОЛОГІЯ**

КИСЕЛЬ В. И., КЛОПОВА С. Р.
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 1 г. Докшицы»

Научный руководитель – Червонная Е.В.,
учитель русского языка и литературы

ВЛИЯНИЕ ИМЕНИ НА ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА

Аннотация. Что влияет на формирование характера человека? Социальная среда, в которой растёт ребенок, его воспитание, образование и даже его имя. Каждое имя имеет свою историю создания (как объясняет наука антропонимика), и, проследив этот путь, можно многое узнать о характере человека, обладающего этим именем. Поэтому возникла идея изучить влияние имени на характер человека и пробудить интерес учащихся к своему имени.

ВВЕДЕНИЕ

Имя является неотъемлемой частью личности каждого человека, поэтому так важно знать, что означает то или иное имя, историю его происхождения, а также судьбы людей, ранее им обладавших.

Наши предки верили, что каждое слово несет в себе определенный заряд энергии, а именование человека обладает поистине магической силой. Это связано с тем, что свое имя каждый из нас слышит десятки раз в день, а, следовательно, его значение оказывает огромное влияние на наше поведение, настроение и увлечения.

Вокруг вопроса о влиянии имени человека на основные черты характера собрано множество противоречивых мнений. Кто-то считает, что каждая буква в имени человека обладает определенным магическим значением, а неоднократное повторение букв усиливает те или иные черты характера.

По другой теории большим значением обладает звуковая гармония и сочетание слогов в имени человека. В данной интерпретации имени и фамилии рассматриваются как мягкие и жесткие, звонкие и глухие, в зависимости от сочетания соответствующих гласных и согласных.

Интерес к изучению этих вопросов определил **цель** нашей работы: изучить влияние имени на характер человека.

Мы выдвинули **гипотезу**: предположим, что каждое имя (его звуко-буквенный состав) несёт в себе запас особенной энергии, которая влияет на характер человека, в таком случае от имени человека зависит в какой-то мере его судьба.

Предмет исследования: взаимосвязь имени с характером человека.

Объект исследования: степень влияния имени на характер человека.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

У каждого человека есть имя, и каждое имя, нравится это его обладателю или нет, хранит в себе огромное количество информации о его носителе.

Наши предки не случайно верили, что имя влияет на судьбу, и позволяли ребенку самому выбирать себе имя. Это был своеобразный ритуал. Родители подбирали несколько имен, называли поочередно каждое из них ребенку и следили за его реакцией. Если в ответ он кривился или плакал, значит, имя ему не подходило. Называли же его тем именем, в ответ на которое была положительная реакция, улыбка и хорошее настроение.

С возникновением христианства вплоть до семнадцатого века родители держали в секрете имя, данное ребенку при крещении, пытаясь обмануть тем самым злых духов. Нельзя было открывать имя ребенка до крещения, а также дублировать имена людей, живущих в одном доме.

Имена влияют на характер людей, помогая их развитию, или, наоборот, тормозя его. К сожалению, немногие из нас интересуются своими прославленными тезками, их великими делами, важными событиями из их жизни.

Путешествуя по страничкам истории, мы пришли к выводу, что наши предки свято верили в то, что с именем человека, его характером и судьбой существует определенная связь. Выбранное имя становится покровителем человека и оберегает его на жизненном пути.

О поражающей однородности характеров и свойств носителей одного и того же имени писал еще в начале XX века русский исследователь С. Минцлов. Основываясь на анализе имен выдающихся личностей прошлого, он пришел к выводу, что среди Алексеев чаще всего встречаются расчётливые люди, Александры, как правило, весельчаки, а Петры в своем большинстве – люди тихие, негромкие, но с твердым и упрямым характером. Сергей, по Минцлову, очень часто являются отцами выдающихся людей.

Психиатры из США недавно провели исследование и нашли, что люди с забавными и странными именами в четыре раза больше остальных предрасположены к разного рода психическим комплексам. Ребенок с именем или прозвищем, вызывающим насмешки, с самого детства находится в оборонительной позиции, что формирует определенные черты его характера.

Чтобы подтвердить наше предположение (гипотезу) о том, что имя влияет на характер человека, мы решили определить самые популярные имена среди учащихся и выпускников нашей школы 2000–2005 гг. рождения.

Мы проанализировали имена 381 учащегося (172 женских и 209 мужских).

Среди женских наиболее распространёнными оказались имена: Анастасия (19 учениц из 172), Мария (11), Анна (10); Виктория, Дарья и Екатерина (по 9); Елизавета, Полина и Юлия (по 7); Александра, Ангелина, Валерия и Ольга (по 6); Алёся, Вероника и Диана (по 5).

Среди мужских наиболее распространённые имена: Владислав (18 учеников из 209), Александр и Алексей (по 16 учеников), Максим и Никита (по 14 учеников); Дмитрий и Роман (по 11); Вадим и Даниил (по 8); Андрей, Виталий, Денис, Иван, Кирилл и Михаил (по 6). Мы пришли к выводу, что лидируют имена Анастасия и Владислав.

Проанализировав имена, встречающиеся среди учащихся и выпускников 2000–2005 гг. рождения (41 женское имя и 43 мужских), по их значению, мы попытались выяснить, совпадает ли характеристика имени с качествами личности, и пришли к выводу, что большинство учащихся (65 % участников опроса) считает, что характеристика имени частично совпадает с их личными качествами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вышеприведенные данные, наблюдения, исследования, теории убедили, что связь между именем человека и его психическими особенностями есть. Взаимосвязь между именем и чертами характера уже доказана. Но это совсем не значит, что если назвать ребенка именем, означающим победителя Виктор или Виктория, он будет во всем успешен. Но в любом случае, к выбору имени малыша будущим родителям стоит подойти со всей серьезностью, ведь от этого выбора во многом будет зависеть характер и судьба человека.

Учитывая важность влияния имени на характер и судьбу человека, родители должны очень внимательно и тщательно выбирать имя своему ребёнку. Прежде всего, не нужно выбирать имена, которые трудно произносятся или странно звучат, а также не стоит давать ребёнку имя, которое носил человек, заслуживший дурную славу. Давая имя человеку надо помнить, что с ним он будет жить среди людей, а потому оно должно быть звучным, легким в произношении, удобным в обращении, изящным по своей форме. При этом нельзя забывать, что имя человека будет стоять с отчеством и фамилией.

Имя Роза красиво, недурно и имя Нарцисс. Но сочетание Роза Нарциссовна Клевер вызывает общий смех: не женщина, а страничка из гербария. Имя обязано не только звучать красиво, но оно обязательно должно нравиться его носителю.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Хигир, Б. Ю. Энциклопедия имен вашего ребенка: Практическое пособие для родителей. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 639 с.
2. Материалы сайта: www.vimeni.ru.
3. Материалы сайта: <http://midschool.ucoz.ru/publ/10-1-0-61>.
4. Материалы сайта: <http://midschool.ucoz.ru>.

KISEL V. I., KLOPOVA S. P.

State educational establishment «Secondary school № 1 of Dokshitsy»

Scientific supervisor – Chervonaya E. V., a teacher of Russian

THE INFLUENCE OF A NAME ON A PERSON'S CHARACTER

Summary. *What influences the formation of a person's character? The social environment in which the child grows up, his upbringing, education and even his name do. Each name has its own history (as the science of anthroponymics explains), and by following this path you can learn a lot about the character of the person who has this name. That's why I decided to study the influence of a name on a person's character and arouse the interest of students in their name.*

| **СОЦИОЛОГИЯ**

| SOCIOLOGY

| **САЦЫЯЛОГІЯ**

КРУПЕНЬКОВА Е. Л.

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 11 г. Витебска»

Научные руководители – Мухин-Гродницкий М. А.,
учитель истории и обществоведения;
Бондарева Е. С., учитель английского языка

СОЗДАНИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ГОРОДА ВИТЕБСКА СРЕДИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ГРАЖДАН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ (НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Аннотация. Работа посвящена организации процесса и содержания формирования имиджа города Витебска у иностранных граждан и граждан Республики Беларусь. Проведён анализ сформированности имиджа города и рассмотрены возможности интернет-пространства и вне интернет-пространства как средства организации информационной деятельности в формировании имиджа города Витебска.

Введение. Современное общество каждого города развито настолько, насколько развит город. Так как одной из задач развития любого города является улучшение качества жизни населения, власти каждого населённого пункта должны создавать положительный имидж для своей территории. Для этого необходимо выбрать верный путь в организации информационной деятельности, направленной на формирование имиджа города, учитывая современные тенденции развития всех возрастных категорий граждан. Решение данной проблемы имеет важное значение, позволяя не только повысить рейтинг города на международном туристическом рынке, но и формируя более высокую степень гражданского воспитания у населения.

Цель исследования: организовать процесс и содержание формирования имиджа города Витебска среди иностранных граждан и граждан Республики Беларусь.

Материалом исследования послужили работы учёных в данной сфере, а также интернет-пространство и вне интернет-пространство. В работе использовались методы: теоретические (накопление и обработка теоретического материала путём анализа литературных источников по данной теме, аналогия, моделирование, причинно-следственный анализ полученных данных); эмпирические (прямое и косвенное наблюдение, исследовательская беседа); статистические (обработка полученных в ходе исследования результатов и другие).

Основная часть. В начале нашей работы мы изучили основные труды учёных в области создания имиджа города (И. С. Важенина [1], Д. В. Визгалов [2], Т. Гердт [3] и другие). Исходя из проделанной работы можно сказать, что такое понятие, как «имидж города» – это сложная система, ввиду отсутствия единого подхода к пониманию данного понятия. Однако рассмотрев основные точки зрения, можно сделать вывод, что имидж города – это уровень, характер и содержание нравственных, правовых, политических, эстетических и иных знаний и навыков человека, помогающих ему осознать свои возможности и определить своё место и роль в решении задач, стоящих перед обществом для продвижения своего города.

Для повышения конкурентоспособности города необходима реализация следующих условий:

- выбора наиболее эффективной стратегии формирования имиджа города, которая будет ориентирована именно на продвижение конкурентных преимуществ данного города;
- формирования целевых аудиторий имиджа города;
- проведения активной коммуникационной политики позиционирования;
- осуществления широкомасштабной имиджевой политики города;
- полноценного финансирования вышеперечисленных мероприятий.

Для того чтобы подтвердить вышеизложенные теоретические положения, нам было необходимо провести экспериментальную работу.

Экспериментальная работа проводилась на базе государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», а также среди граж-

дан города Витебска (эксперимент проводился как среди иностранных граждан, так и с гражданами Республики Беларусь).

Целью экспериментальной работы было выявление сформированности имиджа города Витебска среди иностранных граждан и граждан Республики Беларусь, а также комплекса условий его результативного формирования.

Экспериментальная работа проходила в несколько этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

В процессе констатирующего этапа эксперимента нами была выделена одна экспериментальная и одна контрольная группы (экспериментальная – 32 участника, контрольная – 28 участников).

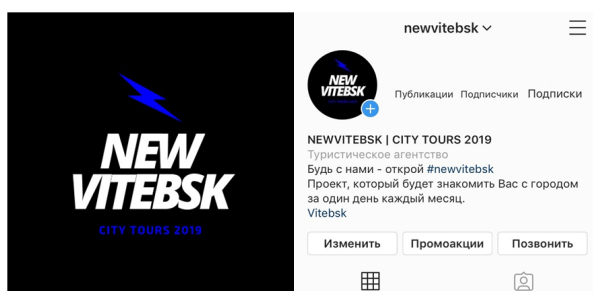
Остановимся подробнее на констатирующем этапе эксперимента, одной из задач которого являлось выявление начального уровня сформированности имиджа города среди иностранных граждан и граждан Республики Беларусь. С этой целью было проведено анкетирование. Анкета содержала в себе 10 вопросов.

Результаты анкетирования дали основания считать, что имидж города Витебска сформирован на среднем уровне и нуждается в современных дополнениях. Большинство респондентов затруднилось дать ответы на вопросы, что показывает их неготовность структурировать и продвигать имидж города в массы.

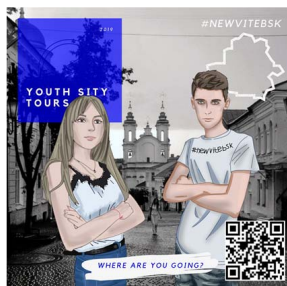
В дальнейшем мы разработали содержательно-процессуальную модель формирования имиджа города Витебска, которую внедряли в работу с экспериментальной группой.

Исходя из вышеизложенного, а также первого этапа экспериментальной работы можно сделать вывод, что чёткий, хорошо продуманный, уникальный имидж – основа современного маркетинга города Витебска. В нашем городе имеются все возможности и ресурсы, но не хватает инициативы и тех самых «свежих» идей, которые бы смогли создать «новый Витебск». Для осуществления различных идей необходимо в совокупности использовать как интернет-пространство, так и вне интернет-пространство.

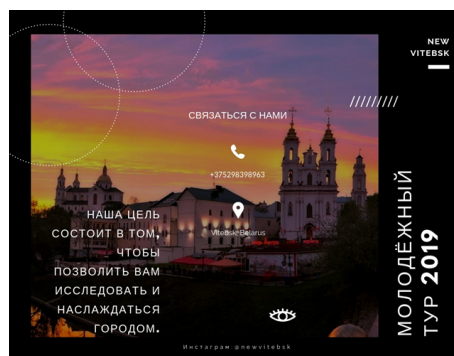
В целом, нами были рассмотрены возможности интернет-пространства как средства организации информационной деятельности в формировании имиджа города Витебска. Благодаря разработке и запуску ряда элементов (создание и продвижение профиля (аккаунта, страницы) в одной из самых популярных социальных сетей – Instagram (Инстаграм) (ссылка профиля: www.instagram.com/newvitebsk), созданию и запуску хештега (#новыйВитебск, #newvitebsk), созданию и запуску QR-кода и т.д.), мы получили рост охвата публикаций, прирост подписчиков и их активности.



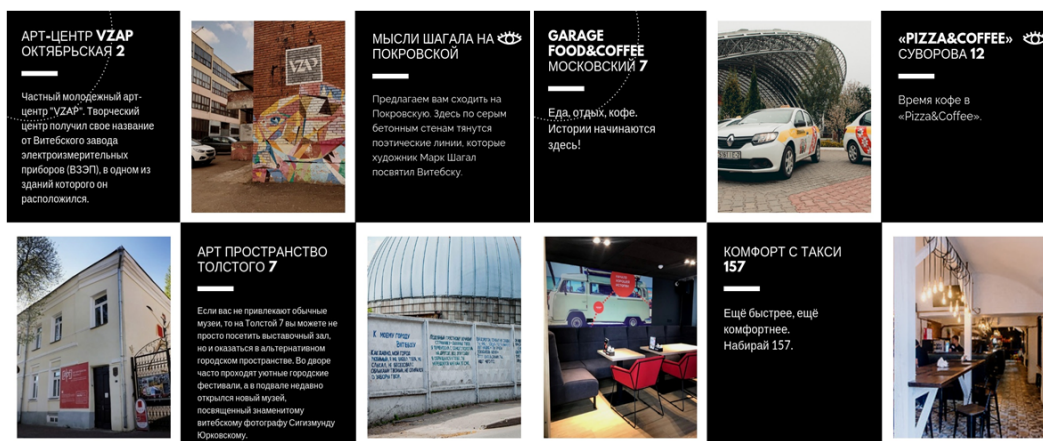
Фотография профиля (аватар) и описание профиля



QR-код (Quick Response) и обложка маршрутов одного дня



Тематический маршрут (молодёжный) на русском языке



Тематический маршрут (молодёжный) на русском языке

Благодаря существованию данных элементов в интернет-пространстве, мы способствуем формированию имиджа города Витебска не только на территории Республики Беларусь, но и за рубежом.

Анализируя вне интернет-пространство (наружная реклама, брендированная продукция), можно констатировать, что брендинг – это важная составляющая развития имиджа города Витебска. При создании модели, включающей в себя перечисленные элементы, мы учитывали физические свойства рекламного продукта, чувства и эмоции, которые вызывает данный продукт.



Дизайн брендированной продукции



Дизайн брендированной продукции

Следует отметить то, что вся дизайнерская полиграфия разработана на английском и русском языках. Это призвано привлечь внимание иностранных граждан и граждан Республики Беларусь.

Разработав и распространив перечисленные элементы информационной деятельности, мы продолжили проводить экспериментальную работу.

Остановимся на формирующем этапе эксперимента. Его задачами являлось выявление эффективности разработки и распространения элементов рекламно-информационной деятельности в формировании имиджа города Витебска, а также оценка полученных результатов.

Проанализировав результаты эксперимента, можно утверждать, что люди начали по-новому открывать для себя город Витебск, осознавая, что в нём есть достаточно мест, которые можно открыть для себя в рамках тематических маршрутов. А брендированная продукция, в свою очередь, позволяет узнать информацию о городе Витебске с неклассической для них стороны.

Создавая и реализовывая данный проект, мы верим в то, что различные новые примеры коммуникации, которые мы осуществляем, помогут людям быть более смелыми в их решениях, потому что это уже будет сделано нами. В этом и есть следующая ступень эпохи современного мира, в котором мы живём.

Заключение. Таким образом, в ходе нашей работы мы пришли к заключению, что созданные элементы рекламно-информационной деятельности как в интернет-пространстве, так и вне интернет-пространства способствуют формированию имиджа города Витебска и продвижению его на международном туристическом рынке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Важенина, И. С. Имидж и репутация территории как основа продвижения в конкурентной среде / И. С. Важенина // Маркетинг в России и за рубежом. – 2006. – № 6. – С. 82–98.
2. Визгалов, Д. В. Маркетинг города / Д. В. Визгалов. – М.: Фонд «Институт экономики города», 2008. – 110 с.
3. Гердт, Т. Формирование имиджа города средствами рекламы и PR [Электронный ресурс] : / Т. Гердт // Электронный журнал «Русский бренд». – 2007. – Режим доступа: <http://www.russbrand.ru/2007/09/10/city-image-reklama-pr001>. – Дата доступа: 06.05.2020.

KRUPIANKOVA L. L.

State Educational Establishment
«Secondary School № 11 of Vitebsk»

Scientific supervisors – Mukhin-Grodnitsky M. A.,
teacher of history and social studies;
Bondareva E. S., English teacher

CREATION OF A MODEL OF THE IMAGE OF THE CITY OF VITEBSK AMONG FOREIGN CITIZENS AND CITIZENS OF THE REPUBLIC OF BELARUS (ON THE EXAMPLE OF THE ORGANIZATION OF THE INFORMATION ACTIVITIES)

Summary. The work is devoted to the organization of the process and content of the formation of the image of the city of Vitebsk among foreign citizens and citizens of the Republic of Belarus. The analysis of the formation of the city's image is carried out and the possibilities of the Internet space and outside the Internet space as a means of organizing information activities in the formation of the image of the city of Vitebsk are considered.

НЕСТЕР М. М., ЛИХТАРОВИЧ М. Ю.

Филиал БНТУ «Минский государственный политехнический колледж»

Научный руководитель – Бородина Н. В.,
преподаватель социально-гуманитарных наук

СУБКУЛЬТУРА ГЕЙМЕРОВ. ПОЗИТИВНЫЕ И НЕГАТИВНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Прогресс в области цифровых технологий и развитие средств коммуникации стали источником формирования новой глобальной информационной среды. Компьютер позволил создать принципиально новую среду обитания – «виртуальную реальность». Данное исследование направлено на изучение такого феномена как субкультура геймеров, создание социального портрета геймера на основании анкетирования учащихся филиала БНТУ «Минский Государственный Политехнический Колледж», а также выявление негативных и позитивных последствий погружения в виртуальную реальность.

С компьютером связаны многие виды человеческой деятельности, невозможно представить современную жизнь без информационных технологий, мобильных приложений, которые проникают в профессиональную сферу, обучение, искусство, досуг.

Компьютерная игра как одна из форм воплощенной «виртуальности», послужила основой формирования субкультуры геймеров.

Геймерское движение сегодня захватывает все новые социальные группы и категории лиц. Вместе с тем, игровая компьютерная культура оказывается неоднозначной по своей социокультурной значимости и воздействию на общество.

Субкультура геймеров становятся предметом исследования таких наук, как культурология, философия, психология, социология, педагогика.

Выбор темы связан с необходимостью осмысления новой субкультуры, анализа ее особенностей, взаимосвязи с доминирующей в обществе культурой.

Объектом исследования является субкультура геймеров в рамках информационного общества.

Предмет исследования – особенности субкультуры геймеров: ее картина мира, нормы, ценности и т.д., а также социальные последствия возникновения и развития игровой компьютерной культуры, нормы социального контроля реального и виртуального мира.

Цель исследования заключается в изучении места и роли субкультуры геймеров в контексте информационного общества, а также в анализе социальных, психологических, культурных и игровых особенностей её типичного представителя.

В процессе исследования данной темы были поставлены следующие задачи:

- раскрыть понятие и сущность, а также, структурные компоненты субкультуры, ее функции, место и роль в социокультурной системе общества;
- показать влияние процессов информатизации общества на формирование новых субкультур, в том числе субкультуры геймеров;
- выявить особенности феномена «виртуальная реальность», раскрыть его структурные компоненты и функции, показать воздействие процесса виртуализации на формирование субкультуры геймеров;
- раскрыть особенности субкультуры геймеров (картина мира, ценности, нормы, традиции, язык, символика, мода, искусство);
- создать обобщенный социальный «портрет» типичного геймера;
- раскрыть негативные и позитивные стороны развития игровой компьютерной культуры;
- сравнить нормы социального контроля реального мира и виртуального пространства;
- выявить формы девиантного поведения в игровом пространстве;
- выявить основные тенденции, прогнозы и перспективы развития субкультуры геймеров.

Для прогнозирования результатов воздействия компьютерных игр на пользователей, а также, для выявления особенностей субкультуры геймеров был проведен опрос учащихся филиала БНТУ «Минский государственный политехнический колледж» на основании разработанной анкеты, которая включает 25 закрытых вопросов.

Социальный портрет геймера был создан на основе результатов анкетирования, которое проводилось среди учащихся филиала БНТУ «Минский государственный политехнический колледж».

Всего в опросе приняло участие 100 человек, среди которых 60% составили юноши, а 40% девушки.

Занятость и социальный статус в исследовании не рассматривались, так как все респонденты являются учащимися.

Возрастная категория респондентов охватывает 16–19 лет, что соответствует учащимся 1–3 курсов филиала БНТУ «МГПК».

От общего числа респондентов на вопрос «Чем для вас является игра?» ответы распределились следующим образом.

Около 60% опрашиваемых признались, что игра является для них формой отдыха, 25 % в игре видят способ ухода от реальности. Есть респонденты, которые воспринимают стремление и жажду к игре как зависимость, таких оказалось 15%.

На наш взгляд весьма важным является вопрос о предпочитаемых игровых жанрах. Хотелось бы обратить внимание, что 40% респондентов ответили, что наиболее интересными для них являются, так называемые шутеры. Это жанр компьютерной игры, основанный на стрельбе и уничтожении врагов.

Участникам анкетирования был задан вопрос, считают ли они, что геймеры полностью зависят от игр? Большинство респондентов не согласны с тем, что зависимость от игр носит абсолютный характер. Некоторые пояснили, что при определенной загруженности и отсутствия свободного времени, они спокойно могут обходиться без гаджетов. Как мы убедились, что только 5% респондентов согласны с тем, что геймеры полностью зависят от игр и гаджетов.

При составлении социального портрета геймера, мы посчитали важным определить, как соблюдаются социальные нормы, этика, корректность и законопослушность в виртуальном мире.

Как известно, в реальном мире социальный контроль осуществляется через систему социальных норм и санкций. Вопрос, который мы посчитали важным, это вопрос о наличии подобных требований в сети.

Прежде всего, мы задали вопрос о том, читают ли внимательно игроки пользовательские соглашения. Как известно, это как закон в реальном мире, незнание его, не освобождает от ответственности. Результат оказался неутешительным.

Лишь только 25% процентов участников опроса подтвердили, что они читают соглашения, а 35% игнорируют правила и лишь формально ставят метку «принимаю». Это прежде всего свидетельствует о том, что у пользователей отсутствует правовая культура или она недостаточно развита. На наш взгляд, это достаточно серьезное упущение. Живя в обществе, являясь членом реального или виртуального сообщества он должен знать те правила, которые предъявляются участникам.

46% процентов игроков признались, что достаточно часто приходится сталкиваться с некорректным поведением игроков, которая проявляется в обмане, подкупе, нежелании помочь, даже тогда, когда есть такая возможность, хотя при этом сам этот игрок нередко обращается за помощью к другим. Многие прокомментировали, что очень неприятно сталкиваться с такими ситуациями.

Однако, при этом мы задали вопрос респондентам, считают ли они себя честными игроками. И надо отметить, что 34% выбрали ответ «не всегда», а вот 19% участников опроса категорически обозначили ответ «нет», честными игроками они не являются.

Анализируя ответы участников на вышеперечисленные вопросы, читая их комментарии, складывается убеждение в том, что все понимают, осознают, что недопустимо нарушение правил, неприятно сталкиваться с грубостью, нецензурной бранью, однако не все соблюдают эти правила, даже понимая их значимость.

В связи с этим нами был задан вопрос: «Считаете ли вы, что необходимо применять жесткие меры по отношению к нечестным и грубым игрокам?»

Практически 42% ответили утвердительно, что безусловно, необходимо применять санкции к тем, кто пренебрегает правилами и нормами, а 38% признает, что санкции необходимы, но они должны быть не слишком суровые.

Также, мы посчитали необходимым задать участникам вопрос, видят ли они сходство реального и виртуального мира.

42% участников опроса считают, что в виртуальном все построено так же, как и в реальном мире. Между людьми устанавливаются определенные связи, складываются дружественные или враждебные отношения. Игроки с разными статусами имеют различные права и обязанности. В связи с этим можно сделать вывод, что виртуальный мир в определенной степени отражает проблемы и особенности реального мира. Соответственно, те проблемы, которые существуют в реале, они отображаются и в виртуальном мире.

В завершении исследования, мы задали вопрос его участникам, заглядывая в будущее. Как бы они отнеслись к тому, если бы их дети чрезмерно увлекались компьютерными играми и что необходимо сделать родителям и наставникам, чтобы отвлечь подростков от игр и вернуть их в реальный мир социума, живого общения. Мнения распределились следующим образом: если 30% опрошенных считают, что ничего плохого в увлечении компьютерными играми нет, то 30% признают, что необходимо ограничивать детей от чрезмерного использования игровых гаджетов. На наш взгляд, это свидетельствует о том, что участники опроса в подавляющем большинстве осознают и понимают, последствия как физические, так и социальные.

По второму вопросу 36% респондентов уверены в том, что никаких альтернатив быть не может, время цифровых технологий диктует свои условия, а вот 20 % участников опроса считают, что альтернативой является более тесное общение между членами семьи, необходимо больше времени уделять друг другу.

Опираясь на анкеты учащихся, в качестве вывода исследования, мы выделили позитивные и негативные стороны влияния компьютерных игр. Позитивной стороной, на наш взгляд является возможность отдыха и релаксации, формирование командного духа, овладение новыми технологиями формирование ответственности. К негативным последствиям мы отнесли дистанцирование от реального мира, формирование эмоциональной зависимости, проявление девиантных форм поведения как в реальном, так и в виртуальном мире

Таким образом, субкультура геймеров представляет собой сложный феномен современного информационного общества, требующий своего дальнейшего изучения и понимания того, что виртуальный мир и реальный тесно связаны между собой и являются отображениями друг друга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бааке, Д. Молодежь и субкультура / Д. Бааке. – М.: «Мысль», 2009. – 70 с.
2. Бурдеева, Н. О. «Молодежная субкультура»: социологический анализ понятия // Материалы научной конференции молодых ученых АГУ «Наука. Образование. Молодежь» / Н. О. Бурдеева. – Майкоп, 2014. – 23 с.
3. Васильева, Н. И. Человек играющий: картина мира в субкультуре геймеров // Интернет и фольклор. Сборник статей / Н. И. Васильева. – М.: ГРЦРФ, 2009. – 208 с.
4. Гогueva, М. М. Специфика негативного влияния субкультуры на развитие личности подростка // Вестник томского государственного педагогического университета / М. М. Гогueva. – Томск, 2010. – 159 с.
5. Классификация компьютерных игр [Электронный ресурс]. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_компьютерных_игр (дата обращения: 08.10.19).
6. Кравченко А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Аккад. проект, 2001. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.countries.ru/library/typology/subcultura.htm> (дата обращения: 20.10.19).
7. Резухина, Е. В. Подростковые и молодежные субкультуры: психологический аспект / Е. В. Резухина. – М.: Модек, 2004. – 360 с.
8. Селецкая, Т. В. Молодежная субкультура в условиях мегаполиса / Т. В. Селецкая. – 2009, – 65 с.
9. Степанцева О. А. Субкультура геймеров в контексте информационного общества: автореф. дис. канд. культурологии. 2007. 27 с.
10. Хухлаева, О. В. Психология подростка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / О. В. Хухлаева. – М.: Академия, 2008. – 160 с.
11. Шейко, А. О. Субкультура как стиль жизни современных молодых людей / А. О. Шейко, 2011. – 2 с.
12. Щепанская Т. Б. Традиции городских субкультур // Современный городской фольклор. М.: РГГУ, 2008. С. 27–33.

NESTER M. M., LIKHTAROVICH M. YU.
Branch of BNTU «Minsk State Polytechnic College»

Scientific supervisor – Borodina N. V., teacher of social sciences and humanities

SUBCULTURE OF GAMERS. POSITIVE AND NEGATIVE MANIFESTATIONS OF GAME CULTURE

Summary. *Advance in the field of IT (digital technology) and the development of media have become a powerful source for generation of a new global IT environment. The computer has made it possible to create a trail-blazing habitat- «Virtual reality». This study is focused on the research of such a phenomenon as the subculture of gamers, as well as the creation of social gamer's portrait based on a survey of students at the Minsk State Polytechnic College, constituent of BNTU, as well as identifying the negative and positive consequences of immersion in virtual reality.*

ТАРАБАНОВ А. М.

Научный руководитель – Бресская Ю. С.,
преподаватель социально-гуманитарных дисциплин

НЕГЛАСНЫЕ МЕТОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ ПОЛИТИЧЕСКОГО СЫСКА В БЕЛОРУССКИХ ГУБЕРНИях В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX вв.

Аннотация. В статье дается характеристика негласным методам борьбы политической полиции с антиправительственным движением в белорусских губерниях в конце XIX – начале XX вв. Анализируется технология использования перлюстрации и наружного наблюдения.

Введение. Система полицейских органов всегда занимала особое место в аппарате государственного управления. Поэтому в период становления и существования российского абсолютизма происходило формирование и укрепление политической полиции. Самодержавие всеми возможными способами стремилось подавить противоправительственное движение и не допустить развитие в стране революции. Весь государственный аппарат царизма и в первую очередь правоохранительные органы (полиция и жандармерия) были направлены на выполнение этой задачи.

Основная часть. Среди методов борьбы политической полиции с антиправительственным движением в России далеко не последнее место занимала перлюстрация. Она являлась важной частью розыскной деятельности полиции, служила источником информации о деятельности революционных организаций, настроениях среди населения, в различных общественных и политических кругах. Перлюстрация – это тайное вскрытие частной корреспонденции, копирование письма или его части. В 1880 г., в период реорганизации политического сыска в России и создания Департамента полиции, особое внимание было уделено перлюстрации. На территории Беларуси перлюстрационный пункт действовал только в Вильно. Для производства перлюстрации было необходимо получить открытый лист за подписью руководителя Главного управления почт и телеграмм, которое он отправлял начальникам ГЖУ и охранных отделений. Но на практике пренебрегали использованием открытых листов. Так, например, начальник Виленского розыскного отделения просил устроить перлюстрацию почтовой корреспонденции в местной почтово-телеграфной конторе, но получил отказ и рекомендацию действовать впредь официальным путем [1].

Некоторые начальники Охранных отделений требовали предъявления им всей телеграфной корреспонденции, как материала, в котором может быть усмотрено что-нибудь преступное. Губернаторы, руководители жандармских управлений охранных отделений, розыскных пунктов, привлекали к сотрудничеству начальников местных почтово-телеграфных контор для просмотра корреспонденций «неблагонадежных» и подозрительных лиц.

В декабре 1909 года начальник Особого отдела ДП А. М. Еремин направил письма начальникам Виленского, Ковенского, Минского, Могилевского ГЖУ с просьбой сообщить о политической благонадежности руководителей почтовых учреждений и смогут ли они оказывать секретные услуги органам политического сыска [2]. В ответ на это письмо Начальник Виленского, Могилевского и Минского ГЖУ сообщают, что руководители почтовых отделений люди «безусловно правового направления» и охотно оказывают различные услуги по доставлению секретным путем сведений, весьма полезных.[3] Руководители политического розыска на местах всегда стремились поощрить таких помощников. Тех же чиновников, которые сопротивлялись и противодействовали перлюстрации, переводили в другие места, заменяя их лояльными сотрудниками.

Наряду с перлюстрацией негласным методом в деятельности полиции было ведение наружного наблюдения, «выбор и обучение наблюдательных агентов», вербовка и руководство секретной агентурой. Местные органы политического сыска активно использовали наружные (филерские) и внутренние (агентурные) наблюдения. Агентурный отдел (отдел внутреннего наблюдения), ведавший всем секретным делопроизводством, комплектовался из 2–3 человек. В отделе наружного наблюдения работали заведующий, участковые квартальные надзиратели, вокзальные надзира-

тели и агенты наружного наблюдения (филеры), которые выполняли функцию слежки за наблюдаемыми лицами. Материалы наблюдений в последующем использовались для проведения дознаний, проводившихся ГЖУ. Так, например, было установлено наблюдение за книжными магазинами, библиотеками и читальнями г. Витебска, по причине того, что при них действуют секретные комнаты, где в свободное время собирается учащаяся молодежь и читает запрещенные правительством книги [4].

Агентов для ведения наружного наблюдения набирали сами полицмейстеры из лиц «благонадежных» для ведения слежки. Так, полоцкий полицмейстер в качестве осведомителя использует мещанина Лейзера Валкида и характеризует его в письме к губернатору как человека проверенного и благонадежного во всех отношениях [5].

Заключение. На все эти мероприятия ежегодно тратились огромные суммы денег, а главная задача их по созданию центральной агентуры так и не была выполнена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Национальный исторический архив (НИА РБ). Фонд 1430. Опись 1. Дело 371128.
2. Национальный исторический архив (НИА РБ). Фонд 1430. Опись 1. Дело 371128.
3. Национальный исторический архив (НИА РБ). Фонд 1430. оп. 1, Дело 37192.
4. Национальный исторический архив (НИА РБ). Фонд 1430. оп. 1, Дело 37192.
5. Национальный исторический архив (НИА РБ). Фонд 1430. оп. 1, Дело 37144.
6. Аркаелян М. А. Перлюстрация как метод политического сыска в конце XIX – начале XX вв. / Вестник 2007. № 19 (5). С. 128.
7. Агентурная работа политической полиции Российской империи. Сборник документов. 1880–1917. Сост. Е. И. Щербакова. Серия «АИРО – Первая публикация» / Под ред. А. Бордюгова. – М.: АИРО-XXI; СПб.: «Дмитрий Буланин». 2006. – 384 с.

TARABANOV A. M.

Scientific supervisor – Bresskaya Yu. S., teacher of social and humanitarian disciplines

SECRET METHODS IN THE ACTIVITIES OF THE BODIES OF POLITICAL INVESTIGATION IN THE BELARUSIAN PROVINCES IN THE LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES

Summary. *The article describes the secret methods of struggle of the political police against the antigovernment forces in the Belarussian provinces in the late 19th and early 20th centuries. The technology of using perlustration and field surveillance is analyzed in the article.*

ХАЦКЕВИЧ А. Д.

ГУО «Средняя школа № 142 г. Минска»

Научный руководитель – Марчёнок И. А.,

учитель истории и обществоведения

СОВРЕМЕННЫЕ «ГЕРОИ КЛИМАТА» В БЕЛАРУСИ: КТО ОНИ?

Аннотация. В работе исследуются вопросы «героев климата» – учащихся, которые могут и должны создавать различные отношения в современном белорусском обществе, планировать и определять его будущее.

Введение. Осознание возможности изменить что-то в обществе, в окружающем мире в лучшую сторону, необходимости нести добро, понимание своей ответственности и личный вклад в решение общественных социальных проблем закладывает фундамент успешности человека как личности.

Цель исследования: показать образ современного старшеклассника в современном обществе.

Основная часть.

Вместе с педагогами своей школы и учащимися я провёл ряд опросов и анкетирований, взял интервью у родителей и родственников учащихся и их сверстников.

Первая анкета была связана с представлением о самом главном социальном институте для учащихся – семье. Был проведён опрос, в котором приняли участие 24 человека в возрасте от 16 до 17 лет. На основе полученных результатов были сделаны следующие выводы.

1. Большая часть респондентов считает, что семья нужна для любви и заботы, т.к. семья – это те, от кого ты всегда ждешь любви и заботы, те, кому ты их можешь подарить. Также немалая часть опрошенных считает, что семья прежде всего нужна для поддержки и опоры, т.е. она помогает легче преодолевать житейские трудности, поддерживает нас в наших начинаниях и никогда не бросит в беде.

2. К сожалению, неполная семья является нормой в наше время, что прямо следует из проведенного исследования. Целых 80% опрошенных согласились с этим утверждением. Вместе с тем, 20% опрошенных сочли данное утверждение неверным. Хотелось бы верить, что положение в обществе относительно данного вопроса все-таки будет изменяться в сторону роста процента тех, кто не считает это нормой современного общества.

3. Когда необходимо создавать собственную семью? Вариант «с 18 лет», к удивлению, никто не выбрал. Выбранный опрошенными возраст 23–25 лет действительно хорош для того, чтобы выйти замуж/жениться. Учёба окончена, появилась работа, а значит, вы способны вносить финансы в молодую семью. Выбор такой позиции не случаен. Любовь, безусловно, должна являться значительной составляющей семьи. Именно любовь зарождает дальнейшее стремление к реализации совместных целей, взаимное желание поддерживать друг друга в любых начинаниях и помогать друг другу в решении житейских проблем. Современное общество позволяет отнести к семье не только живущих в зарегистрированном браке, но и в фактических брачных отношениях (гражданский брак), что вполне понятно, ведь главное в семье – это не штамп в паспорте, а наличие чувств и взаимное желание быть друг с другом (98%), что вполне возможно в любом возрасте.

Отношения родителей и детей должны быть доверительными (100%), но и родители должны понимать, что даже ребенок не сможет абсолютно всё рассказать о своей жизни и событиях в ней. Родители, как никакие другие люди, заботятся о своих детях на протяжении их детства и молодости. Именно в этот период закладывается и уважение к родителям, и осознание значимости их в жизни. Поэтому, на наш взгляд, эти отношения вышли на первый план данного опроса.

Опрос показал, что больше половины респондентов «с уважением» относятся к профессии педагога (члена второго по значимости для учащихся социального института), который является для подростков одним из идеальных образов для подражания.

Из опроса становится очевидно, что молодёжь XXI века стремится работать на высокооплачиваемой работе, т.к. более половины проголосовали (около 90%) за важность высшего образования.

Главным в будущем считают карьеру, а потом уже создание семьи 60% опрошенных.

Современному старшекласснику хватает времени на учёбу и на хобби (85%), но он прежде всего смотрит в будущее и принимает активное участие в определении своей будущей профессии (93%).

Нельзя забывать о спорте. Как становится очевидно из ответов на анкету, многие из старшеклассников активно занимаются спортом или физкультурой (61%).

Результаты анкетирования говорят об активной гражданской позиции учащихся.

Мотивация учебной деятельности появляется тогда, когда человек осознает необходимость целенаправленного обучения и приступает к обучению как к специально организованной деятельности.

В Год малой Родины особую значимость приобретает создание условий для вовлечения учащихся в социально-полезную добровольческую деятельность, формирование активной жизненной позиции молодого поколения страны. Для молодого поколения добровольчество является важным способом самореализации, получения новых знаний, развития профессиональных навыков, формирования нравственных ценностей и активной гражданской позиции (82%).

Работая в волонтерском отряде, подростки меняются внутренне и даже внешне. Взгляд из равнодушного превращается в горящий и заинтересованный. Они обретают самоуважение, становятся уверенными и привлекательными для окружающих.

Для молодого поколения добровольчество является важным способом самореализации, получения новых знаний, развития профессиональных навыков, формирования нравственных ценностей и активной гражданской позиции.

Готовность подрастающего поколения участвовать в добровольческой деятельности (74%) является важным показателем осознания им своих реальных возможностей и интересов, степени развития гражданского общества в нашей стране.

В эпоху бурного развития информационных технологий компьютер воспринимается как неотъемлемая часть нашей жизни. Большинство современных детей вообще не представляют себе без него ни учебу, ни досуг и часами просиживают один на один со светящимся экраном (92%). Следует заметить, что Интернет развивается довольно стремительно, превращаясь из большой игрушки для отдельных интеллектуалов в источник всевозможной полезной информации для всех, а также становится основной формой виртуального общения. Сейчас становится все сложнее не попасть в «сеть» и не приобрести компьютерную зависимость.

Чем же привлекателен для ребенка компьютерный мир?

Мы выделили следующие факторы:

- наличие собственного мира, в который нет доступа никому, кроме него самого;
- отсутствие ответственности. Анонимность и невозможность проверки предоставленной о себе информации в интернете, возможность соединения в виртуальном образе реальных, желаемых и целиком вымышленных качеств;
- реалистичность процессов и полное абстрагирование от окружающего мира;
- возможность исправить любую ошибку путем многократных попыток;
- возможность самостоятельно принимать любые решения в рамках игры, вне зависимости от последствий.

Наиболее выражено негативное влияние компьютерной зависимости на социальные качества человека: дружелюбие, открытость, желание общения, чувство сострадания. При выраженной компьютерной зависимости наблюдается сильнейшая деградация социальных связей личности и, так называемая социальная дезадаптация человека. Наиболее часто социальная дезадаптация развивается у детей и подростков проводящих много времени за компьютерными играми и в интернете. На фоне социальной дезадаптации и углубления в мир виртуальной реальности могут появиться избыточная агрессивность и различные виды антисоциального поведения – это безусловно минус.

По мнению большинства опрошенных, в «общении» с Интернетом следует придерживаться важных рекомендаций:

- используйте реальный мир для расширения социальных контактов. реальный мир, жизнь человека – это постоянное освоение, расширение и преобразование реальности, и внутренней, и внешней. таким путем человек становится совершеннее;

- определите свое место и цель в реальном мире. ищите реальные пути быть тем, кем хочется. избегайте простых способов достигать цели: бесплатный сыр – только в мышеловке;
- виртуальная реальность заполняет «дыры» в жизни. живите без «заплаток»;
- компьютер – это всего лишь инструмент, усиливающий ваши способности, а не заменитель цели;
- развивать в виртуальной реальности то, что для вас не важно в реальной жизни, – нельзя. делайте то, что хотите, в реальной жизни;
- ищите друзей в реальности. виртуальный мир дает только иллюзию принадлежности к группе и не развивает никаких действительных навыков общения;
- наполняйте жизнь положительными событиями, поступками;
- имейте собственные четкие взгляды, убеждения;
- избегайте лживости и анонимности в виртуальной реальности;
- пребывайте «здесь и сейчас», а не «там»;
- научитесь контролировать собственное время и время за компьютером.

Заключение. Как же в условиях современной жизни стать «героем климата» в Беларуси? Необходимо следовать основной рекомендации, данной подростками в ходе анкетирования. Они утверждают, что человек должен реализовываться в трёх измерениях:

- внутреннем мире, координатами которого являются моральные ценности;
- в обществе, выстраивая взаимоотношения с другими людьми;
- во времени, являясь частью исторического процесса.

KHATSKEVICH A. D.

SEE «Secondary school № 142, Minsk»

Scientific supervisor – Marchenok I. A., teacher of history and social science

MODERN «CLIMATE HEROES» IN BELARUS: WHO ARE THEY?

Summary. *The paper examines the issues of «heroes of the climate» – students who can and should create various relationships in the modern Belarusian society, plan and determine its future.*

| **ФИЛОЛОГИЯ**

| PHILOLOGY

| **ФІЛАЛОГІЯ**

GERMANOVA K. E.
Gymnasium № 6 of Grodno

Scientific supervisor – Yakusevich T. I., English teacher

PANDEMIC VOCABULARY: WORDS THAT HAVE EMERGED FROM THE SPREAD OF COVID-19

Summary. *The author analyses the impact of the coronavirus on the English language, the extensive growth of the new vocabulary and the ways of its formation in the English language ranging them from the most popular to the least popular.*

Coronavirus has led to a real explosion of new words and phrases in the English language. This new vocabulary helps us to make sense of the changes that have suddenly become part of our everyday lives. Since it is much more interesting to find out world news about COVID-19 from primary sources, we decided to compile a selection of words and phrases related to the pandemic. With the help of this special vocabulary list we will be able to understand information in the media and form our own opinion about the current situation.

The purpose of our work is to find new vocabulary that came into the language along with COVID-19.

The objective of the paper has been to make the comparative analysis of English neologisms that came into the language along with COVID-19.

The results of our research can be used in English lessons, extracurricular activities.

Nowadays, the process of spreading new words has fantastically accelerated: each of us has messengers, thanks to which any information spreads like wildfire. Instant access social media is now an integral part of our lives – and we share content with friends and family through a variety of social media outlets. So, this also applies to new words, because with the appearance of new things or phenomena, new lexical units appear to describe them – neologisms.

According to V. S. Vinogradov, «neologisms are new words or meanings that are fixed in the language and call new objects of thought» [1, p. 121].

Having defined what a neologism is, we first turned to another classic source – the Oxford Online Dictionary. The lexicographers of the Oxford English Dictionary have added to the dictionary a whole group of terms that have entered the language in connection with the COVID-19 coronavirus. Established terms such as «self-isolating», «pandemic», «quarantine», «lockdown» and «key workers» have increased in use, while coronavirus/ COVID-19 neologisms are being coined quicker than ever.

The word COVID-19 itself is defined in the dictionary as «a type of coronavirus that was first reported in 2019 and became a pandemic».

In the online slang Urban Dictionary, the word «covidiot» (merging of the words «covid» and «idiot») appeared, which is used to refer to a person who ignores health and safety recommendations or, on the other hand, is panicking during the coronavirus pandemic.

In the media, social networks and online dictionaries, we found forty neologisms that came into the language along with the coronavirus.

We analyzed various ways of word formation in the English language, which include affixation, conversion, word composition and merging. Not all of these methods are used equally.

After analyzing the neologisms, we found that most of them were formed by merging – combining two or more lexical units. High information content is the key that explains the great popularity of the use.

Let's illustrate the given statements with a neologism:

Coronapocalypse (coronavirus + apocalypse): the end of the world caused by the Covid-19 epidemic.

Composition is one of the most universal ways of word formation, which is based on the addition of two bases. Compounding forms are words that are written with a hyphen or phrases that are written separately.

We found the following neologisms:

Corona Party – when people are deliberately infected with COVID-19 in order to get sick and get immunity. Similar actions are done with chickenpox.

Covid Speakeasy – is an illegally open place to meet with friends during quarantine.

Some neologisms are formed by the conversion method. Conversion is the transition of a word from one part of speech to another. Compared to other methods, it is less productive: we found three examples of the use of the noun coronavirus as a gerund or a verb:

Coronavirusing: Isolation at home due to fear of coronavirus.

From the above mentioned it's possible to draw the conclusion that this new vocabulary has come to be a common way of talking about coronavirus-related issues. The huge amount of neologisms we have seen in the past few months points to the fact that linguistic creativity is a key part of language. We should also pay attention to the fact that language is a living organism, and it changes and develops along with its speakers.

REFERENCES

1. Vinogradov, V. S. Introduction to translation studies (general and lexical issues). M., Publishing house of the Institute of General Secondary Education of the Russian Academy of Education, 2001. Access mode: http://samlib.ru/w/wagapow_a_s/vinogradovdoc.shtml.
2. Lipilina, L. A. Lexical merges in modern English. Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskie-sliyaniya-v-sovremennom-angliyskom-yazyke>.
3. OED. Access mode: <https://www.oed.com>.
4. Urban Dictionary. Access mode: <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Coroned>.

GETKO YE. P.

Educational establishment «Secondary school No. 16 Lida»

Scientific supervisor – Kuzmitskaya S. S., teacher of English

ADVERTISING OF CONSUMER GOODS IN THE TOWN OF LIDA

Summary. Nowadays advertising plays a significant role in modern life and in the life of every person. Companies advertise their products through many mediums which became an important source of information for customers. The issue of consumer goods advertising is particularly topical in connection with the quick growth of market possibilities and constant increasing of customers' needs.

INTRODUCTION

It is impossible to imagine our television, newspapers, radio, Internet and even streets without advertisements. Nowadays advertising plays an important role in modern life and in the life of every person. We can't imagine our life without advertising because every day we see or hear it, we try to find information we need in hundreds of advertisements. Even when we go for a walk or just shopping we see a lot of different advertisements in the streets.

Companies advertise their products through many mediums such as: radio, magazines, billboards, the Internet, newspapers, and most popularly, movies and television. And we must admit that advertising became an important source of information which influences different spheres of life and customers' mind and opinion as well.

So, the problem of the research work is that advertising started to broaden its range of options and belong to our everyday life.

Thus, the object of the study is popular consumer goods and the subject of the study – advertising methods of consumer goods in the town of Lida.

The purpose of the study is to analyze different advertising techniques and methods and their influence on our opinion and choice.

To achieve the goal, we have set ourselves the following tasks: to study and analyze the literature on this issue, to make a list of popular consumer goods in the town of Lida, to analyze the ways of customers' attention directing, to conduct a survey among the customers and shop owners, shop assistants, to make a conclusion about advertising methods of consumer goods in our town and their influence on our choice and needs.

The hypothesis of the study is that advertising is an effective means for increasing of consumer goods' sales growth.

In the process of the research, the following methods were used: the method of studying the scientific literature, the method of qualitative analysis, the method of semantic analysis, the method of structural analysis, the method of quantitative analysis, the method of observation, a sociological survey.

MAIN PART

Advertising is a marketing communication that employs an openly sponsored, non-personal message to promote or sell a product, service or idea. Sponsor of advertising are typically businesses wishing to promote their products or services. Advertising is differentiated from public relations in that an advertiser pays for and has control over the message. Advertising is communicated through various mass media, including traditional media such as newspapers, magazines, television, radio, outdoor advertising or direct mail and new media such as search results (online advertising), blogs, social media, websites or text messages. The actual presentation of the message in a medium is referred to as an advertisement or "ad" or advert for short [1].

There are different types of advertising techniques that are available for promoting products and services. People are constantly looking for new types of advertising appeals that they can target. Many of the new-age advertising methods are a result of the advent of the Internet. Every business spends lots of money for advertising their products but the money spent will lead to success only when the best techniques of advertising are used for the product. So here are some very common and most popular techniques used by the advertisers to get desired results.

Emotional Appeal. This technique of advertising is done with help of two factors – needs of consumers and fear factor. Most common appeals under need are: need for something new, need for getting acceptance, need for not being ignored, need for change of old things, need for security, need to become attractive, etc. Most common appeals under fear are: fear of accident, fear of death, fear of being avoided, fear of getting sick, fear of getting old, etc.

Promotional Advertising. This technique involves giving away samples of the product for free to the customers. The items are offered in the trade fairs, promotional events and ad campaigns in order to gain the attention of the customers.

Bandwagon Advertising. This type of technique involves convincing the customers to join the group of people who have bought this product and be on the winning side.

Facts and Statistics. Here advertisers use numbers, proofs and real examples to show how good their product works.

Unfinished Ads. The advertisers here just play with words by saying that their product works better but don't answer how much more than the competitor.

Endorsements. The advertisers use celebrities to advertise their products. The celebrities or stars endorse the product by telling their own experiences with the product.

Questioning the Customers. The advertisers using this technique ask questions to the consumers to get response for their products.

Bribe. This technique is used to bribe the customers with something extra if they buy the product using lines like «one product and get one free».

There are some different techniques used for online advertising such as web banner advertising in which a banner is placed on web pages, content advertising using content to advertise the product online, link advertising giving links on different sites to directly visit the product website, advertising in social network services, etc. [2]

In today's modern world advertising plays a significant role in people's lives influencing the minds and making individuals think in the way the market expects. Some people believe that advertising plays a positive role encouraging economic development. Others, who disagree, insist that advertising is very aggressive and tries to control people's behaviour and style of living. From the positive perspective, nobody can deny that advertising allows people to learn more about some new goods and services coming up to the market and can help people to save their money. However, the negative side of advertising should be taken into consideration as well. All these banners, posters and other kinds of promotion materials try to control people's minds and behaviour. This is particularly dangerous for young people who can't resist the offers of new modern goods and spend enormous amount of money in order to seem wealthy and fashionable. To sum up, as we shift from having a market economy to becoming a market society where everything is for sale and market values dominate all sides of our life, advertising plays rather positive role in people's lives. The point is it should be well-balanced with other aspects of social life, in this case the negative effect will be decreased [3].

The study was conducted in the town of Lida. In the result of a detailed study the major groups of consumer goods were revealed and analyzed. These are food, clothes, cosmetics, domestic appliances, furniture, household goods. They are advertised in different ways.

The most popular food supermarkets in the town of Lida are «Evroopt», «Almi», «Vitalur», «MartInn» and «Belmarket». As concerns the advertising methods these supermarkets publish flyers and brochures where customers can find all necessary information about sales and discounts. Aside from that the residents of Lida can see advertisements of these food stores on billboards, in public transport and on the Internet. In addition to regular clients of these shops get messages in Viber and e-mail letters with notifications about the latest promotion, discounts and customer bonuses. People can find a lot of advertisements on the Internet in social networks, for example on the sites «Odnoklassniki», «VK» and «Instagram» where residents of Lida offer to buy their homemade cakes, pies and pastries.

Advertising of clothes is not so popular in the town of Lida. It depends on missing of shops with clothes of a good quality. That's why the residents of our town often go to Poland or Lithuania and buy clothes for the whole family there. But on the other hand various second-hand shops are very popular in the town of Lida. They advertise their clothes in Viber and on the Internet in the social networks. We can buy some fashionable clothes of a high quality in the centre of our town. These clothes represent collections of Belarussian

designers. In local newspapers and on local TV customers can find the information of sales and discounts in these shops. Aside of that people can buy some clothes on the Internet. There are a lot of accounts in VK and Instagram where residents of Lida sell beautiful and fashionable clothes. There is a very popular application on our smartphones which is called «Kufar», where we can find advertising of good clothes and then buy something.

As concerns cosmetic advertising in the town of Lida people can see it in different flyers and brochures of popular supermarkets. In addition people can see some announcements on the billboards in the streets. The residents of Lida can find a lot of ads in VK and Instagram where local cosmetic stores represent their goods. Nowadays the shops with cosmetics of a high quality become very popular for example: «B-Store», «Coreanica», «Beauty», «Ecolovebelarus». They often organize original advertising campaigns to promote their products and gain new clients.

In the shops of Lida there is a wide range of different domestic appliances for any budget. They are advertised in colourful brochures and flyers on the billboards in the streets and on local TV. The shop owners often organize presentations to acquaint customers with their products. Aside of that the information division publishes advertising leaflets where customers can find news about the latest discounts and bonuses.

As concerns household goods advertising it is not so widespread in our town and represented only on flyers or leaflets of popular supermarkets or sometimes in Internet announcements.

The residents of Lida can find a lot of announcement concerning furniture on the Internet and in a popular application «Kufar». In addition, the shop owners promote their furniture representing advertisements on the billboards in the streets of our town and on the posters at the bus stop and in public transport. Such companies like «Laguna» and «Pinskdiv» publish colourful leaflets and flyers which have a lot of information about popular furniture, discounts and sales.

CONCLUSION

The conducted research allows us to make the following conclusions:

1. The study and the analysis of literature on the problem showed that advertising plays a significant role in people's lives influencing the minds and making individuals think in the way the market expects. Advertising encourages economic development, allows people to learn more about some new goods and services coming up to the market and can help people to save their money.

2. It was revealed that advertising sometimes has a negative side. Advertising campaigns and promotion materials try to control people's minds and behaviour and refocus them to consumption instead of self-development, relationships or building the career.

3. After analyzing each category of goods it was concluded that the most popular advertising methods and techniques in Lida are closely linked to the Internet. Consumers can find promotion material on different web-sites and in social network services. Aside of that some companies use Viber and other messengers as an instrument for advertising of their products and development of their business. Such technique as «Bribe», promotional advertising and questioning the customers are often used by the companies in Lida. Various sales, discounts, bonuses programs and Black Fridays are popular as well.

4. The survey showed that advertising influences customers' behaviour in the town of Lida. It sometimes changes their needs and buying decisions and lets them spend more money.

5. The results show that the goal of the study was achieved and the hypothesis is confirmed. Advertising is definitely an effective means for increasing of consumer goods' sales growth.

6. During the survey 30 residents of Lida were asked to answer the questionnaire. 25 of them noted that they always pay attention to advertising and do the shopping on that days when there are a lot of discounts and different bonuses for the customers. In addition, they underlined the fact that they get a lot of information about consumer goods on the Internet.

15 shop owners and other individual entrepreneurs were asked to answer the questionnaire. Everyone is sure that advertising plays a significant role in the modern society. It encourages economic development and acts as an important instrument of products promotion. It was admitted that nowadays modern IT technologies are active

used in advertising methods improving. The shop owners think that Internet will become the main source of the most effective advertising.

The study also proves how interesting and relevant this topic is in regard to the changes made by modern society itself, because the development of advertising and new technologies in our everyday life is a nonstop process.

REFERENCES

1. <https://ru.m.wikipedia.org/>
2. <https://www.managementstudyguide.com/>
3. <https://medium.com/@James.Ashley/negative-positive-effects-of-advertising/>
4. Jane Collin Современный англо-русский, русско-английский словарь – М.: ЮНБЕС, 2004. – 688 с.

ГЕТКО Е. П.

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 16 г. Лиды»

Научный руководитель – Кузмицкая С. С., учитель английского языка

РЕКЛАМА ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ТОВАРОВ В ГОРОДЕ ЛИДЕ

Аннотация. Реклама играет сегодня значительную роль в современной жизни и в жизни каждого человека. Компании рекламируют свои продукты при помощи различных средств массовой информации, которые становятся важным источником необходимых сведений для покупателей. Вопрос рекламы потребительских товаров особенно актуален в связи со стремительным ростом рыночных возможностей и постоянным увеличением потребностей покупателей.

ИВАНОВА А., КАШКУР В.

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 8 г. Полоцка»

Научный руководитель – Титова В. В., учитель английского языка

HOW COULD THE NATIONAL COSTUME OF ENGLAND LOOK LIKE?

Summary. The article «How could the national costume of England look like» was created by Anastasia Ivanova and Veronika Kashkour, pupils of the 7th form of Polotsk State Secondary School № 8 under the guidance of Valentina Titova, a teacher of English. The article is devoted to the appearance and the role of national symbols of a country in the national self-determination. Such symbols as the national anthem, emblem, flag and costume and the history of their appearance and development are described. The subject of the research is the national costume of England, as it was found out during the process of studying the topic «Great Britain» that unlike Scotland, Wales and Northern Ireland England does not have its national costume. The authors of the article have made a survey and have analyzed the results. Using the data of the survey, they have created a possible costume for English people.

INTRODUCTION

Throughout the history people of different countries and different nations take great care of their national symbols. National symbols are very important for every country as they unite people and represent the national values, goals, and history of a nation. They also represent the independence of the country in the world.

When we speak about national symbols we usually talk about the flag, the anthem, the emblem and the costume. Last year we have already studied some information about British and Belarussian national symbols, and we were surprised when we didn't find any information about the national costume of England. Thus, the topic of our article is «How would the National Costume of England look like?»

Our **aims** are to learn the role national symbols for a nation, to find out some information about the history of the national symbols, to give a description of the national symbols of Great Britain, to carry out a survey and to make a picture of how the National costume of England would look like.

Our **goals** are:

- to learn the role of the national symbols in the history of a nation;
- to learn and give description of the national symbols of Great Britain
- to study the information about the national costumes of Scotland, Wales, Northern Ireland;
- to carry out a survey
- to process the results of the survey;
- to create a picture of the national costumes of England based on the result of the survey.

Thus the **object** of the work is the national symbols of a country. The **subject** of the work is the national costume of England.

To achieve the aims of the research we used the following methods: the theoretical method of analysis and synthesis, the empirical method of comparison, the mathematical method of data processing.

The work has **practical value**, because it can encourage pupils to study the national symbols of Great Britain; the theoretical material can be used as supplementary material for pupils and teachers while learning and teaching English in a secondary school or in classes with more profound level of education.

MAIN BODY

I. The Role of National symbols in the development of nation and national identity.

1.1. The national symbols and the history of their appearance.

Every country has its official national symbols. Usually these symbols are the flag, the anthem, the emblem (or the coat of arms) and the costume.

National symbols are very important for every country as they are used to unite people by creating visual, verbal, or iconic representations of the national values, goals, or history. They represent independent country in world and are the sign of unity of people of a nation.

The emblem is a visual mark which is constructed and used according to the rules of heraldry.[1] The first emblems appeared in England and France in the XII century. At the beginning, the emblems were used by knights who needed to identify themselves and at the same time mark their belonging to this or that group. Soon the emblems were used by sellers, craftsmen, clergy and peasants. For a long time emblems were used only as private distinctive marks, but in the XIV–XV century the emblems started to be the marks of towns and territories and later of states and other powerful institutions.

The flag is a colored cloth with a specified meaning. In the XII century they were used to mark the state affiliation of ships. When silk was invented in China, the tradition of using textile flag started to spread. The first flags, up to the XVII century, were heraldic, that means that the flags were of one colour and you could see the emblem on it. The first modern flag is considered to be the Princeflag of the Netherlands which consisted of only coloured stripes [1].

The national anthem (also state anthem, national hymn, national song, etc.) is generally a patriotic musical composition that evokes the history, traditions, and struggles of a country's people, recognized either by that state's government as the official national song, or by convention through use by the people. The majority of national anthems are marches or hymns in style [1].

The first widely-known anthem in Europe is considered to be the British «God save our Lord the King», then the anthems of other European countries appeared. At first, most of them had the same melody and music as the British one, but after the anthem started to be confirmed by the monarchs or the Parliament, each anthem obtained its own melody [2].

The National costume expresses an identity through costume, which is usually associated with a geographic area or a period of time in history. It can also indicate social, marital or religious status. If the costume is used to represent the culture or identity of a specific ethnic group, it is usually known as ethnic costume (also ethnic dress, ethnic wear, ethnic clothing, traditional ethnic wear or traditional ethnic garment). Such costumes often come in two forms: one for everyday occasions, the other for traditional festivals and formal wear.

Looking at the national costume we can see customs and traditions of a certain country, its culture and history.

Alongside with the official national symbols there are non-official national symbols. These symbols are usually some species of plants, animals or birds, which are typical for the country and are associated with the country. For example the bison is the well-recognized non-official symbol of Belarus, the rose is the symbol of England and so on.

So all the national symbols were created for one and the same aim: to identify the national peculiarities of this or that country, to spot the distinctive features of a nation, to mark the independence of the state.

1.2. The national symbols of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.

Great Britain is a kingdom and consists of four countries: England, Scotland, Wales and Northern Ireland. Although they have a lot of in common, each country has its own Patron Saint, flower as the symbol of the country, the national animal, the emblem and the cross on the National Flag of the UK. These symbols are represented in the table below:

Countries and their symbols

Country	Flower	Patron Saint	The Cross	The animal	The emblem
England	The rose 	St. George	St. George cross 	The lion 	Royal Arms of England 
Scotland	The Thistle 	St. Andrew	St. Andrew Cross 	The Unicorn 	Royal Arms of Scotland 

Wales	The Leek and the Daffodil 	St. David	The Red Dragon 	The Red Dragon	Royal Badge of Wales 
Northern Ireland	The Shamrock and the Flax Flower 	St. Patrick	The Red Hand 	Centaur	None

II. The National Costume as one of the official symbols of the country.

2.1. The National costumes of the British Countries (Scotland, Wales, Northern Ireland).

The National costume is considered to be one of the national symbols of the country alongside with the flag, the anthem and the emblem.

As the UK consists of four countries, each of them is supposed to have their own national costumes.

One of the most well-known national costume is the national costume of Scotland also known as the highland dress. Male traditional dress of Scotland consists of a kilt, a sporran, a small, single-edged knife, a kilt hose, and ghillies (traditional shoes). Female traditional dress of Scotland consists of a tartan skirt, a tartan sash or shawl, and ghillies. Skirts can be of different length, historically they are ankle-length, but nowadays women wear knee-long or even very short tartan mini-skirts. There are also long tartan dresses.



The national costume of Scotland

When people think of Irish costume, they often think of leprechauns all in green or girls in green bodices and short skirts, but they are mistaken. Early Irish dress consisted of check trews for men, worn with a fringed cloak or mantle, or a short tunic for both men and women, worn with a fringed cloak. This style of dressing was prohibited in the 16th century by England to kill Irish national identity. Nowadays for men, one of the traditional Irish items of clothing is the kilt, although this is more commonly associated with Scotland than Ireland. Both men and women wore tunics and cloaks made of wool until the invading English banned traditional Irish clothing, at which point they wore variations on English costume.



The national costume of Northern Ireland

The Welsh traditional costume included the gown, originally worn by the gentry in the 17th and 18th centuries, the unique Welsh hat, which first made its appearance in the 1830s. Today the gown and the hat are still the most distinctive feature of the Welsh costume. The costume also include the skirt and underskirt, often with vertical stripes and in bold colours (red, black, dark blue and white), the cape or mantle, the shawl, the handkerchief worn around the neck, the apron, usually white in chequered patterns, the stockings and the cap. Men's costume included the waistcoat (often of bright colours), the jacket often of blue and grey wool, the neckerchief, the pair of breeches, the woollen stockings and the black felt hat.



The national costume of Wales

2.2. How could the national costume of England look like? The results of the survey.

England, unlike Scotland, Wales and Northern Ireland has no official national costume. Some people think men in England wear suits and bowler hats, but it is very unusual these days to see anyone wearing a bowler hat. There have been attempts over the years to create a costume, but no-one can decide on what it should look like. Henry VIII ordered an artist called Van Dyck to create an English National Costume, but he failed.

To decide what a national costume of England could look like we made a survey. We asked the pupils of our school, 6th formers and 8th formers, to answer the three questions:

1. What colours could be there on the national costume of England? (options: blue, red, white, yellow, grey, black, brown, purple, orange, green-choose at least 2 colours)
2. What parts could the national costume consist of?
3. What could there be on the national costume of England?

All in all 56 pupils took part in the survey.

The results of the survey are presented in the following table:

The results of the survey

Question	6 th formers	8 th formers
1. What colours could be there on the national costume of England	Blue, red, white (86%) Black, grey, yellow (10%) Other colours – 4%	Blue, red, white – 92% Green, black – 6% Other colours – 2%
2. What parts could the national costume consist of?	Men: trousers, hat, shirt – 90% Trousers, hat, jacket – 6% Skirt, shirt, hat – 4% Women: skirt, shirt, hat – 92% Trousers, shirt, hat – 6% Dress, hat – 2%	Men: trousers, hat, shirt – 86% Skirt, hat, jacket – 10% Trousers, jacket, hat – 4% Women: skirt, shirt, hat – 90% Dress, hat – 5% Trousers, shirt, hat – 5%
3. What could there be on the national costume of England?	Queen's crown – 10% London's places of interest – 25% The National symbols of England – 65%	Queen's crown – 25% London's places of interest – 15% The National symbols of England – 60%

As you can see from the table, most pupils think that the national costume of England should be red, blue and white- these colours you can see on the National Flag of Great Britain, red and white are on the flag of England. The costume for a man should consist of a hat, trousers and a shirt, though many of 8-formers would like to see skirt instead of trousers. A woman could wear a hat, a skirt and a shirt. Our pupils want to see some national symbols of England on the national costume. Taking into consideration their opinion we have created a variant of the national costume of Britain. We also added a yellow colour on the costume to make it more different from other national costumes of the country. As a decoration for the costumes we propose the rose as it makes our costumes more soft and gentle.



The national costume of England (designed on the basis of the survey)

CONCLUSION

National symbols of a country play a very important role for every nation. People are proud of their national symbols and preserve them as the symbols represent the history, the goals, the tradition, the unity of people of this or that nation.

In our research work we have considered the history of national symbols and have given the description of the national symbols of Great Britain. We have found out a lot of interesting facts, for example, all first anthems had the same melody, the first “striped” flag appeared in the Netherlands and so on. We have given a description of the National costumes of, Northern Ireland, Wales and Scotland. We also have carried out a survey about how the National costume of England would look like and have created a variant of English National costume on the base of the survey. Thus, in our variant English men would wear a red shirt, blue trousers, a hat and white braces decorated with red roses. Women would wear a red shirt, a blue skirt, a hat, white braces with red roses. These national costumes for men and women represent the colours of the National British flag and the flag of England, have one symbol of England as a decoration. We also have added yellow pockets to the costumes to highlight the dissimilarity of the people of England from other nations.

In conclusion we must say that all the national symbols were created for one and the same aim: to identify the national peculiarities of this or that country, to spot the distinctive features of a nation, to mark the independence of the state.

REFERENCES

1. <http://wikipedia.ru>.
2. <http://eng-history.ru>.
3. L. Baranovsky, D. Kozikis. How do you do, Britain / Барановский Л. С., Козикис Д. Д. – Минск, 1996.
4. L. Baranovsky, D. Kozikis. Panorama of Great Britain / Барановский Л. С., Козикис Д. Д. – Минск, 1990.
5. Козикис, Д. Д., Медведев, Г. И., Демченко, Н. В. «British Studies» / Д. Д. Козикис, Г. И. Медведев, Н. В. Демченко. – Минск, «Лексис», 2000.

ИВАНОВА А., КАШКУР В.

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 8 г. Полоцка»

Научный руководитель – Титова В. В., учитель английского языка

КАК МОГ БЫ ВЫГЛЯДЕТЬ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ АНГЛИИ?

Аннотация. Статья Ивановой Анастасии и Кашкур Вероники «Как мог бы выглядеть национальный костюм Англии» посвящена появлению и роли национальных символов разных стран в национальном самоопределении, а так же национальному костюму как одному из национальных символов государства. В статье описывается история появления и развития таких национальных символов, как герб, флаг, гимн и национальный костюм. Субъектом исследования данной статьи является национальный костюм Англии. В процессе изучения на уроках английского языка темы «Великобритания», учащиеся выяснили, что Англия является страной, в которой нет своего национального костюма. Проведя анкетирование и проанализировав данные, учащиеся создали художественное изображение того, как мог бы выглядеть национальный костюм англичан.

KLIMOVA V. V.
State Educational Establishment
«Secondary School No 40 in Mogilev»

Scientific supervisor – Legunova I. S., a teacher of English

MODERN ENGLISH BORROWINGS IN RUSSIAN

Summary. Teenagers use borrowings more often because it's fashionable and modern. Borrowings are often met in the mass media. The formation of market relations, the emergence of widely available foreign goods on the market, the formation of joint companies contribute to this expansion of the modern English language. Anglicisms got into all the spheres of a person's activity and were strongly fixed there thanks to mass media and the Internet. Making the mini-dictionary of anglicisms was the result of our work. We need knowledge in the field of the English language to understand our native language. The practical value of the work is the possibility to use the material and results of the research at the lessons of the English and Russian languages.

Nowadays when young people speak to their parents and especially to their grandparents, from time to time they have misunderstandings as the speech of the youth is full of new words which have come from the English language. Elder people don't always understand these words.

Teenagers use borrowings more often because it's fashionable and modern. But not only in the teenagers' speech you can hear new words from the English language. They are often met in the mass media. The actuality of my work is not lost with time; on the contrary it becomes stronger as the dynamics of the process of borrowing is growing.

The formation of market relations, the emergence of widely available foreign goods on the market, the formation of joint companies contribute to this expansion of the modern English language. Taking into consideration these circumstances we decided that it could be interesting to analyze some English loanwords in the modern Russian language. That's why the aim of this work is to reveal modern English loanwords in the Russian language and to investigate the peculiarities of their usage.

The hypothesis is that the Russian language has taken a great number of borrowing words from English. English words are found everywhere: in the media, in the names of the shops, in science and technique. Young people perceive English words better and use them more often than representatives of older generations.

The subject of the research is the peculiarities of the word-borrowing process and functions of the borrowed words in the Russian language. The object of the research is the words borrowed from English.

The methods of the research:

- studying and analyzing of the bibliography;
- description;
- observation;
- questionnaire;
- comparison and contrast.

The practical value of the work is the possibility to use the material and results of the research at the lessons of the English and Russian languages.

The research was made with the material of media (newspapers «Komsomolskaya Pravda», «Argumenty i fakty»; magazines: «Cosmopolitan», «Autoworld», «Boomerang», «PCWorld»); TV.

According to some linguists the most important features of any language and its vocabulary are mobility, variability, tendency for development and improvement with the help of various means and resources. One of the ways of enrichment of the vocabulary is borrowing words of foreign origin.

The words which came from English are called anglicisms. Here such definition of anglicisms is given by S. I. Ojegov's dictionary, «an anglicism is a word or a word-combination in a language borrowed from English or created on a sample of the English word or expression» [3, p. 38].

The process of word borrowing from English into Russian is increasing now because English is a language of the international communication, a basis for many professional languages, and it is widely used in youth slang. Anglicisms got into all the spheres of

a person's activity and were strongly fixed there thanks to mass media and the Internet. As the research showed, it is impossible to avoid anglicisms, and it's pleasant that school students adequately cope with their correct use, in spite of the fact that this phenomenon is mostly a tribute to fashion.

Making the mini-dictionary of anglicisms became the most valuable to me in this research as this work helped me not only understand exact word meaning but also expanded my vocabulary in the field of English.

So, in this work we have studied the way of the emergence and development of English borrowings in the modern Russian language. A vast majority of foreign words is reserved in the usage if they have communicative necessity, and they are used in accordance with the function and genre – stylistic peculiarities of the speech.

After the distribution of words into the topics we have revealed that the majority of the words consist of professional vocabulary and vocabulary in the field of art, advertising and trade expanding due to the constant development of international relations and contacts.

Thus, the potential dictionary of the Russian language on the modern stage of its development is expanding due to the intensive process of word borrowing from the English language. We are sure that not all of the borrowings will be included into our active vocabulary and we doubt that the feasibility of the adoption of many loanwords will be in the Russian language. Thus we can say that the role of the English language is great at the present stage of the development of our society. We need knowledge in the field of the English language to understand our native language (Russian).

The relevance of this study is that the examination of the problems associated with the theory and practice of borrowings is especially significant in modern conditions as today there are serious concerns about the powerful influx of borrowings which may lead to the devaluation of the Russian word. But any language is a self-developing mechanism that can clear itself and get rid of the excessive and unnecessary things. Using the knowledge of the theoretical material related with the study of the subject, watching the medial means and exploring our schoolchildren's speech in everyday life we revealed the frequency of foreign language vocabulary usage in the mass media (on the example of the local newspapers); composed a dictionary of the most commonly used units of English origin in the students' everyday life.

In general, foreign terminology is an interesting linguistic phenomenon and its role is very essential in the Russian language. The borrowing process should be deliberate, trying to use means of our own language, it is necessary to avoid foreign inclusions. However, we shouldn't run into the other extremes such as complete rejection of any new loans and attempt not for avoiding them, but also to replace the borrowed elements which have already been fixed in the language.

Many of the latest loans came to our language as designations of the new analogs, phenomena which have not been found in this culture; the words borrowed by many languages become internationalisms and during the present era of globalization make the process of international communication considerably easy. The attempts to replace a foreign-language word sometimes lead to the creation of bulky unsuitable phrases.

REFERENCES

1. Дьяков А. И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. – «Язык и культура» Новосибирск, 2003. – с. 35–43.
2. Наумова И. О. О некоторых лексических и фразеологических неологизмах английского происхождения в русском языке // РЯШ. – 2004, № 1. – с. 89–91.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии». – 2003. – 944 с.
4. Словарь иностранных слов в русском языке: ок. 20000 слов. 3-е изд., стер. М., 2000.
5. Признаки заимствованных слов. – Mode of access : <http://www.lingvotech.com/priznakizaimstvovania>.

КЛИМОВА В. В.

ГУО «Средняя школа № 40 г. Могилева»

Научный руководитель – Легунова И. С., учитель английского языка

СОВРЕМЕННЫЕ АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

***Аннотация.** Подростки часто пользуются заимствованиями, потому что это модно и современно. Заимствования часто встречаются в средствах массовой информации. Становление рыночных отношений, появление на рынке широко доступных иностранных товаров, образование совместных предприятий способствуют расширению экспансии современного английского языка. Англицизмы проникли во все сферы жизнедеятельности человека и прочно закрепились там благодаря средствам массовой информации и Интернету. Результатом нашей работы стало составление мини-словаря англицизмов. Нам нужны знания в области английского языка, чтобы понимать наш родной язык. Практическая ценность работы заключается в возможности использования материала и результатов исследования на уроках английского и русского языков.*

PAVLOVA A.

State Educational Establishment «Secondary school № 21, Vitebsk,
named after the Soviet Union Hero V. A. Demidov»

Scientific supervisor – Atrakhimovich I., teacher of English

WORD FORMATION PROCESSES IN THE MODERN ENGLISH LANGUAGE

Summary. *In the 21st century English vocabulary has changed continually over more than 1,500 years of development. Hundreds of new lexical items are coined or borrowed every year. The results of this study can be used in the process of studying lexicology of the English language.*

Language is at the centre of human life. We use it to express our love or our hatred, to achieve our goals and further our careers, to gain artistic satisfaction or simple pleasure. Through language we plan our lives and remember our past; we exchange ideas, experiences; we form our social and individual identities.

The aim of our research is to analyze the ways of lexical enrichment of the English language. Our work deals with how new items are created, with possible reasons why they may have appeared, the purposes and fields of their usage.

To gain the aforementioned aim we have used theoretical methods (the study of scientific literature, systematization of the material) and empirical methods (synthesis and analysis of the information found).

Adding new words to a language, especially English, has recently become very common. The Internet, television, commerce, new industrial products or services have provided a fertile soil for blending of a vast amount of new lexical items. The English language is unbelievably fast in adjusting to the changes happening in the world. New expressions from everyday life representing the latest changes are becoming common.

Despite the fact that sometimes words appear without any apparent etymology, there are a number of word formation processes typical of the English language. The most popular ways of word formation are the following:

- 1) by adoption or borrowing, e.g. «gesundheit» meaning «bless you»;
- 2) by adding affixes, e.g. «delexical» meaning «having little or no meaning»;
- 3) by truncation or clipping, e.g. «quasar» from «quasi-stellar radio source»;
- 4) by fusing or compounding existing words, e.g. «self-isolation» meaning «self-imposed isolation to prevent catching or transmitting an infectious disease»;
- 5) by changing the meaning of existing words, e.g., «they» referring to «a single person whose gender identity is non-binary»;
- 6) by errors, e.g. «shamefaced» from the original «shamefast»;
- 7) by back-formation, e.g. «laze» originating from «lazy»;
- 8) by imitation of sounds, e.g. «boo», «tweet», «boom», «tinkle», «rattle» etc.;
- 9) by transfer of proper nouns (e.g. «Kleenex», «Xerox», «Google»).

The Oxford English Dictionary (OED) is widely regarded as the accepted authority on the English language. It is an unsurpassed guide to the meaning, history and pronunciation of 600,000 words from across the English-speaking world. While carrying out our research we have found out that the Oxford English Dictionary lexicographers publish four updates of new entries a year consisting of new words, new sub-entries, new senses and additions to unrevised entries. Around 400 or 500 new entries are published in the Oxford English Dictionary quarterly. After analyzing the meanings of the new words, we can say that they can often fall into certain categories such as medicine (e.g. angiosarcoma), geography (e.g. angishore), religion (e.g. Simonite), positive and negative features of a person's character, behaviour or appearance (e.g. angel-faced, angried), cuisine (e.g. arancini), terms connected with latest technologies (e.g. nomophobia), sci-fi films (e.g. Jedi, Padawan) [2] etc.

We have also taken notice of the fact that some of the new words refer to certain phenomena that have a great impact on humankind. Global major processes taking place around the world often influence the development of a language. The impact of Covid-19 on the English language has been huge. The word «Covid-19» has become widely used as the spread of the disease has changed the lives of billions of people. As a result, a number of terms such as «WFH» (working from home), «self-isolation» and «personal protective equipment» have become widely used [3].

From the above, we can say that the English language undergoes constant change. Social, economic, political and other processes happening around the world often lead to appearance of new words since any new and widespread phenomenon brings with it the necessity of the language to define it.

REFERENCES

1. Wilking, A. K. How new words come into the language / A. K. Wilking <https://www.grin.com/document/177150> [дата обращения: 13.09.2020].
2. The Oxford English Dictionary. New Word Entries List – October 2019: <https://public.oed.com/updates/new-words-list-october-2019/> [дата обращения: 12.09.2020].
3. The Oxford English Dictionary. Social change and linguistic change: the language of Covid-19: <https://public.oed.com/blog/the-language-of-covid-19/> [дата обращения: 12.09.2020].

ПАВЛОВА А. И.

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 21 г. Витебска имени Героя Советского Союза В. А. Демидова»

Научный руководитель – Атрахимович И. И., учитель английского языка

WORD FORMATION PROCESSES IN THE MODERN ENGLISH LANGUAGE

Аннотация. В 21 веке словарный запас английского языка постоянно менялся на протяжении более чем 1500 лет развития. Ежегодно в английском языке появляются сотни новых лексических единиц. Результаты исследования могут быть использованы в процессе изучения лексикологии английского языка.

SIDIKI MIGINA

State Educational Establishment «Secondary school № 21, Vitebsk»

Scientific supervisor – Pushnyova M., teacher of English

ENGLISH IS AN INTERNATIONAL LANGUAGE. WHY?

Summary. This paper focuses on the study of the reasons for the global spread of the English language and the identification of the main aspects of defining the language as international. The results of the questionnaire «Languages» among students aged 14 to 18 are presented. The results of the research can be used in the topic «English» in the 7th grade.

Among all world's languages English is rightly considered to be the international language of the world. Because English is so widely spoken, it has been referred to as a «global language». While English is not an official language in many countries, it is the language most often taught as a second language around the world. [3] About one hundred years ago many educated people learned and spoke French when they met people from other countries. Today most people speak English when they meet foreigners. It has become the new international language. There are more people who speak English as a second language than people who speak English as a first language. Why?

The importance of the paper is determined by the fact that English is becoming more and more popular. However, there is a problem that words from no other language are borrowed and used more often than from English. If we pay attention to our native language, we can see that there are plenty of words from English. For example, words such as: soda, hotel, airport, jeans and football. Some people think that the use of English words is dangerous for the purity of their native ones, but in spite of that the popularity of the English language is growing.

Why English is an international language? What is its appeal to people? Science? Production? This question gives us great interest.

Material and methods. The material of the study is the English language as an international, global language and finding out the main reasons of becoming English an international language.

The methods of investigation are the following: 1) data collection and analysis; 2) analysis for the most vivid reasons of learning English as the second language; 3) a comparative method and a generalization method to achieve the main purpose of the research.

Results and their discussion. The future of English as a global language will depend on the political, economical, demographic and cultural trends in the world. The beginning of the 21st century is a time of global transition. According to some experts, faster economic globalization is going hand in hand with the growing use of English. More and more people are being encouraged to use English rather than their own language.

English is an international language because:

1. Historically, England was a colonial country. It had many colonies across the globe.
2. English is the second spoken global language after Mandarin.
3. People who can speak English have more opportunities to get a job.
4. English-speaking companies have more chances for success.
5. English is an analytic language, so it is easy to learn.

Conclusion. After carrying out our research, we have come to the conclusion, that English is spoken practically all over the world, it has become the world's most important language in politics, science, trade and cultural relations. It is spoken as a mother tongue in Great Britain, the United States of America, Canada, Australia and New Zealand. Besides, a lot of people speak English in Japan, India, China, Africa and many other countries. English is one of the official languages of the United Nation Organization. Half of the world's scientific literature is in English. It is the language of computer technology.

According to our aim we have studied a lot of literature and statistics. We have collected statistics about different languages people speak: English, Chinese, Spanish, Arabic, and French. Besides we conducted a questionnaire «Languages» among students of the age from 14 to 18. The questionnaire was attended by 50 people. We compared statistics about different languages with the results of the school.

From the summary table we can see that students of our school believe that there is no alternative to the English (77 per cent think that English is the main language of

communication between people around the world and 72 per cent think that there are no languages to replace English to become international).

Summing up we can assert that pupils of our school confirm that English holds a firm place in modern life. Today our students think about their future career and study English to become professionals in business.

REFERENCES

1. Ch`ien, Evelyn Nien-Ming, *Weird English* Cambridge: Harvard UP, 2004.
2. McArthur, Tom. *The Oxford Guide to World English*. Oxford and New York: Oxford UP, 2002.
3. Pennycook, Alistair. *The Cultural Politics of English as an International Language*. London and New York: Longman, 1994.

SIDIKI MIGINA

State Educational Establishment «Secondary school № 21, Vitebsk»

Scientific supervisor – Pushnyova M., teacher of English

ENGLISH IS AN INTERNATIONAL LANGUAGE. WHY?

Аннотация. Данная работа посвящена вопросу изучения причины глобального распространения английского языка и выявлению основных аспектов определения языка как международного. Представлены результаты анкетирования «Языки» среди учащихся в возрасте от 14 до 18 лет. Полученные результаты исследования могут применяться при изучении темы «Английский язык» в 7 классе.

БАРАНЧУК В. А.

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 7 города Гродно»

Научный руководитель – Смольская Л. Г.,
учитель русского языка и литературы

ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА В НОВЕЛЛАХ О. ГЕНРИ

«ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ», «ЗЕЛЕНАЯ ДВЕРЬ», «ПУРПУРНОЕ ПЛАТЬЕ»

Аннотация. В статье выделены основные критерии, которые красной нитью проходят через заявленные для анализа произведения, приведены цитаты, которые наиболее ярко демонстрирующие романтическую сторону в работах американского писателя О. Генри.

В современном мире – мире огромных объемов информации и нехватки времени – у людей остается все меньше возможностей читать, а тем более, анализировать крупные произведения. В связи с этим, наиболее востребованными становятся малые и доступные формы литературы, особенно лирической и романтической направленности. Новеллы О. Генри, исполненные глубокого гуманизма, популярны во всем мире. Вместе с тем, вокруг творчества писателя не прекращается полемика, начатая еще полстолетия тому назад: был ли О. Генри реалистом или романтиком. В его произведениях на первое место выходит внутренний мир героя, который наполнен вдохновением и возвышенными чувствами, что делает его практически идеальным. Будучи мастером малого эпического жанра – короткого рассказа, О. Генри значительно расширил его границы и возможности.

В американской литературе О. Генри занимал промежуточное положение между критико-реалистическим направлением, школой «нежного реализма» и поздним романтическим течением, которое продолжало свое существование в американской литературе конца XIX – начало XX века. Художественный метод О. Генри и представляет собой сочетание реализма и романтизма, которые переплетены в его новеллах. Несомненная заслуга О. Генри – сохранить черты романтизма в описании большого города, жизни и быта маленького человека в новом обществе.

Анализ новелл «Последний лист», «Пурпурное платье», «Зеленая дверь» позволил сделать вывод, что произведениям О. Генри присущи черты романтизма: внимание к внутреннему миру человека, романтическое «двоемирие», мотив «благородного дикаря», оптимистическое мировосприятие, исключительные обстоятельства, исследование глобальных проблем сущности человека, человеческого бытия, символ, поиск национального характера.

Главными героями произведений О. Генри становится человек, который живет в отдельном мире, наполненном удивительной красотой. «Ей... ей хотелось бы написать красками Неаполитанский залив» [1, с. 281]. Все события, которые с ним происходят, связаны с утверждением его духовной и творческой жизни. Романтические герои О. Генри обладают ярким характером, нередко бывают наделены бунтарским духом, не боятся знаков Судьбы. «Что, если бы они [листки] попали в другие руки – в руки таких же искателей приключений, как он сам? Рудольф мгновенно решил, что она никогда не должна узнать правду» [1, с. 126]. Мир романтического героя наполнен вдохновением и возвышенными чувствами, делает его практически идеальным.

Автор привлекает внимание к внутреннему миру «маленького» человека, к его горестям и радостям, испытаниям и маленьким победам. О. Генри настолько сопереживает героям, что в финале его новелл (обычно накануне Дня Благодарения или Рождества) происходят удивительные чудеса, благодаря которым даже самые плачевные события воспринимаются читателем оптимистично, оставляя надежду на лучшее. «И тогда в праздник надеть новое платье – что на свете может быть чудеснее!» [2, с. 224].

В новеллах американского писателя сохраняется принцип романтического двоемирия – реальный мир противопоставляется внутреннему миру героев. «В нашем большом городе духи-близнецы – Романтика и Приключение – всегда наготове, всегда в поиске своих достойных почитателей» [1, с. 123].

О. Генри в своих произведениях создал образ национального героя нового американского общества. «– Боже! – сердито закричал Шлегель. – Почему вы такой пе-

чальный? Берите его. Оно готово. Если я шью платья, то разве я не знаю людей? Платите, когда можете» [2, с. 227]. Он вложил в них лучшие человеческие качества, которые присущи всем американцам, – любовь, забота о ближнем, терпение, умение пожертвовать собой ради другого.

Высокогуманное творчество писателя напоминает о подлинных человеческих ценностях, зовет к братству и солидарности. Несомненная заслуга О. Генри – сохранить черты романтизма в американской литературе в описании большого города, жизни и быта маленького человека в новом обществе, вселить в читателя оптимизм и веру в то, что даже самая сложная ситуация может измениться в один миг благодаря Его Величеству Случаю. Ирония, изящный и тонкий юмор, точно подмеченные недостатки общества и неожиданные развязки – все это стало отличительными чертами творчества и жизни О. Генри.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Генри О. Сочинение в трех томах. М., издательство «Правда», 1975. – т. 1, с. 478.
2. Генри О. Короли и капуста: Роман. Новеллы: Пер. с англ. / Вступ.ст. А. Аникста. – Мн.: Маст. Літ., 1990. – 527 с. – (Б-ка отеч. и зарубеж. классики).

BARANCHUK V. A.

State educational institution «Secondary school No. 7 of Grodno»

FEATURES OF ROMANCE IN O. HENRY'S NOVELLES «LAST SHEET», «GREEN DOOR», «PURPLE DRESS»

Summary. *The article highlights the main criteria that run like a red thread through the works declared for analysis, contains quotes that most vividly demonstrate the romantic side in the works of the American writer O. Henry,*

ВАЛИЕВА К.

Школа-гимназия вальдорфской ориентации г. Уральска, Казахстан

Научный руководитель – Никифорова Т. П.,

учитель русского языка и литературы

МИР ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ В УРАЛЬСКЕ

Аннотация. В проекте рассматриваем Уральский период в жизни и творчестве Габдуллы Тукая. Особый интерес представляет для нас роль личности Камиля Тухватуллина на формировании нравственных, эстетических взглядов Тукая. В проекте осмысливаем значение поэзии Тукая на литературу Средней Азии. Совершаем виртуальное путешествие на трёх языках по значимым местам старого Уральска.

Введение

Актуальность. В нашем современном мире, благодаря средствам информации и связям все народы сближаются друг с другом. Всё больше и больше узнают о национальных традициях, культуре, как своего, так и других народов.

Одним из ярчайших представителей татарской литературы является великий татарский поэт Габдулла Тукай. В апреле 2019 года исполнится 133 года со дня его рождения. С годами глубже осознаём мы значение творчества и величие личности Тукая.

Габдулла Тукай – не просто великий поэт, а символ истории и судьбы всего татарского народа. Он и сегодня учит нас понимать этот сложный мир со всеми его хлопотами и заботами. Учит жить и кричать, смеяться и плакать, ценить и беречь любовь к своим близким в повседневном хаосе сегодняшнего бытия. Чем больше эмоциональных, выразительных впечатлений человек получит в детстве, через произведения поэта, тем более яркой, творческой личностью, обладающей высокими духовно-нравственными качествами станет он в будущем.

Таким образом, всё это ещё раз подчёркивает важность и необходимость изучения творчества Габдуллы Тукая.

I. Поэтический мир Тукая

Тукай умер очень молодым, в 27 лет. Невольно вспоминаются строки азербайджанского поэта Низами Гянджеви из поэмы «Искандарнаме» о пророческой миссии великих исторических личностей, художников, поэтов:

*В двадцать семь, как пророк,
Покидая наш дол,
Он пожитки скитанья сложил и ушел.
Перевод К. Липскерова*

Несмотря на то, что творческий путь Тукая составил всего семь-восемь лет, он сумел ярко раскрыть свой многогранный талант выдающегося поэта-лирика, сатирика публициста, журналиста и глубоко отразить в своих произведениях все то новой, прогрессивное, что принесло начало нового века татарскому народу.

Уставший от многовекового колониального гнета, татарский народ услышал в поэзии Тукая выражение своей мечты о свободе и счастливом будущем. Его стихи, одухотворенные высокими национальными идеалами, долетали до самых темных уголков татарских деревень и затрагивали самые тонкие струны народной души. Их заучивали наизусть, пели, музыканты-самоучки писали на них музыку. Его стихи становились песнями самого народа. Как писал Галимджан Ибрагимов, Тукай «обладал умением высказать то, что было в сердце народа, но что сам народ не умел выразить». Умение художественно отразить глубинные течения национальной жизни, исторической и духовно-культурной памяти было главной причиной необычайного успеха тукаевской поэзии в народе. Говоря о своем гражданском долге перед обществом, перед нацией, в письме своему другу, поэту-романтику СагитуРамиеву Тукай писал: «Ведь я не только чистый поэт, как ты. Я еще и дипломат, и политик, и общественный деятель. Мои глаза многое видят, уши многое слышат». Это очень характерное высказывание. Действительно, Тукай был не только Гением поэзии, но и талантливым прозаиком, пламенным публицистом, журналистом, историком, фи-

лософом, общественно-политическим деятелем, дипломатом своего народа, горевшим страстным желанием вывести его на путь приобщения к достижениям мировой цивилизации.

В любом народе есть имена, которым предопределено стать знаковыми. В татарском мире это – Тукай. Природа одарила его редким талантом, а крепкий характер и умение противостоять невзгодам сделали тем, каким мы знаем его теперь – великим поэтом, основоположником татарской классической литературы.

Сложная, трагическая и потрясающая судьба: девятилетний мальчишка-сирота, грустный малыш Апуш из маленькой татарской деревеньки, впервые в своей жизни отправившийся в далекий путь в город, что лежал в казахских степях в восемнадцать дней пути от родного дома, останется здесь на долгие двенадцать лет. Именно тут он станет зрелым поэтом и вернется в родные края мастером пера.

Приглашаю вас совершить виртуальное путешествие «По следам Тукая».

И вот мы едем в Уральск, по той же дороге, которая много десятилетий назад привела Габдулла Тукая в город Уральск.

1. Уральский мир Тукая

Прощай, Казань!

Позади остался край, где маленький Габдулла полной мерой испытал муки сиротства, – край, одаривший его целым миром волшебных впечатлений. Но что ожидало его впереди – это еще не знали ни сам мальчик-сирота, ни обходительный ямщик по прозвищу Алты-бишСапый, который увез его в своих крытых санях... А впереди – пестрый городишко Уральск с его ремесленниками и торговцами, церквями и мечетями, школами и медресе. Прощай, Заказанье!

Уральск – Яицкий городок

До 1775 г. Уральск назывался Яицким городком – по названию реки Урал – Яик. Императрица Екатерина II решила на веки веков вытравить из памяти народов России название города-крепости, служившей верной опорой Пугачевского восстания, потрясшего Российскую империю. Впрочем, простонародье в своем обиходе так и продолжало называть его Яицким городком. Уральск был городом ремесленников и торговцев. А для государства Российского он являлся воротами в Среднюю Азию. Эта казачья крепость служила для царизма опорой в проведении своей политики среди инородцев. Национальный состав населения здесь был чрезвычайно пестр: русские, казахи, булгаро-татары, украинцы, киргизы, узбеки, евреи...

Будучи важнейшим связующим звеном между Внутренней Россией и Средней Азией, оживленным пунктом на пути торгово-экономических сношений, Уральск стал также культурным центром. Ведущая роль в скупке сырья в бескрайних степях среди казахов и киргизов принадлежала татарам, которые могли с ними свободно общаться. Первыми появились среди степняков булгаро-татары Заказанья. Позже, в конце XIX столетия, с ухудшением экономического положения, булгаро-татары Заказанья целыми семьями потянулись в Уральск и Троицк. Это они представляли здесь бойкое сословие торговцев и ремесленников – кожевников и мясников, портняжных и меховых дел мастеров. Выходцами Заказанья были и тетя Тукая по отцу Газиза с ее мужем Галиасгаром Усмановым, в чей дом приехал Тукай.

Он и сегодня жив, ведь существуют же эти улицы, дома, небо, хоть и стали они старше на целый век. Но люди, они, увы, не вечны...

Вот и пролетел век, целое лихое столетие с тех пор, как уралец Сабый после семнадцатидневного санного пути прибыл из Казани в Уральск. Рядом с тюками товара на его санях сидел худенький озябший мальчик лет десяти, с удивлением смотревший на чужие, незнакомые дома и улицы. Пройдут годы, и мальчик, ставший юношей, покинет этот город и в минуты разлуки в его душе прозвучат проникновенные строки:

*...О, прощай, родимый город, город детства моего,
Милый дом во мгле растаял – словно не было его...*

Грустная история жизни

Родился Габдулла 14 (26) апреля 1886 г. в деревне Кушлавич Казанского уезда Казанской губернии (ныне Арский район Республики Татарстан). Отец его мулла Мухамметгариф скончался, когда мальчику не исполнилось и пяти месяцев. Овдовевшую мать его выдали замуж за муллу деревни Сосна. А маленький Габдулла был

отдан на воспитание соседке по Кушлавичу старушке Шарифе. Сам поэт позже так вспоминал об этом периоде: «В семье этой старой женщины я был лишним и никому не нужным ребёнком. Такой эпизод. Зимой ночью я, босой, в одной рубашке, выхожу на двор и потом иду к двери, чтобы войти в дом. Открыть дверь в избу зимой трудно не то что ребёнку, но даже взрослому человеку. Я, естественно, не могу её открыть и стою, пока ноги мои не примёрзнут ко льду. «Благодетельница» моя, рассуждая: «Небось не околеет, подкидыш!», держала меня за дверь и впускала в избу с ругательствами, когда ей заблагорассудится». Но, что примечательно, спустя годы (а эти автобиографические заметки написаны в 1909 г.), Тукай не кипит злобой. Напротив: «Старуха эта уж померла; да благословит её Аллах!». Прижившись у нового мужа Мамдуда, мать Габдуллы забирает маленького сына к себе. Вот что напишет он потом в автобиографических заметках: «В эти минуты, когда я ехал на лошадях, у меня, хоть я и был ребёнком, случилось как будто какое прозрение, открылось понимание, и мне до сих пор чудится, что я помню, как я ощущал себя в просторном и прекрасном мире и видел, как передо мною на дороге переливались красками яркие лучи. /.../ Ласка отчима и то, как он дал мне к чаю белый хлеб, намазанный сотовым мёдом, и как я тогда радовался, – всё это, как краткий сон, до сих пор в моей памяти». Счастье, однако, длилось недолго. Спустя год Мамдуда умирает, и трехлетний Габдулла остается сиротой. Отчим отправляет его в деревню Училе к деду по матери. Однако родная бабушка к тому времени уже померла, а дед взял в жены «вдову какого-то муллы с шестерыми детьми». «В эту бедную семью со множеством ртов и поместили меня, – вспоминает в автобиографических заметках Тукай. – У неродной моей бабушки среди шестерых её голубков был я чужой галкой, и некому было меня ни утешить, когда я плакал, ни приласкать, когда хотел приласкаться, ни пожалеть и покормить-напоить, когда был голоден или хотел пить».

Лишний рот

Судьба прогнала Габдулла и из этого дома. Посадили его одному ямщику в сани и отправили в неведомый путь. А в Казани, на Сенном базаре, тот ямщик ходил в толпе и выкрикивал: «Отдаю мальчика на усыновление! Бери кому надо!» Тут-то его и взял ремесленник из Новотатарской слободы Мухамметвали. Это был уже пятый дом, куда ступил Габдулла. Года два прожил он в этой семье... И вдруг опять оказался лишним: оба приёмных родителя враз захворали и проводили его обратно в Училе.

Несколько лет ребенок скитался по разным семьям. Когда ему исполнилось девять лет, о Габдулле в Уральске вспомнила родная тетка Газиза. У нее и мужа купца Галиаскара Усманова не было сына. Нужен был наследник, и за малолетним родственником новые родители выехали в Казань. После 18 суток путешествия в кибитке Габдулла Тукай прибыл в Уральск.

Поначалу новые приемные родители хорошо относились к Тукаю, отдали его учиться в медресе, а параллельно и в русский класс. Но через некоторое время Галиаскар охладил к приемному сыну: Габдулла не имел склонности к купеческому делу. Через пять лет проживания в доме Галиаскара после смерти хозяина Габдулла ушел жить в медресе «Мутыйгия». Он проучился там 11 лет.

Наставником медресе был второй имам Красной мечети Мутыгулла Тухватуллин, с семьей которого Габдулла был очень близок.

Как приятно пройтись по этим старым затихшим улицам, полюбоваться искрящимся инеем на сказочных деревьях, потрогать колечки на арках ворот. Синим ультрамарином легли кружева теней от узорчатых кленов и тополей на белый февральский снег, и щурятся от яркого солнца подслеповатые окошки старых особняков. Старый город мирно дремлет под ветхими крышами, видя сны о его далекой юности. Все эти уголки в районе Старого базара были до боли известны юному Тукаю. Вот на этой улице он резвился с соседской детворой, а по этой на заре бежал в школу. На этом месте Габдулла наверняка встречался с друзьями, а на этом, возможно, слушал песни татарских девушек. Эти улицы и дома... ведь с ними столько связано, столько здесь пережито. Вот дом Усмановых, здесь у тети Газизы прошли первые уральские годы Тукая. А это русско-татарская школа, здесь Габдулла по слогам читал на трудно поддающемся русском первые стихи Пушкина, Лермонтова, Кольцова. Именно с этих пор Пушкин станет путеводной звездой будущего поэта. Здесь же, в Уральске, пишет он строки:

*«...В каждой строчке, в каждом звуке – юность, радость разлиты.
Ты, как солнце, светел, Пушкин, и, как мир, огромен ты!»*

А вот и другая школа, татарская – медресе. Здесь вместе со школьниками – шакирдами Габдулла зубрил стихи из священных книг ислама. Здесь же рядом красивая красная мечеть, с ее минарета заливался, призывая на молитву, азанчи.

Неподалеку и Старый базар – Татарский базар, бурливший суетливой жизнью. Конечно, от природы любопытный Тукай любил поглазеть на горы пестрого товара, послушать байки заезжих купцов и торгашей. А вот в этих окнах гостиницы «Казань», здесь же, на базаре, до утра горел свет. Здесь Габдулла подолгу засиживался над стихами и статьями. Устав, далеко за полночь, он распахивал окно и смотрел на звезды, на затихший город, вдыхая чистый прохладный воздух. А рано утром под перезвон колоколов Казанской церкви бежал в типографию; где его ждали любимые газеты. Вот по этой улице Тукай шел домой, и в руках у него был свежеспавший номер «Фикер» с его стихами.

В свое время Татарская слобода составляла значимую часть Уральска, но до настоящего времени «дожили» немногие здания. Два из них – музей Габдуллы Тукая и Красную мечеть – уральцы почти забыли, но после реставрации к этим возрожденным страницам истории вновь потянулись и дети, и взрослые. Два упомянутых здания связывает имя Габдуллы Тукая. Личность этого литературного гения интересует узких специалистов многих стран.

Ханская роща, где Поэт переводил Кольцова, Крылова, которая послужила натурой при описании в «Шурале» Кырлайского леса, где Тукай в 1905 году участвовал в маевке. Эта память сохраняется в стеле на месте маевки, в установлении которой участвовали Р. У. Хайруллин, Р. Т. Халилов, В. Х. Валиев, Р. А. Мухамметрахимов, Р. Манахов.

Красная мечеть

«Вот в этот дом зимой 1895 года привезли девятилетнего Апуша, – рассказывает Разак Абузяров. – Ямщик распряг коней и повел мальчика на соседнюю улицу в дом его дяди, купца Галиаскара Усманова. От порога дома был виден сияющий купол Красной мечети. Пять лет жил Апуш в доме дяди, но после его смерти Тукаю пришлось переселиться в медресе «Мутыйгия», возглавляемое имамом Мутыгуллой Тухватуллиным, который в молодости учился вместе с отцом Тукая в Кошкарском медресе. Образованнейший педагог, обладавший всесторонними знаниями, выпускник Каирского мусульманского университета, он стал для Тукая духовным отцом, наперсником и учителем. Вот эту Красную мечеть, которую восстановил Ришат Хайруллин, он ходил все свои годы, проведенные в Уральске. Эти стены помнят его. Вот эту русскую школу при медресе он начал посещать, не зная ни слова по-русски, а со временем стал отличником. Через этот язык он приобщался к русской и западной литературе, переводил на татарский язык произведения великих писателей, открывая их имена своему народу. «О Пушкине я впервые прочитал у Тукая,» – писал в свое время классик таджикской литературы Садреддин Айни. Один из самых интереснейших исторических объектов Уральска – татарская Красная мечеть (1871), она тоже связана с именем Габдуллы Тукая. Красной ее называют из-за цвета кирпича, которым выложены стены мечети. Здесь работал Мутыгулла Тухватуллин. Дату основания Красной мечети специалисты называют разную. Но доподлинно известно, что мечеть была закрыта в конце 20-х годов прошлого столетия, а в начале 30-х годов с нее сняли минарет.

Несмотря на полное и долгое отсутствие внимания к зданию, оно кое-как сохранялось даже без проводимого ремонта. В разные годы здесь располагались дом инвалидов, ремесленное училище, СПТУ и даже общежитие этого училища. Лишь в 1980 году здание бывшей мечети было признано памятником культовой архитектуры XIX века, а в 90-е годы прошлого столетия было передано на баланс действующей областной мечети.

К этому времени в здании разобрали внутренние стены, свод, перекрытие второго этажа и все прочее. Жители близстоящих домов в те годы даже не предполагали, что полуразрушенные стены, заваленные мусором, – исторический памятник XIX века. В 2000 году предприниматель Ришат Хайруллин взял здание на баланс своего предприятия, чем предотвратил его окончательное разрушение.

Типография

В Уральске Тукай сформировался как поэт и журналист. Уже в сентябре 1905 г. в рекламном сборнике будущего журнала «Эль-гаср-эль-джадид» («Новый век») появляются первые его стихи. В ноябре начинает издаваться газета «Фикер» («Мысль»). Вскоре выходит и первый номер «Эль-гаср-эль-джадида», фактическим редактором которого становится Тукай. Он уже мечтает о сатирическом журнале. В июне 1906 г. появляется и сатирический иллюстрированный журнал «Уклар» («Стрелы») – на деле Тукай и здесь занимает роль редактора. Журналистика становится для него родной стихией. Он днюет и ночует в типографии за сочинением стихов, статей, за переводами для каждого очередного номера. Его имя обретает известность не только в Уральске, но и в Казани, Оренбурге, Петербурге...

Сотрудничество

Живя в Уральске, Тукай не мог оставаться в стороне от устремлений и вековых чаяний казахского народа. Он ездил в казахские аулы, общался с молодой казахской интеллигенцией, записывал казахские песни и легенды. Большое впечатление на Тукаю производили айтысы акынов. Позже, выступая в Казани с лекцией о татарском народном творчестве, он расскажет о поэтическом мастерстве «встречных песнопений у казахов». Он старался привлечь казахскую интеллигенцию к сотрудничеству в тех газетах и журналах, которые он редактировал. Так, в газете «Фикер» находили место корреспонденции и письма из Кустаная и Петропавловска, Гурьева и Атбасара, Челкара и Казалинска. Не случайно 1 января 1906 года за подписью: «Сын казаха» была опубликована заметка, в которой были и такие строки: «Пусть «Фикер», горящий, как светильник на крыше в темную ночь, светит долго и пусть живет долго». Это было выражением сердечной признательности читателей-казахов тукаевской газете..

Двадцатилетний поэт выдвинул идею создания в Уральске учительского института, в котором могли бы учиться казахи, и представители других тюркоязычных народов. Совместно с казахскими друзьями Тукай организовал сбор средств в фонд будущего учебного заведения. Коллективное письмо в Санкт-Петербург с просьбой открыть в Уральске учительский институт подписали наряду с Тукаем Б. Каратаев, И. Арганчеев и другие. Однако разрешение не было получено.

Последний год жизни Тукаю в Уральске – 1907-й – был для поэта тяжелым и нераспростным. Татарские журналы и газеты были закрыты.

Да, старый Уральск на долгие одиннадцать лет станет ему родимым городом. Он приютит и обогреет его, пройдет светлой полосой в короткой, но ослепительно яркой, как летний метеор, 27-летней жизни. Из старого Уральска он уедет в Светозарную Казань, из нашего города он шагнет в бессмертие и станет светлым гением татарской поэзии, гордостью татарской культуры – Габдуллой Тукаем.

Мечты о Родине

Поэта давно тянуло в родные края. В своих мечтах он на «Паре лошадей» уже совершает путь в Казань. Город, покинутый им восьмилетним мальчишкой, теперь представляется ему пределом мечты: центром просвещения и культуры. Вернулся на родину признанный поэт и публицист, великолепно владеющий, помимо родного татарского, русским, арабским, персидским и турецким. С осени 1907 г. начинается казанский, наиболее плодотворный период в жизни Тукаю, составляющий около пяти с половиной лет вдохновенного служения своему народу, своей Родине. Имя молодого поэта было уже широко известно не только в Казани. Весть о талантливом поэте прокатилась по всему тюркоязычному миру. Тукай возвращается в отчие края, куда его настойчиво приглашали виднейшие деятели литературы и общественной мысли Казани. В Казани Тукай прожил недолго – он умер 15 апреля 1913 года.

Семья Тухватуллиных

Удивительна жизнь гениев. Она, как пламя свечи, выхватывает из мрака лица людей, которые, казалось бы, должны были навсегда кануть в небытие. Так и с его именем из забвения выглядывают лица многих уральцев, имена которых, пожалуй, никогда никто и не вспомнил бы, не столкни их судьба с Тукаем. Среди них – человек большой культуры, духовный настоятель школы медресе, где учился Габдулла, Мутыгулла-хазрет. Его сын – Камиль Тухватуллин, человек необычно яркой и драматичной судьбы, сыгравший одну из ключевых ролей в жизни Тукаю. Или Ахметша Сиразетдинов – талантливый педагог – наставник, открывший Габдулле мир русской поэзии. Муртаза Губайдуллин – богатейший купец Уральска, меценат. Абдельвали

Эмрулла – поэт, гражданин Турции, участник движения против кровавого, султана Абдулхамида II, бежавший в Россию, спасаясь, от ареста. Их много, десятки имен... Огромное значение для становления поэта сыграло его знакомство с имамом татарской мечети в Уральске Мутыгуллой Тухватуллиным.

В доме, где сейчас располагается музей Габдуллы Тукая, жил его учитель. Здесь же в подвале располагалась типография, в которой издавались газета и журнал на татарском языке.

О том, где и как жил самый известный татарский поэт, наглядно рассказывает экспозиция комнаты дома Тухватуллиных. Здесь воссоздана обстановка XIX века, самый большой предмет мебели – письменный стол. В углу комнаты – потрепанный стул, чудом сохранившийся в одной из семей западноказахстанцев. Другие предметы быта также собраны по домам уральцев. Одни из них обрели этот дом как свидетели жизни XIX века, другие «пришли» непосредственно из дома Тухватуллиных. Что примечательно, на фотографии многодетной семьи Тухватуллиных нет главы семьи – имама, тогда было строгойше запрещено фотографироваться.

Музей Тукая в Уральске

12 декабря 2006 года в Уральске был открыт музей Габдуллы Тукая.

Здание Дома-музея расположено в исторической части города, в микрорайоне Татарской слободы, в доме имама Красной мечети Мутыгуллы хазрата Туахватуллина – первого учителя и наставника Г. Тукая в Уральске.

Здесь Тукай проводил много времени в богатой библиотеке учителя, а в подвале этого здания располагалась первая типография, где начинал работать наборщиком молодой Тукай. В музее представлены разнообразные материалы – письменные источники, фотографии, ценные книги, предметы городского быта, столовая посуда, произведения изобразительного искусства, изделия декоративно-прикладного искусства, татарского народа конца 19 – начала 20 веков.

В большом зале собраны письменные свидетельства, книги, документы, черно-белые фотографии, копии писем, написанные рукой поэта и пожелтевшие от времени полосы газет 12-летнего уральского периода жизни и творчества Г. Тукая. Здесь представлен экземпляр газеты, которую Габдулла Тукай набрал сам в Уральской типографии. Здесь собрано более 100 экспонатов, во многом свидетельствующих о том, как именно здесь, в Уральске, он состоялся зрелым журналистом, признанным поэтом, неистовым публицистом, сатириком, общественным деятелем, великолепно владеющим, помимо татарского, русским, арабским, персидским и турецким языками.

С появлением Музея Г. Тукая исполнилась давняя мечта многих Уральцев: начался новый этап возрождения духа татарского народа, а город обогатился еще одним памятником истории, который зримо хранит богатую и славную культурную историю города.

Музей «Старый Уральск» и современные тукаеведы

Уральский профессор Разак Абузяров называет себя тукаеведом. Он много лет доказывал на самых разных мыслимых и немыслимых уровнях, что музей Габдуллы Тукая необходим Уральску. Его многочисленные выступления в газетах, а также активная деятельность местного татарского культурного национального центра сделали свое благое дело. Сторонников Тукая слышали краеведы, предприниматели и местная власть. В 2002 году был открыт зал Тукая в музее «Старый Уральск», в городе установили бюст поэту. Подняли вопрос реставрации дома Тухватуллиных, в котором прочно обосновались новые владельцы разных комнат. За счет местного бюджета шестерым владельцам исторических углов предоставили квартиры. Часть денег на реставрацию и строительство новых зданий во дворе музея пришла из Казани.

Музей Габдуллы Тукая был создан на общественных началах, новый проект здания нарисовал потомок последнего имама Красной мечети – Раниль Тимергалиев.

II. Литературное начало

Сын Тухватуллина Камиль в начале XX века выкупил газету «Уральский дневник». К этой газете он дополнительно стал выпускать газету на татарском языке под названием «Фикер» (в переводе с арабского – «Мысль»). Это была одна из первых газет в мире на татарском языке. Она издавалась два года – с 1905 по 1907-й. Газета

выходила солидным для тех лет тиражом в пять тысяч экземпляров. Она распространялась не только в Уральске, но и в Российской империи, в том числе в Санкт-Петербурге. В эти же годы в типографии Тухватуллиных выпустили первый в мире журнал на татарском языке под названием «Стрелы». Образцы изданий имеются в музее. В этих изданиях и печатал свои первые произведения Габдулла Тукай. В 1907 году газету закрыли. А ставший к тому времени самостоятельным Габдулла переехал в гостиницу «Казань» (сейчас по стечению обстоятельств в этом здании располагается управление образования Западно-Казахстанской области). Здесь татарский поэт написал знаменитые стихотворения «Шурале» и «Пар ат» («Пара лошадей»).

В казахстанском Приуралье поэт написал 50 стихотворений, вошедших в фонд классической литературы, и опубликовал 40 статей в газетах и журналах.

Габдулла рано стал сиротой, Немилосердная судьба кидала его от одних людей к другим, от одной семьи к другой. Поэтому, пожалуй, не будет преувеличением сказать, что Тукай вырастил народ. Татарская национальная культура органически впитывалась будущим поэтом с народным фольклором, легендами и сказками, песнями и пословицами. Чувство благодарности никогда не покидало Тукай.

*«...Чувства выше нет на свете, чем любовь к тебе, народ,
Одержим одной я Страстью – сердцем быть всегда с тобою
Жизнь мою возьми, стихи же для потомков сбереги.
Как мне страшно быть Забытым отчей милой стороной...»*

Но особую, несравнимую ни с чем роль в становлении Тукай-поэта, сыграл конечно язык – яркий, богатый и многогранный татарский язык. Ведь язык – это основа культуры любого народа, её неисчерпаемый кладёзь. Осознание Тукаем истинной красоты родного языка, выльется в прекрасные строки:

*Родной язык – святой язык, отца и матери язык,
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!
Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать.
А сказки бабушки потом Я научился понимать.
Родной язык, родной язык, С тобою смело шёл я вдаль,
Ты радость возвышал мою, Ты просветил мою печаль.
Родной язык, с тобой вдвоём Я в первый раз молил творца:
О боже, мать мою прости, меня прости, прости отца.*

К сожалению, перевод в поэзии – дело неблагодарное, каким бы удачным он ни был, перевод остается переводом. Стихи полнокровны на том языке, на котором созданы. Шекспир на английском, Пушкин на русском, а Тукай, конечно, на татарском.

2. Наследие

Габдулла Тукай прожил неполных 27 лет (26 апреля 1886 – 14 апреля 1913), но оставил богатое творческое наследие, которое навсегда вошло в сокровищницу литератур народов нашей страны. Благоприятное влияние Тукай на духовную жизнь татар так глубоко и всесторонне, что с годами интерес к творчеству и личности поэта лишь возрастает.

В творческом наследии Тукай переводы, занимают значительное место. Поэт обращается к Корану, «Калиле и Димне», к творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Крылова, А. Кольцова, А. Майкова, Ф. Шиллера, Дж. Байрона и других известных деятелей литературы. При этом он выбирает лишь такие стихотворения, которые соответствуют его духу, внутренним запросам и потребностям читателей. Тукай, в буквальном смысле этого слова очень редко просто переводит иноязычные тексты. Сочинения других служат для него в большей степени лишь поводом, источником, материалом для собственного творчества. В этом отношении он в той или иной степени близок к переводческой деятельности В. Жуковского (1783–1852). Наверно, не зря татарский поэт считал его одним из своих учителей.

Таким образом, Тукай в сфере художественного перевода, действовал в духе традиций татарской, русской и восточных литератур. Среди переведенных произведений Тукай на другие языки основное место занимают переводы на русский язык. Библиографический аспект этого вопроса, кажется, пока специально не изучен. Но ясно одно: история переводов стихотворений великого татарского поэта на язык Пушкина

имеет почти вековой путь. Одними из первых этим благородным делом занимались Н. Ашмарин, П. Радимов и др. Переводы произведений Тукая на русский язык публиковались на страницах газет и журналов, в различных сборниках антологиях, хрестоматиях и учебниках, а также отдельными книгами, особенно детскими. В 1960–1961 годах был издан даже двухтомник избранных сочинений поэта на русском языке. К переводу произведений Тукая на русский язык обращались такие известные поэты и квалифицированные переводчики, как А. Ахматова, С. Маршак, В. Тушнова, Р. Моран, К. Липскеров, В. Державин, В. Рождественский, Т. Ян и другие, а также некоторые двуязычные татарские авторы (В. Ганиев, Р. Бухараев, В. Думаева-Валиева и др.). В результате ответственного и творческого подхода этих мастеров пера к оригиналу основная часть произведений Тукая уже в течение нескольких десятилетий является достоянием широкого круга русскоязычных читателей. «Шурале», «Разбитая надежда», «Родной язык», «Пара лошадей», «Поэт», «Осень», «Не уйдем», «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» и многие другие произведения гениального татарского поэта нашли достойное оригинала и соответствующее духовным запросам читателей звучание. Но, несмотря на большие успехи в доведении наследия Тукая до русскоязычной публики, в этой области, по мнению литературных критиков, существует и ряд проблем, спорных моментов и недостатков. Во-первых, не все достойные перевода сочинения поэта получили звучание на русском языке. Во-вторых, в отдельных русскоязычных текстах имеются сокращения, пропуски оригинала, недопонимание или неверное восприятие подлинника. В-третьих, многие переводчики, не зная татарского языка, действовали исключительно на основе подстрочников. Как правило, при таком подходе почти невозможно отразить все тонкости, нюансы, оттенки поэтического языка оригинала.

Тукай и Пушкин

Одной из славных традиций Тукая является творческая связь с великой русской литературой, перенятие ее гуманистических качеств. Всем своим творчеством поэт ратовал за дружбу с русским народом, вдохновенно воспевал эту дружбу. Обращаясь к русской поэзии, Тукай переводил на родной язык Пушкина, Лермонтова, Крылова, Кольцова, Майкова. В своей работе я остановлюсь лишь на переводах А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Тукай по праву считает себя учеником Пушкина. Весь творческий путь Тукая озарен любовью к лучшим представителям русской литературы и особенно к Пушкину. В 1906 году он писал:

*...С детских лет, великий Пушкин, каждый стих твой мне знаком,
Наслаждался я плодами, побывав в саду твоём.*

Он первым из поэтов Востока продолжал его реалистическую традицию, черпал в русской классике духовную силу. В стихотворении, посвященном Пушкину, Тукай говорит о близости своих настроений и дум тому, что выражено в творчестве гениального поэта России, и о том, как ему нужны проникновенность и мощь пушкинской поэзии:

*Идти повсюду за тобой – мой долг, мое стремление,
А то, что веры ты другой, имеет ли значение?*

Тукай стремился приобщить свой народ к поэзии Пушкина, переводя его стихи на родной язык. Например, в 1907 году перевел стихотворение «Узник», для детей перевел сказку «Золотой петушок». Благодаря Тукаю татары приняли имя Пушкина, любимого поэтом, еще до того, как познакомились с русским языком. Количество переводов из Пушкина невелико, но не ими определяется влияние Пушкина на Тукая. Пушкин глубоко вошел в его творчество:

*Браво, Пушкин Александр, ты поэт непревзойденный!
Я подстать тебе в отваге дерзновенно устремленной.
Пред твоим стихом танцуют даже камни и деревья,
Лишь такой поэт достоин человека.
Лишь такой поэт достоин быть человеком с большой буквы.*

Татарский поэт, проникшийся глубоким уважением к русскому поэту, обращается к нему в царственно высоком стиле.

*Тиңдә шсезшагырьбулдың (афәрин!), Пушкин Александр!
Минем дәдәрттем-теләгемнәкъсинеңдәртеңбеләнбер.
Синеңшигыреңкәенәагач, ташбии, минемчә;
Биемәслеки тепязукимчелекшагырькешегә.*

3. Миссия

На долю Тукая выпала гордая, неоценимая миссия: он стал основоположником татарского литературного языка. Он сделал для своего народа то же, что Пушкин для русской словесности. Например, интерес Пушкина к устной народной поэзии был так глубок, что он в своем творчестве охватил все жанры русского фольклора: сказки и песни, пословицы и поговорки, предания и легенды. Тукай тоже много сделал для пропаганды татарского фольклора. Он хорошо знал, с уважением относился к фольклору других народов, был знаком и с произведениями русского фольклора. Например, в музее Габдуллы Тукая в Казани в экспозиции уникальные экспонаты: книга – первое издание сказки А.С.Пушкина «Золотой петушок», выпущенное в литографии Харитоновой в 1909 году в переводе Тукая, и подлинные оттески рисунков художника Кускова, подготовленные для этого издания.

Тукай приступает к обработке народных сказок «Шурале», «Водяная», «Коза и баран». «Сказку «Шурале» я написал, пользуясь примером Пушкина», – писал он.

Тукай принадлежит к такому разряду имен, которые, усваиваясь с молоком матери, становятся национальным достоянием народа. Поистине только татарин способен испытать чувство гордости от знаменитого стихотворения «Родной язык», которое в настоящее время исполняется как гимн родному татарскому языку и памяти Тукая.

Слова Белинского: «Тукай принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества» – доказывают литературное и духовное бессмертие поэта.

Тукай – молния, на миг и на все времена озарившая жизнь татар начала нашего столетия, и не только татар.

III. Заключение

«Тукай – представитель Восточного Ренессанса»

В географическом, культурном и историческом планах Уральск не был простым городом. Европа и Азия, Россия и Восток, ислам и христианство пролегли здесь вдоль пограничной черты. Наш город и край стали воротами, мостом между двумя мирами. Здесь происходил естественный процесс синтеза культур, их взаимообмен и взаимообогащение. Только на такой почве могло возникнуть такое явление, как поэзия Тукая. Познакомившись и осознав величие русской и мировой культуры, юный поэт по-новому увидел и оценил культуру своего народа, ее своеобразие. Ибо только в сравнении можно понять истину.

...Отошел к концу век, лихое столетие величайших потрясений, исторических трагедий и драм, не обошедших и наш край. Сегодня мы живем в не менее сложные времена, чем век назад. Но во все времена многовековой человеческой культуры всегда находились люди, ясно осознававшие свое личное место и личную роль в происходящих событиях. И только благодаря этому они пережили свое время, дошли до нас и дойдут до следующих поколений. Тукай был из породы таких людей.

Тукай жив и сегодня, ибо жива народная память о нем, живы его стихи, песни, поэмы. Они переведены на десятки языков. Творчеству поэта посвящено множество монографий, статей, воспоминаний, очерков. Еще до революции, при жизни поэта, его произведения были изданы 55 раз, общим тиражом 110 тысяч экземпляров. С 1917 года на татарском языке произведения Тукая издавались 90 раз тиражом около миллиона экземпляров, на русском 27 раз – тиражом более полумиллиона, на языке других народов – 15 раз, 80-тысячным тиражом.

...Затих укрытый пушистый снегом старый город, здесь все так же, как и век назад. И чудится, что слышны строки, сливающиеся с песней февральского ветра:

*Тишина кругом, и только мысли что-то шепчут мне,
Дрема мне глаза смыкает, сны витают в тишине.
...Край родной, не будь в обиде, край любимый, о прости,
Место, где я жил надеждой, людям пользу принести!*

В ту пору, когда жил и творил этот великан поэзии Востока, каждый из народов, населявших Российскую империю, имел собственного Тукая. Можно назвать казаха Абая, киргиза Токтогула, узбека Фурката, таджика Айни и других, произнес в своей речи в 1966 году казахский писатель Сабит Муканов на торжественном собрании в Москве, проведенном в связи 80-летием Г. Тукая, а потом опубликовал в статье «Слово о Тукае». Однако в силу ряда обстоятельств никто из этих писателей не получил такой широкой межнациональной популярности, как Тукай. Уже при своей короткой жизни он снискал громкую славу среди всех тюркоязычных народов тогдашней России» [Муканов 1968: 8]

Огромное влияние Г. Тукая было не только на развитие литературы мусульман России, его идеи и взгляды повлияли на целые поколения. В этом смысле он сравним с немногочисленными мировыми именами Востока и Запада. В нравственных поисках его можно сравнить с Данте, Петрарка, Рабле и Сервантесом. Поэтому часто Г. Тукая называют представителем Восточного Ренессанса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абузяров Р. А. Возрождённая и сбережённая память о Тукае в Уральске // Материалы международной научно-практической конференции / Мир Тукая: философия, эстетика, поэзия.
2. Валиди Дж. Татарские поэты (Литературные дискуссии) // Вақыт. – 1913. – 24–26 июля.
3. Габдулла Тукаев // Вақыт. – 1913. – 4 апреля.
4. Ганиева Р. К. Духовное наследие поэта (Из материалов, подготовленных для энциклопедического словаря-справочника) «Габдулла Тукай». – Казань: ТаРИХ, 2002. – 112 с.
5. Ибрагимов Г. Г. Сочинения. В восьми томах. Т. 5 / Статьи, труды о литературе и искусстве (1910–1933) – Казань: Татар. кн. изд-во, 1978. – 614 с.
6. Исхаки Г. Г. Поэт Габдулла Тукаев // Татарстан. – 1998. – № 2. – С. 7–12.
7. Муканов «Слово о Тукае» / Слово о Тукае // Габдулла Тукай. – Казань: Татар. кн. изд., 1968.
8. Современники о Тукае: Сборник воспоминаний, статей и литературных произведений. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1960. – 294 с.
8. Тукай и культура XX века. Материалы международной конференции, посвященной 110-летию поэта. Сборник статей. – Казань, 1997. – 322 с.

ВАЛИЕВА К.

Школа-гимназия вальдорфской ориентации г. Уральска, Казахстан

Научный руководитель – Никифорова Т. П.,
учитель русского языка и литературы

МИР ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ В УРАЛЬСКЕ

Summary. *In the project, we consider the Ural period in the life and work of Gabdulla Tukay. We are particularly interested in the role of Kamil Tukhvatullin's personality in shaping Tukai's moral and aesthetic views. In the project, we comprehend the meaning of Tukai poetry on the literature of Central Asia. We make a virtual trip to important places in old Uralsk.*

ГЛЕБОВИЧ Д. П.

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 35 имени Н. А. Волкова г. Гродно»

Научный руководитель – Давыдова И. Д., учитель русского языка и литературы

ПОРТРЕТ ЗНАКОМОГО НЕЗНАКОМЦА ПОЭТА Л. НАЙДУСА

Аннотация. В данной работе предметом исследования стало творческое наследие Л. Найдуса. Были рассмотрены особенности формирования, развития и проявления модернистских тенденций в произведениях Л. Найдуса. Актуальность темы обусловлена малой изученностью биографии и творческого пути поэта в мировом культурном пространстве.

В Гродно свыше 360 улиц, переулков, площадей, бульваров и проспектов. В их названиях увековечены имена известных личностей разных временных промежутков. Э. Ожешко соседствует с Д. М. Карбышевым, а М. С. Урицкий с Э. Тельманом. В старой части Гродно что ни улица, то часть истории. Именно здесь, прохаживаясь по брусчатым мостовым, сотни гродненцев видят маленькую табличку: «ул. Найдуса». Сегодня не каждый коренной житель ответит: кто же этот человек? Чьим именем названа улица? А между тем это имя известного в мире еврейского поэта, который родился, жил и умер в Гродно.

Для белорусского литературоведения фигура этого гродненца и по сей день остаётся фактически в тени истории, хотя поэтический талант Л. Найдуса ни в чём не уступает таланту его одногодки и земляка – белорусского поэта М. Богдановича. Они оба родились и воспитывались в одну и ту же историческую эпоху, в одном культурном пространстве, одинаково рано ушли из жизни...

М. Богданович, издавший при жизни всего один сборник стихов на белорусском языке («Вянок», 1913 г.), стал символом белорусского поэтического слова. Л. Найдус издал две книги на идиш («Лирика», 1915 г. и «Флейта пана», 1918 г.), однако символом белорусского или еврейского поэтического слова не стал, хотя языком идиш в то время пользовалось большое количество наших земляков (в 1921 г. декретом ЦИК Беларуси язык идиш был объявлен одним из государственных языков на территории нашей страны [1, с. 33]).

Л. Найдус родился 6 ноября 1890 года в богатой просвещенной семье. Его отец, Исаак Львович Найдус, был человек образованный, в молодости интересовался литературой и пробовал писать стихи на иврите. Женился в конце 60-х годов XIX века на красивой девушке Рахель из Граево, которая имела на то время хорошее образование, знала несколько языков и была великолепной пианисткой.

До 10 лет Л. Найдус воспитывался в Кустине под опекой родителей и бабушки, которая была очень религиозной, любила природу и передала эту любовь маленькому поэту. В 11 лет Л. Найдус поступил в коммерческое училище в Радоме, затем в реальную школу в Белостоке, откуда в 1905 году за участие в социалистическом движении его исключили. Недолго продержался будущий поэт и в Ковно, куда устроил его отец. В конце концов, в начале 1908 года Л. Найдус поступил в реальную гимназию Павловских в Вильно. Особого рвения к учебе он не проявлял. В 1911 году, даже не дождавшись результатов выпускных экзаменов, вернулся в Кустин и, вопреки воле отца, полностью посвятил себя литературной деятельности [2, с. 147].

В Екатеринославле, в 1915 году Л. Найдус издал свою первую книгу – сборник песен «Лирика». Однако распространить ее из-за войны и немецкой оккупации он не смог. В 1918 году в Гродно вышел второй и последний при жизни поэта сборник поэзии «Флейта Пана». Этот сборник представляет собой весеннюю симфонию 48-строчных песен, переплетенных друг с другом. Гродненский литератор и близкий друг Л. Найдуса Абрам Зак так характеризовал эту книгу: «Это 48 легких, окрыленных, по-весеннему возвышенных стихов – интимный весенний дневник. Поэт нашел счастье в свободном, неограниченном, вечноцветущем, вечно молодом царстве полей лесного бога Пана» [3, с. 95].

Первоначально еврейская литература была тесно связана с фольклором, истоками еврейской традиции, потому считалась ориентированной на массового читателя. Но, начиная с XX века, еврейская литература была подвержена некоторым трансформациям, в результате чего она становится элитарной. Непосредственно в творче-

стве поэтов можно отметить тенденции к обновлению литературы. Авторы находятся в поисках нового языка и новых героев, представители еврейской литературы постоянно экспериментируют с формой и содержанием, что приводит к созданию новых рифм и размеров, новых тем и сюжетов. Если до XX века в произведениях еврейской литературы доминировали темы еврейской тоски, изгнаний, то в модернистской поэзии появляются экзотические мотивы, т.е. еврейский модернизм выходит за рамки традиции, стремится к созданию нового литературного языка и новой еврейской литературы. Одним из ярких примеров обновления еврейской литературы является творчество Л. Найдуса.

Поэты привлекают нетипичные для еврейской литературы темы – темы любви, природы и самовыражения, а также экзотические темы восточного мира, мореходства и греческой мифологии. Лексика Л. Найдуса богата авторскими неологизмами и заимствованиями из различных языков, в частности из французского и древнееврейского. Грамотно подобранные слова позволяют поэту создать необходимый образ и добиться от читателя определённых чувств и эмоций.

Для подтверждения вышесказанного, необходимо обратиться непосредственно к творчеству поэта.

Для начала обратимся к стихотворению «Portret», в котором автор описывает образ Сикстинской Мадонны: «к нежной Мадонне в Сикстинской капелле». Для создания более глубокой образности автор использует яркие эпитеты, метафоры и сравнения: «В этих глазах узких лежит печальное чудо», «Ее лицо, словно молодая луна». Нетипичные образы использовались также в стихотворении «Alt frantsoyzishes», где перед читателем предстают Коломбина и Пьеро: «Там, под кустами роз / Сидят Коломбина и Пьеро». Подобного рода образы не использовались в еврейской литературе, поэтому творчество Л. Найдуса можно назвать новаторским. Именно благодаря ему еврейская молодежь могла познакомиться с различными объектами мировой культуры.

Экзотическим для еврейской поэзии является и сонет «Tsu eyner...», где автор рисует образ красивой восточной девушки, одетой в европейские одежды и оторванной от родной страны Занзибар. Подобные мотивы нашли отражение в стихотворении «Venitsianishe motivn». В данном произведении автор обращается не к Востоку, а напротив рисует картины Запада. Несмотря на то, что Л. Найдус никогда не был в Венеции, а все образы являются лишь плодом его воображения, ему удается достаточно точно описать город на воде и передать его атмосферу: «Заблудился бриз в усталых / Беломраморных порталах / И дрожит вода в каналах / Под дыханьем ветерка», «А над зеркалом лагуны / Зазвенят негромко струны: / Гондольер, красавец юный, / Заиграет в тишине».

Одной из любимых тем Л. Найдуса, как уже говорилось выше, была тема природы. Стихотворения «Dem velt hob ikh lib...» и «A folks-motiv» прекрасно иллюстрируют это высказывание. Однако в творчестве еврейского поэта тема природы тесно переплетается с темой любви. В стихотворении «A folks-motiv» помимо описаний природы («Цветочек голубенький, цветочек красивенький», «Водичка прохладная, водичка тихая», «Птичка милая, птичка золотая», «Деревья молоденькие, деревья зеленые»), прослеживается образ утраченной любви. Образы природы и образ утраченной возлюбленной раскрываются один через другой. Тот же замысел возникает в стихотворении «Neyn, keyn mol!...» Данная тенденция в творчестве поэта объясняется реальной утратой – в возрасте 19 лет он потерял свою возлюбленную.

Следует отметить, что самой используемой формой в творчестве Л. Найдуса является сонет. Например, стихотворение «Sonet» имеет классическую форму французского сонета. Произведение состоит из 14 строк, которые образуют два катрена и два терцета. Здесь используется параллельный и кольцевой виды рифмовок и исключительно мужская рифма. Особый ритм способствует созданию состояния спокойствия, размеренности. Экспериментальным является использование брахиколон, т.к. не бывает сонетов с такими короткими строками.

Другую форму имеет сонет «In tsirkus». Здесь в катренах мы наблюдаем лишь кольцевой вид рифмовки. Если в предыдущем сонете преобладало состояние спокойствия размеренности, то в данном случае следует отметить необычную звонкость рифм. Также поэт использует здесь чередование женской и мужской рифм, что делает сонет еще благозвучней и мелодичней, изысканней.

Помимо сонетов автор обращался также к следующим стихотворным формам – терцина («Yidisher tertsines»), триолет («Triolet»), мандригал и газель. Он использовал различные виды ритмов и рифм, которые помогали создать ему нужное настроение, произвести нужное впечатление на читателя, а также показать все свое мастерство в этом разнообразии форм.

Лейб Найдус прожил всего 28 лет, из которых 11 посвятил поэзии. После него осталось большое количество стихотворений, песен, переводов европейских поэтов, литературоведческих статей. Он прожил мало, но создал много и по количеству, и по качеству. Творчество Найдуса было качественно новым шагом в развитии еврейской литературы. «Его песни были своего рода перепевом мировой поэзии, не копия, только достижение, доказательство возможности, что он и сделал еврейским стихом. В течение 11 лет, которые он писал и переводил мировую поэзию, этому молодому гродненцу удалось доказать наши возможности в области изысканной еврейской поэзии, которая до него была в пленках» [3, с. 93], – так отзывался о поэзии Л. Найдуса литературный критик Я. Гладштейн.

Творческая деятельность Л. Найдуса занимает важнейшее место в развитии еврейской литературы. Поэт не просто отказался от традиционных форм, он модернизировал еврейскую поэзию, привнес новые сложные формы стихосложения, размеры и рифмы. Благодаря поэту, в еврейской литературе появились новые темы и сюжеты, в которых акцент делался на внутреннем «я» автора. Важнейшим достижением Л. Найдуса можно назвать тот факт, что он соединил воедино еврейские, западноевропейские и интернациональные литературные элементы и приемы, тем самым создав новый образ еврейской поэзии на идише. Л. Найдус стал одним из тех, кто попытался вывести еврейскую литературу на новый уровень.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Криштапович, Л. БССР и Западная Белоруссия 1919–1939 гг. (сравнительный анализ) / Л. Криштапович, А. Филипов. – М. : ИП Лобанов В.И., Книжный мир, 2017. – 192 с.
2. Брусеви́ч, А. А. Месца Лейба Найдуса ў беларускай культурнай прасторы / А. А. Брусеви́ч // Феномен памежжа. Славянскія мовы, літаратуры і культуры: этнас у святле гісторыі і сучаснасці : зб. навук. Прац / Установа адукацыі «Гродзенскі дзярж. ун-т імя Я.Купалы»; рэдкал.: А. І. Білюценка, Я. Панькоў, С. Ф. Мусіенка. – Гродна : ГрДУ, 2009. – С.141–148.
3. Евреи Гродно. Очерки истории и культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://harodnia.com/images/articles/06/700_1.pdf. – Дата доступа: 14.09.2020.

GLEBOVICH D. P.

State educational establishment

«Secondary school № 35 named after N. A. Volkov of Grodno»

Scientific supervisor – Davydova I. D., a teacher of Russian language and literature

A PORTRAIT OF THE FAMILIAR STRANGER POET L. NAYDUS

Summary. *In this work, the subject of the research is the creative heritage of L. Naydus. The features of the development and the modernist tendencies display in the works of the poet were considered. The relevance of the topic is conditioned by the lack of study of L. Naidus biography and his creative path in the world cultural space.*

ДЫЧЕК П. Д.

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 16 г. Лиды»

Научный руководитель – Усюкевич Л. В.,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

НАЗВАНИЯ МАГАЗИНОВ НАШЕГО ГОРОДА КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В данной статье уделяется внимание вопросу, как названия магазинов нашего города помогают изучать части речи и их морфологические признаки на уроках русского языка. По данной теме было найдено 210 слов, которые и стали объектом внимания работы. Автор выявил взаимосвязь названий магазинов с правилами русского языка, классифицировал их и пришел к выводу, что практическое применение данной исследовательской работы возможно при изучении разделов «Орфография», «Лексика», «Словообразование», «Морфология». А также данный материал можно использовать и на классных часах при проведении виртуальных экскурсий по родному городу.

ВВЕДЕНИЕ

Магазины – это часть нашей жизни. В среднем, по статистике, 9 лет человек проводит в них. Бывая там, мы редко задумываемся об их названиях и не предполагаем, что эти названия можно исследовать.

Изучая названия магазинов, я предположила, что если исследовать их названия с точки зрения русского языка, то уроки можно сделать более интересными.

В данной исследовательской работе по русскому языку на тему «Названия магазинов нашего города как объект изучения на уроках русского языка» основное внимание я уделила вопросу о том, как названия магазинов помогают нам изучать части речи на уроках русского языка. Названия магазинов и правила русского языка находятся в тесной взаимосвязи, вот почему тема данного исследования так актуальна.

Проблема: почему магазины имеют такие названия?

Цель исследования: выявить взаимосвязь названий магазинов с правилами русского языка и классифицировать их с целью дальнейшего изучения на уроках. Достижение указанной цели осуществляется через постановку и решение следующих задач:

- собрать материал (названия магазинов) для дальнейшего исследования;
- произвести структурный анализ названий магазинов нашего города;
- классифицировать названия магазинов с точки зрения разных уровней языка: словообразовательного, морфологического, лексического, морфемного.

Объект исследования: вывески с названиями магазинов в городе Лида.

Гипотеза исследования: уроки русского языка можно сделать более интересными, если использовать названия магазинов.

Методы исследования: теоретические (поиск, сбор и анализ информации, наблюдение, синтез, обобщение, сравнение, описание) и эмпирические (анализ литературы, статистическая обработка данных, классификация).

Результат исследования: на основе анализа полученных данных сделать вывод, предложить пути исследования названия магазинов на уроках русского языка.

База исследования: исследование проводилось на основе собранного материала (названия магазинов) нашего города. Всего было найдено 210 слов. Работа проводилась в естественных условиях учебного процесса СШ № 16 г. Лиды. Данная тема освещается впервые в литературе. Она актуальна, так как имеет практическое и познавательное значение.

Практическая значимость определяется возможностью применения материала исследования на уроках русского языка при изучении разделов «Лексика», «Морфология», «Словообразование». Данный материал можно использовать на классных часах. Он имеет познавательное значение при проведении виртуальных экскурсий по родному городу.

Этапы работы:

- I этап – изучение научно-популярной литературы (сентябрь – октябрь 2018 г.);
- II этап – сбор и обработка статистических материалов (ноябрь – декабрь 2018 г.);
- III этап – анализ и обобщение результатов исследования, текстовое оформление работы (январь – февраль 2019 г.).

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

При написании исследовательской работы была использована литература С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой «Толковый словарь русского языка»; А. Н. Тихонова «Школьный словообразовательный словарь русского языка»; Н. А. Петровского «Словарь русских личных имён»; С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова «Орфографический словарь русского языка».

ГЛАВА 1. В каких самостоятельных частях речи встречаются названия магазинов

Я обошла магазины города, сфотографировала вывески, составила список их названий с адресами их расположения. Всего мною собрано 210 названий. Систематизируя материал, я учитывала специфику магазинов: продовольственные, промтоварные, универсальные, частные и государственные. В результате была составлена таблица названий магазинов города, которая включила в себя 84 названия продовольственных и 126 промтоварных и специализированных магазинов.

Выявляя взаимосвязь названий магазинов с правилами русского языка, составила таблицу, в которой отразила их классификацию по частям речи.

1.1. Имена существительные. Чаще всего названиями магазинов являются имена существительные (58):



1.2. Имена прилагательные. Имя прилагательное встречается в названии 18 магазинов.



1.3. Имена числительные. Имена числительные встречаются в названии магазинов с нумерацией: «Магазин № 17», «Магазин № 46» и т.д. Только шесть названий магазинов содержат имя числительное в самом названии: «Салон «12 стульев», «Пятый элемент», «Два рубля сорок копеек», «1000 мелочей», «Всё по два рубля», «1 Копеечка».

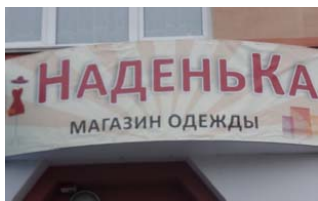


1.4. Местоимение, наречие и глагол. Местоимение, наречие и глагол – самая незначительная часть речи, входящая в название магазинов: «Твоё», «На расхват», «Бери Дари».

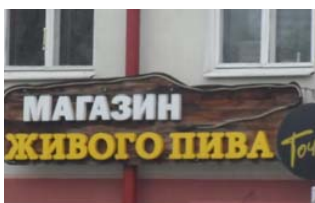


Систематизируя материал, я обратила внимание на то, что названия магазинов могут включать в себя имена собственные, словосочетания, непонятные названия, иноязычные, названия на белорусском языке, сокращённые, названия животных, птиц и цветов. Была составлена таблица, в которой отражено следующее:

– названия магазинов, включающие **имена собственные** (20 названий)



– **словосочетания** (32 названия)



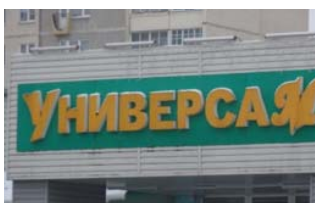
– **иноязычные названия** (19 названий) «Belwest», «BERO», «KARI», «GALANTEJA», «BILITO BITEKS», «EUROSTULA», «MARTINN», «MILOVISA», «MARK FORMELLE», «PARADOX», «ROYAL»



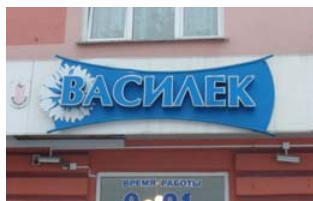
– **названия на белорусском языке** (19 названий)



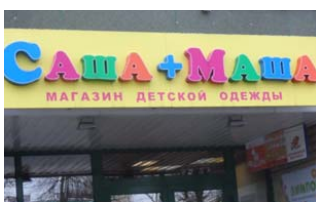
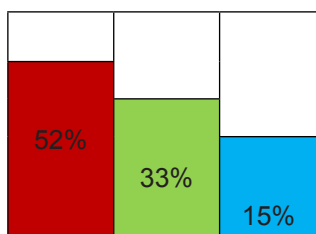
– **сокращённые названия** (15 названий)



– названия животных, птиц и цветов (8 названий)



Каждое название что-то означает, то есть имеет свое лексическое значение, поэтому я провела опрос по теме. Меня интересовало: «Почему так назван магазин и нравится ли вам название»? Я задавала этот вопрос учителям, покупателям, учащимся, родителям. Для исследования мною выбрано 40 названий магазинов, расположенных в разных районах города. Всего опрошено 37 человек. Оказалось, что 52% из опрошенных даже не задумывались над этим вопросом, их больше всего интересует, какой товар продается в этом магазине! 33% считают, что хозяева магазинов дают названия такие, которые им самим нравятся и не задумываются о соответствии названия и назначения магазина. И только 15% по-своему объяснили, почему так назван магазин.



Так в магазине «Саша + Маша» продавец пояснила мне, что «...название связано с именами детей основателя торговой сети. Вот и товары в нашем магазине для детей». Название очень нравится. В магазине «Юбилейный» рассказали, что их магазин назвали так основатели в честь 30-летнего юбилея победы в Великой Отечественной войне.

Название нравится. Результаты опроса говорят о том, что названия магазинов многих покупателей устраивают, но большинство из них не задумывается о происхождении и значении слов.

Меня, в свою очередь, заинтересовали названия магазинов, включающие иностранные слова.

«SAGOVITA». Доказано, что за день ребенок совершает от 18 до 20 тысяч шагов, взрослые же – в два раза меньше. И чтобы ноги не болели, необходимо правильно выбрать обувь. «SAGOVITA» – здоровые ноги.

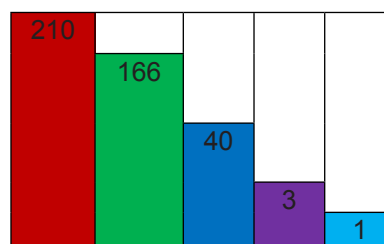
«Виталюр» – частная белорусская компания, основанная в 1995 г. Название розничной сети «Виталюр» составлено из имен сыновей основателя компании – Виталия и Юрия.

Чаще всего в названиях магазинов используются имена существительные – 58 слов; имя прилагательное встречается в названии 18 магазинов; имя числительные встречается в названии 7 магазинов; наречие, глагол, местоимение – по 1 слову. Названия магазинов могут включать в себя имена собственные (20); словосочетания (32); непонятное название (15); иноязычные названия (19); названия на белорусском языке (19); сокращённые названия (14); названия животных, птиц и цветов (8).

Классификация по структуре дала следующие результаты:

всего – 210 слов;
состоят из одного слова – 166 названий;
состоят из двух слов – 40 названий;
состоят из трёх слов – 3 названия;
состоят из четырёх слов – 1 название.

210	всего
166	– из одного слова
40	– из двух слов
3	– из трёх слов
1	– из четырёх слов



Классификация по названиям дала следующие результаты:

	– надписи, связанные с именами – 20;
	– непонятное название – 15;
	– иноязычные названия – 19;
	– названия на белорусском языке – 19;
	– сокращённые названия – 14;
	– названия животных, птиц и цветов – 8.

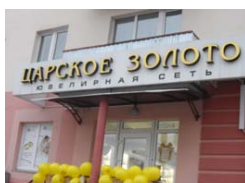


ГЛАВА 2. Темы уроков, при изучении которых можно использовать вывески названий магазинов

Продолжая исследование по выявлению взаимосвязи названий магазинов с правилами русского языка, я определила темы уроков, при изучении которых можно использовать вывески:

2.1. Словосочетание. Виды словосочетаний

согласование



управление



примыкание



2.2. Словообразование

Анализируя данные названия, я сгруппировала их по способу образования.

суффиксальный



приставочный



нулевая суффиксация



сложение



сложение + суффиксация



аббревиатура



переход из одной части речи в другую:



2.3. Морфемный разбор

Познавательным и увлекательным оказалось задание по морфемному разбору слов. Я проводила анализ, классифицируя названия магазинов по частям речи.

Имя существительное

Слово	приставка	корень	суффикс	окончание
Блинок	—	блин-	-ок	0
Мастерица	—	мастер-	-иц-	а

Имя прилагательное

Слово	приставка	корень	суффикс	окончание
Молодёжный	—	молод-	-ёж- -н-	ый
Приозёрный	при-	-озер-	-н-	ый

Имя числительное

Слово	приставка	корень	суффикс	окончание
Пятый элемент	—	пят-	—	ый
Салон	—	дв-	-Е-надцать	0
«Двенадцать стульев»				

Глаголы

Слово	приставка	корень	суффикс	окончание
Бери Дари		бер-	—	и
		дар-	—	и

Сложные слова

Слово	приставка	корень	соединит.	гласная	корень	суффикс	окончание
Рыболов	—	рыб-	—	о-	—	-лов-	0

2.4. Правописание суффиксов у имён существительных и прилагательных

Названия магазинов нашего города можно использовать на уроках при изучении темы: «Правописание суффиксов имён существительных и прилагательных». Можно увидеть, что продуктивными являются суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением: «Авоська», «Блинок», «Василёк», «Верасок», «Дочки-сыночки».

Названия магазинов могут включать имена прилагательные, которые образуются при помощи суффиксов -н-, -ин-, -енн-: Фирменный; Гостиный двор

2.5. Имена существительные собственные и нарицательные

С большим интересом проводилось исследование названий магазинов, включающих собственные имена (20 названий).



Я познакомилась с этимологией русских имён славянского происхождения и собственно русских имён.

Агата. Имя пришло из греческого языка и дословно переводится как «хорошая» или «добрая». В русской культуре существует старинное имя Агафья. Агат (полудрагоценный камень) приносит благополучие, долгожительство, здоровье, поэтому те же значения были перенесены и на имя Агата.

Алёна происходит от древнегреческого Хелене, что в переводе означает «свечоточ», «факел», «сияющая», «солнечная». В славянских языках оно считается внецерковным вариантом Елена и трактуется как «огненная», «алая».

Диана – это древнегреческая богиня Луны и охоты. Имя пришло к нам из латинского языка и переводится как «божественная». Оно чаще встречается на Украине и в южных районах России, поскольку сочетание двух гласных букв подряд непривычно для нашего народа.

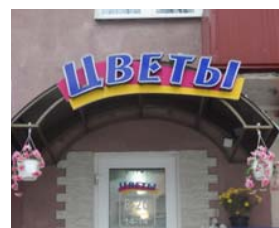
Людмила. Имя «наше», исконно славянское. Оно произошло от мужского Людмил (очень популярно в Болгарии). В самом строении и звучании данного слова кроется значение имени. Первая часть «люд» – это люди, вторая часть «мил» – милый. Людмила на старославянском означает «милая людям».

Среди собственных имён в названии магазинов встретилось географическое название – Лондон.

Лондон. 1. Современное название города восходит к его латинскому наименованию (*Londinium*) – «место, принадлежащее человеку по имени Londinos», означающее «дикий». 2. Происходит от слова Lond, что означает «Дикое (т.е. заросшее лесом) место». 3. Англичане часто называют Лондон *The Big Smoke*. Это название можно перевести как «Большой дым». Связано это определение со знаменитым лондонским смогом XIX–XX веков.

2.6. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые (18 названий)

Названия магазинов нашего города – это интересный дидактический материал по теме «Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные».



2.7. Склонение имён существительных

Анализируя собранный материал, можно сделать вывод, что в названиях магазинов встречаются имена существительные всех склонений.



– 1 склонение:



– 2 склонение:



– 3 склонение:



– несклоняемые:



– разносклоняемые



по типу прилагательных:

2.8. Лексика



Белорусский – Русский

Адзенне – одежда

Буслік – аистёнок

Английский – Русский

MILOVISA – утренняя звезда Венера

PARADOX – парадокс

SAGOVITA – здоровые ноги

Белорусский – Русский

Гаспадар – хозяин

Крышталь – кристалл

Английский – Русский

Марко – мировые нормы

SHIK – элегантный, шикарный

Норд – север

Очень интересно было работать со словарями и определять лексическое значение названий:

«Виталюр» – частная белорусская компания, основанная в 1995 г. Название розничной сети «Виталюр» составлено из имен сыновей основателя компании – Виталия и Юрия.

Командор – 1. В средние века в рыцарском ордене высшее звание рыцаря

2. В некоторых странах воинское звание офицера.

3. Руководитель, распорядитель некоторых видов спортивных соревнований.

На уроке можно использовать материал, в котором названия магазинов написаны на белорусском и английском языках. Это задание вызовет интерес у учащихся не только в сравнении морфемного разбора слов, но и в обогащении лексического запаса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Объектом моей работы были вывески с названиями магазинов в городе Лида. Результаты исследования показали, что все проанализированные названия магазинов – это части речи, которые мы уже изучали и продолжаем изучать.

Материалы данного исследования могут использоваться на уроках русского языка для повышения орфографической зоркости и грамотности учащихся, обогащения словарного запаса, морфемного и словообразовательного разборов, развития логического и нестандартного мышления, зрительной памяти.

Интерес к данной теме подтолкнёт учащихся к обучению самостоятельному добыванию знаний; привитию интереса к русскому языку. Работа, проводимая мною, показалась довольно увлекательной и интересной, и я сделала следующие выводы:

- 1) названия магазинов тесно связаны с правилами русского языка;
- 2) названия магазинов можно классифицировать по разным признакам;
- 3) названия вывесок можно использовать на уроках русского языка, делая их более интересными;

4) По лексике наиболее частотные в названиях магазинов заимствованные и общеупотребительные слова, что говорит о стремлении владельцев назвать магазин красиво и понятно и в то же время привлечь покупателей;

5) Если смотреть с морфологической стороны, то можно сделать вывод, что из собранных нами 210 названий наиболее употребительны имена существительные (их – 125, из которых 28 – имена собственные); 5 – имена прилагательные.

С синтаксической точки зрения:

– словосочетания (17)

– предложения (1)

Встречаются и сложносокращённые названия: 12 единиц.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бархударова, С. Г. Орфографический словарь русского языка / С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко, Л. И. Скворцова; под ред. С. Г. Бархударова. – Москва: Русский язык, 1986. – 400 с.

2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; под ред. С. И. Ожегова. – 4-е изд. дополн. – Москва, 2003. – 941 с.

3. Петровский Н. А. «Словарь русских личных имён» / Н. А. Петровский. – Москва: Русский язык, 1984. – 384 с.

4. Школьный словообразовательный словарь русского языка: учеб. пособие / А. Н. Тихонов; «Цитадель-ТРЕЙД». – Минск, 2005. – 213 с.

DYCHEK P. D.

State educational institution «Secondary school No. 16 of Lida»

Scientific supervisor – Usyukevich L. V., teacher of Russian language and literature

THE NAMES OF THE STORES OF OUR CITY AS AN OBJECT OF STUDY IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Summary. *This article focuses on the question of how the names of stores in our city help to study parts of speech and their morphological features in Russian lessons. 210 words were found on this topic, which became the object of attention of the work. The author identified the relationship of store names with the rules of the Russian language, classified them and came to the conclusion that the practical application of this research work is possible when studying the sections «Spelling», «Vocabulary», «Morphology», «Word formation». And also this material can be used on classroom hours when conducting virtual excursions around your hometown.*

ЗАЙЦАВА В. І.

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Сярэдняя школа № 11 г. Мазыра»

Навуковы кіраўнік – Зайцава Л. М., настаўнік беларускай мовы і літаратуры

ТАПАЛАГІЧНЫЯ РЫСЫ ГАТЫЧНАГА РАМАНА Ў ТВОРЧАСЦІ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА (НА ПРЫКЛАДЗЕ АПОВЕСЦІ «ДЗІКАЕ ПАЛЯВАННЕ КАРАЛЯ СТАХА»)

Анотацыя. У рабоце прадстаўлены пацверджанні, што ў аповесці «Дзікае паляванне караля Стаха» пераважаюць рысы гатычнага рамана. Былі разгледжаны наступныя пытанні: тыпалагічныя рысы гатычнага рамана, формы і спосабы выбудоввання сюжэту, прасочана рэалізацыі сістэмы вобразаў. У выніку даследавання прыйшлі да высновы, што У. Караткевіч выкарыстоўвае мастацкія прыёмы гатычнай прозы, падпарадкоўваючы іх агульным мастацкім задачам творца. Для нагнятання эмацыянальнага напружання аўтар выкарыстоўвае апрабаваныя прыёмы гатычнай літаратуры: у адказныя моманты раптоўна падымаецца бура, скуголіць вецер, б'юць маланкі, лье дождж, а асноўныя падзеі ў творах адбываюцца ўночы або вечарам пасля заходу сонца. Гэтак жа трэба адзначыць, што ён ужывае шэраг класічных вобразаў-сімвалаў, характэрных для готыкі: замак, стогн, загадкавыя галасы і шоргаты, прывіды.

У 9 класе мы праходзілі аповесць У. Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха» і мяне зацікавілі гатычныя рысы ў творы. Я пачала цікавіцца літаратурным накірункам – готыкай, і мне здаецца Уладзімір Караткевіч быў зацікаўлены гэтым накірункам. Таму і вырашыла знайсці пацверджанні, што ў аповесці «Дзікае паляванне караля Стаха» пераважаюць рысы гатычнага рамана.

Мэта дадзенай працы – вызначэнне доказаў, што твор «Дзікае паляванне караля Стаха» мае рысы гатычнага рамана.

Для дасягнення гэтай мэты вырашаюцца наступныя задачы:

1. Выяўленне вытокаў з'яўлення і развіцця гатычнага жанру ў беларускай літаратуры;
2. Удакладніць параметры гатычнага рамана ў сувязі з творчасцю Уладзіміра Караткевіча;
3. Даследаваць сістэму вобразаў гатычнай літаратуры і яе асаблівасці ў аповесці «Дзікае паляванне караля Стаха».

Аб'ектам праведзенага намі даследавання з'яўляецца аповесць Уладзіміра Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха»

Прадметам жа дадзенай працы з'яўляецца спецыфіка і своеасаблівасць гатычнага рамана.

У якасці гіпотэзы мы дапускаем, што ў аповесці «Дзікае паляванне караля Стаха» пераважаюць рысы гатычнага рамана.

Навуковая навізна дадзенай даследчай работы заключаецца ў тым, што не існуе навуковай літаратуры і даследчых работ па дадзенай тэме. А ў дадзенай працы намі прадстаўлены дэталёвы аналіз дадзенага пытання па тэме, з адпаведнымі высновамі, якія ўключаюць у сябе літаратуразнаўчы аналіз.

Практычная каштоўнасць дадзенай працы заключаецца ў тым, што вынікі аналізу ролі тапалагічных рыс гатычнага рамана, прыведзеныя ў дадзенай працы, могуць быць выкарыстаны ў якасці практычнага матэрыялу пры разглядзе дадзенай тэмы на ўроках беларускай літаратуры.

Структура дадзенай працы ўключае ў сябе наступныя пункты: уводзіны, тры главы, заключэнне і спіс выкарыстанай літаратуры. Ва ўводзінах падаецца мэта і задачы працы, актуальнасць, практычная каштоўнасць, прадмет і аб'ект. У першай главе разглядаецца паходжанне паняцця «гатычны раман», яго тапалагічныя рысы. Вызначаюцца ўстаноўленыя традыцыі і развіццё ў гатычным жанры. Другая глава прысвечана разгляду лінгвістычных асаблівасцяў гатычнага жанру. У трэцяй главе разглядаецца сістэма вобразаў у творах. У заключэнні даюцца высновы па працы, і прыводзіцца спіс выкарыстанай літаратуры.

У ходзе напісання навуковай працы была выкарыстана і апрацавана як метадычная, так і крытычная літаратура. Навукова-педагагічны часопіс «Роднае слова». У сваёй працы мы спрабавалі знайсці і выкарыстаць найбольшую колькасць даступных матэрыялаў, якія датычацца звестак пра гатычны раман.

Тапалагічныя рысы гатычнага рамана мы вызначылі на аснове прац даследчыка замежнай літаратуры А. Бутузова [1].

Такім чынам, можна зрабіць высновы: У. Караткевіч у аповесці «Дзікае паляванне караля Стаха» выкарыстаў наступныя рысы гатычнага жанру: палярызацыя герояў, вобраз «простага чалавека», цэнтральны персанаж – дзяўчына, сюжэт будзеца вакол таямніцы, апавед ахутан атмасферай страху і жаху і разгортваецца ў выглядзе бесперапыннай серыі пагроз спакою, бяспекі і гонару героя і гераіні, падзеі адбываюцца ў замку; таямніца, наяўнасць ірацыянальных сітуацый і сіл, атмасфера таямніцы і «містычнага жаху».

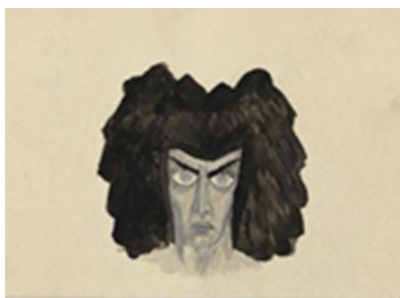
Фарміраванне жанравага канону гатычнага рамана ў аповесці складалася паступова. Аўтар у рамках аднаго твора выкарыстаў наступныя прыёмы:

1) Стылізацыя апавядання пад старадаўнюю гісторыю; 2) замкавы хронотоп; 3) звышнатуральныя элементы, прывіды; 4) цэнтральны вобраз героя-злыдня; 5) матыў фатальнага адплаты за злачынствы мінулага, матывы партрэта, які ажывае; 6) ляжыць гатычны тып сюжэтнага разгортвання і асаблівая прасторавая арганізацыя твора.

Атрыманыя ў ходзе даследавання дадзеныя пацвярджаюць нашу гіпотэзу, што ў аповесці «Дзікае паляванне караля Стаха» пераважаюць рысы гатычнага рамана.

У адпаведнасці з вынікамі даследавання варта адзначыць, што мы цалкам рэалізавалі мэту, якую ставілі перад сабой у пачатку работы: вызначылі доказы, што твор «Дзікае паляванне караля Стаха» мае рысы гатычнага рамана.

У заключэнні важна адзначыць, што былі прааналізаваны тыпалагічныя рысы гатычнага рамана, формы і спосабы выбудоўвання сюжэту і прасочана рэалізацыі сістэмы вобразаў. Пры гэтым былі даследаваны спецыфічныя бакі сістэмы вобразаў аповесці «Дзікае паляванне караля Стаха». Дарэчы, гатычныя матывы можна сустраць і ў мастацкім накірунку да аповесці «Дзікае паляванне караля Стаха» ў У. Караткевіча.



Блакітная жанчына



Андрэй Беларэцкі і Надзея Яноўская



Серыя малюнкаў да аповесці «Дзікае паляванне караля Стаха»

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Бутузов, А. В. Из истории готического романа // Комната с призраком. Нижний Новгород – М., 1993. – 12 с.

ZAITSAVA V. I.

State Establishment of Education «Secondary school № 11, Mozyr»

Scientific supervisor – Zaitsava L. N.,
teacher of the Belarusian language and Literature

TOPOLOGICAL FEATURES OF THE GOTHIC NOVEL IN THE WORKS OF VLADIMIR KOROTKEVICH (ON THE EXAMPLE OF THE STORY «THE WILD HUNT OF KING STACH»)

Summary. *The paper provides evidence that in the story «The wild Hunt of king Stach» is dominated by features of the Gothic novel. The following issues were considered: typological features of the Gothic novel, forms and ways of plotting, and the implementation of the image system was traced. As a result of the research, we came to the conclusion that V. Korotkevich uses artistic techniques of Gothic prose, subordinating them to the General artistic tasks of the work.*

МАЛАХОВА В. А., ПРАНОВИЧ А. О.

Государственное учреждение образования «Гимназия № 25 г. Минска»

Научный руководитель – Пушка Д. Ю., учитель русского языка и литературы

СМЫСЛОВЫЕ ИНВАРИАНТЫ ОБРАЗА «ДУША» В ЛИРИКЕ ЗИНАИДЫ ГИППИУС

Аннотация. Данная статья является кратким изложением исследовательской работы, в которой рассматриваются смысловые инварианты образа «душа» в лирике Зинаиды Гиппиус. На основе проанализированных поэтических текстов Зинаиды Гиппиус были изучены особенности смысловых инвариантов художественного образа «душа» в лирике З. Гиппиус, выявлена специфика их использования для более глубокого понимания эстетические взглядов Зинаиды Гиппиус.

ВВЕДЕНИЕ

*В поэзии нет фактов, а есть слова,
нет реальности, а есть образы.
Бенедетто Кроче*

Мир сегодня технологичен, компьютеризован, прогрессивен... Комфорт, выгода, скорость... Слоган нашего века. Уверенный, успешный, мобильный... – это человек 21 века. Есть ли в этом времени место духовному? Любви? Милосердию? Есть ли в этом мире гонки за прибылью место поэзии?

К человеку, прикоснувшемуся к поэзии, по выражению философа Ивана Ильина, «трепещет сердце и радуется дух; и постепенно складывается новое чувство, новая уверенность в том, что он прикоснулся к иному миру».

Несомненно, мир без поэзии одинок и беден. Но сегодня, как ни странно, это надо понять. Поэзия несёт миру духовно-нравственные ориентиры. Но эти ориентиры нужно ещё разгадать.

Цель исследования – структурно-семантический анализ семантических инвариантов в лирике Зинаиды Гиппиус.

Эта цель обусловила следующие **задачи**:

- 1) обосновать понятие «смысловые инварианты»;
- 2) определить эстетические принципы Зинаиды Гиппиус и её место в системе литературных течений начала XX века;
- 3) выделить смысловые инварианты с левым членом «душа» в поэзии Зинаиды Гиппиус;
- 4) проанализировать указанные смысловые инварианты.

Поставленные задачи определили **методы работы**. Нами были использованы метод сплошной выборки, метод «концептуальный анализ поэтических средств», описательный метод, лингвистическое комментирование.

Объектом нашего исследования являются фрагменты текстов поэтических произведений Зинаиды Гиппиус.

Предметом исследования являются смысловые инварианты с левым членом «душа» в поэзии З. Гиппиус.

Выбор данных парадигм обоснован тем, что они широко представлены в творчестве З. Гиппиус, а также слово «душа» является культурной доминантой русского сознания.

Теоретическая значимость работы состоит в системном описании структурных и семантических особенностей смысловых инвариантов в поэзии Зинаиды Гиппиус, что способствует более глубокому изучению творчества данного поэта в лингвистическом аспекте.

Новизна исследования обуславливает недостаточная изученность образной системы З. Гиппиус, в частности предлагаемого для исследования образа «душа».

Актуальность исследования определяется тем, что, во-первых, специфика авторского понимания поэтического образа «душа» и его вербального воплощения в художественном тексте Зинаиды Гиппиус до сих пор не были предметом изучения литературоведов и лингвистов, во-вторых, наше исследование было приурочено к 150-летию со дня рождения З. Гиппиус.

Научная значимость работы состоит в том, что нами предпринята попытка изучить особенности смысловых инвариантов художественного образа «душа» в лирике З. Гиппиус, выявить специфику их использования для более глубокого понимания эстетических взглядов Зинаиды Гиппиус

Практическая значимость состоит в том, что данные исследования могут быть использованы в качестве иллюстративного материала на факультативных занятиях по литературе и на уроках литературы при изучении темы «Серебряный век», на спецсеминарах в ВУЗе.

Методологической основой исследования послужили труды Н. В. Павлович, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника отдела экспериментальной лексикографии Института русского языка РАН, В. А. Масловой, доктора филологических наук, профессора УО «ВГУ им. П. М. Машерова».

Для комментирования текстов использовался «Словарь поэтических образов» Наталии Павлович, «Словарь символов» Джека Тресиддера, а также привлекался «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Под термином «смысловой инвариант» в литературоведении следует понимать «инвариант ряда сходных с ним образов, который состоит из двух устойчивых смыслов, связанных отношениями отождествления. Эти смыслы: то, что отождествляется, или сравнивается – левый член парадигмы («время, например») и то, с чем происходит сравнение – правый член парадигмы («вода, например»)» [9, с. 28].

Ключевым образом, объединяющим эстетические взгляды З. Гиппиус, является образ «душа». В русской языковой картине мира «душа – важнейшая часть человеческой сущности, без нее невозможен человек. В поэтической картине мира Гиппиус образ «душа» выступает в разных инвариантах.

Нами было выделено из 304 стихотворений Зинаиды Гиппиус 104 фрагментов поэтических текстов, включающих слово «душа». Число 104 в данном исследовании будем считать как 100%.

Были изучены поэтические тексты следующих сборников: «Собрание стихов. 1889–1903», «Последние стихи. 1914–1918», «Походные песни», «Сияния», «Собрание стихов. Вторая книга. 1903–1909», «Стихи. Дневник. 1911–1921», «Стихотворения, не вошедшие в авторские сборники».

В результате анализа выделенных фрагментов поэтических текстов

З. Гиппиус с точки зрения лексико-семантической и функционально-синтаксической характеристики фраз со словом «душа» в соответствии с классификацией, предложенной Н. Павлович, можно выделить следующие смысловые инварианты с левым членом «душа» (рисунок 1):

1. Душа → существо

Словом «существо» мы рассматриваем в соответствии «Толковым словарем русского языка» С. И. Ожегова

СУЩЕСТВО, а, ср. Живая особь, человек или животное. *Не видно ни одного живого существа. Странное с.* Данный смысловой инвариант в лирике З. Гиппиус самый объёмный: зафиксировано 23 соответствующих фрагментов поэтического текста, что составляет 30% от всех определенных нами фрагментов.

Было выделено 3 вариантные цепочки в данном инварианте:

душа → человек, душа → божество, душа → птица и единично встретившееся уподобление *душа → змея*.

- Душа → человек.

Вычленено 24 подобных фрагмента: «*душа моя устала*» [«Отрада», 1889]; «душа обманутая плачет» [«Костер», 1902] и подобные.

- Душа → божество. Зафиксировано 5 соответствующих фрагментов: «*Но люблю я себя, как Бога, / Любовь мою душу спасёт*» [«Посвящение, 1894] «Царица вечной-ясная, душа моей души» [«Тварь», 1906] и подобные.

- Душа → птица. Отмечено 3 фрагмента: «*Душа, как раненая птица, / Рвалась взлететь*» [«Мертвая заря», 1901] и подобные.

- Душа → змея. Один фрагмент: «*Своими кольцами она (змея), упорная, / Ко мне ласкается, меня душа. / И эта мертвая, и эта черная, / И эта страшная – моя душа!*» [«Она», 1905].

Отождествление образа «душа» у Зинаиды Гиппиус с птицей перекликается с пониманием души в Древнем Египте: «душа, которая покидала тело, изображалась в образе ястреба с человеческой головой» [11, 88].

2. Душа → ментальное.

МЕНТАЛЬНЫЙ, ая, ое; лен, льна (книжн.). Относящийся к уму, к умственной деятельности. Ментальные способности [8, с. 350].

Мы будем рассматривать слово «ментальный» по «Словарю поэтических образов» Н. Павлович. Ментальное – духовный мир человека, чувства и состояния, сознание, мышление, человеческие отношения – «любовь», «ум», «память», «безумие», «правда», «мысли» и т. д. В смысловом инварианте «душа → ментальное» было выделено 10 фрагментов. Из них:

Душа испытывает страх – 2.

Душа покорна – 2.

Душа – любовь – 3

Душа ведает, хочет – 2.

Душа сильна и непреклонна – 2.

3. Душа → пространство

Под словом «пространство» мы понимаем следующее:

протяжённость, место, не ограниченное видимыми пределами. *Небесное п. Воздушное п. Степные пространства. На всём пространстве пустыни* [8, с. 622].

В данном инварианте было выделено 19 фрагментов, это 17,2 % от общего количества фрагментов.

- **Душа → воздушное пространство.** Выделено 2 фрагмента: «*Смотреть во тьму души моей тяжёлой*» [«Последнее», 1900]; «*И если в мглности души, в иглности / Не видишь своего, / То от тебя ее кипящей льдистости / Не нужно ничего*» [«Водоскат», 1905]. Особенность данной парадигмы у Гиппиус в том, что душа находится во тьме.

- **Душа → земное пространство.** Выделено 4 фрагмента: «*Душа моя, душа свободная! / Ты чище пролитой воды, / Ты твердь зелёная, восходная. / Для светлой Утренней Звезды*» [«Она», 1905] и подобное.

- **Душа → строение** (дом, храм, забор, тюрьма...)

– В данном смысловом инварианте есть один образ, который можно отождествить со строением на основании приведённого глагола «рушить», т. е. мы предположили, что разрушить в прямом значении можно некое строение: «*Ужас душу рушит, / Узел души, / Узел туже, туже...*» [«Свет», 1915].

- **душа → тюрьма.** Зафиксировано 8 фрагментов: «*Душа на ключе, на тяжком запоре. / Отврат... тошнота... но не страх*» [«Тли», 1917] и подобные.

– в противовес тюрьме в парадигме поэтических образов возникает отождествление души со свободой. Поэтому мы выделяем в данном инварианте (душа → пространство) вариант **душа → свобода**. Отмечено 4 фрагмента: «*Бейся, сердце, каждое, отдельное, / Воскресай, душа освобожденная!*» и подобные.

4. Душа →местилище.

В данном исследовании под «местилищем» мы понимаем «место, сосуд, резервуар для чего-н., ёмкость. *В. для воды, для зерна*» [8, с. 87]

В данном смысловом инварианте было выделено 8 фрагментов. Это 7,2% от общего количества фрагментов. Из них

- **душа полна** – 3 фрагмента: «*Душа моя полна смятенья*» [«Однообразие, 1895] и подобные.

- **хранилище чего-либо** – 4 фрагмента: «*В моей душе одно презренье*» [«Своё», 1911] и подобные.

- **душа опустошена** – 1 фрагмент: «*В моей душе, на миг опустошённой, / На миг встают безгласные видения*» [«Опустошение», 1902].

5. Душа → экзистенциальное.

Экзистенциальное – бытие – «рождение», «жизнь», «смерть», «бессмертие», «возраст» (младенчество, детские годы, юность, молодость, зрелость, старость), «время», «прошлое», «будущее», «судьба», «история», «мир» (вселенная, мироздание, мировое бытие) [9, с. 33].

Было зафиксировано 10 фрагментов. Причём все фрагменты отождествляют душу со смертью («душа → смерть»).

6. Душа → свет.

Отмечено 8 фрагментов текстов. Из них выделяются следующие варианты:

– Душа → божественный свет: «...благим сиянием озарённая, / И ничего уже не ждёт / моя душа невозмущённая» [«Не здесь ли? », 1904].

– Душа → гроза: «В душе скрестились светлы встречные, / В моей душе – гроза» [«Гроза », 1905].

– Душа → молния: «Моей души, в ее тревожности, / Не бойся, не жалей. / Две молнии, – две невозможности, / Соприкоснулись в ней» [Гроза, 1905].

– Душа → свет: «Гризельда победила, / Душа ее светла...» [«Гризельда», 1895].

– Душа → лунный свет: «Только душа не живет обманом: / Она, как луна, пронизает туман» [«Луна и туман», 1902].

Душа, отождествлённая со светом, встречается и в других мировых языковых картинах. Так, в мистических традициях, таких, например, как семитская, душу представляли как вспышку света [11, с. 88].

7. Душа → огонь.

Огонь – «огонь» (пламя, костер, пожар, горящие угли, пепел, зола...), «спички» [9, с. 33].

Всего было выделено 6 фрагментов.

– 4 фрагмента характеризуют душу через глаголы: «жжет; расплавливается; горит»: «Душа моя горит» [Серенада, 1897] и подобные (см. приложение 1).

– 2 через слово «огонь»: «Неугасим огонь души...» [«Неотступное», 1939] и подобные.

8. Душа → звук.

В данном смысловом инварианте мы выделили 5 фрагментов. Варианты интерпретации данного смыслового инварианта очень противоречивы. Несмотря на то, что название парадигмы «звук», у Гиппиус душа, наоборот, молчит: «И если боль ее земная мучит, / она должна молчать» [«Вечерняя заря», 1897], или же она немая: «Ей два креста судили: на одном / Её истерзанное тело, – / Душа немая на другом» [«Три креста», 1914]. Есть фрагмент, в котором душа молится: «Колдует ли душа моя или молится, – / Не ведаю; но радостна мне весть» [«Ночью», 1905].

9. Душа → предмет.

Зафиксировали 6 фрагментов, которые отображают только один смысловой вариант **душа** → **ценность**: «А та душа, чей талисман погас, – / Бесследной разлетится пылью» [«Стук», 1900].

10. Душа → ткань:

• Душа → нить: «Но жалко, мертвенно и грубо всё, что сложно; А тонкая душа – проста, как эта нить» [ДВА СОНЕТА: НИТЬ, 1901].

• Душа → покров: «Покров на душе / Молчи. Молчи. Не говори с людьми, / Не подымай с души покрова, / Все люди на земле – пойми! Пойми! – / Ни одного не стоят слова» [НАСТАВЛЕНИЕ, СТИХИ О ЛУНЕ, сб. «Сияния»].

• Душа → полотно: «Но оправданием – свою / Не запятную душу» [БЕЗ ОПРАВДАНЬЯ, 1915].

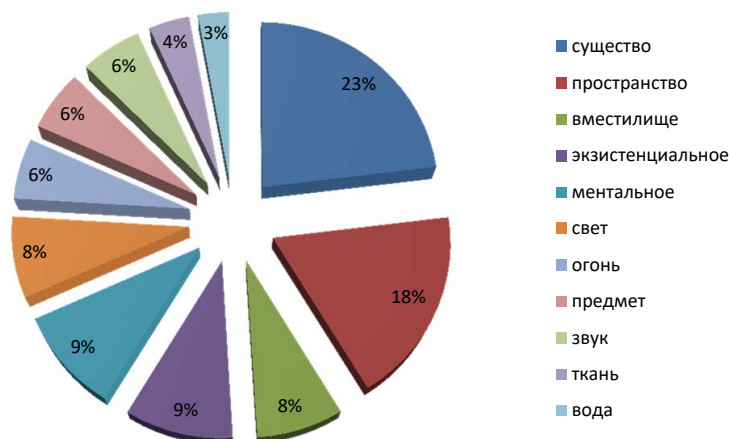


Рисунок 1. Смысловые инварианты образа «душа» в лирике Зинаиды Гиппиус

11. Душа → вода.

Данный смысловой инвариант представлен двумя вариантами:

- душа → слёзы: *«Родные лепеты мне близки, / Как слёзы тихие души»* [«Южные стихи», 1939].
 - душа → лёд: *«И если в мгlistости души, в иглистости / Не видишь своего, – / То от тебя ее кипящей льдистости / Не нужно ничего»* [«Водоскат», 1905].
- Вариант «душа → лед» представлена оксюмороном *«кипящей льдистости»*.

В процессе исследования нами было выявлено качественное изменение образа «душа» в рамках смысловых инвариантов в разных фрагментах поэтических текстов Зинаиды Гиппиус.

Мы рассмотрели развитие следующих смысловых инвариантов: «душа → ментальное», душа → звук, душа → предмет, душа → вода в разрезе периодов жизни Зинаиды Гиппиус.

Нами были выделены периоды жизни З. Гиппиус в соответствии с историческими событиями в Российской империи, которые изменили и жизнь, и мировоззрение как всей страны в целом, так и каждого её гражданина:

1 период: с момента появления в «Северном вестнике» двух стихотворений З. Гиппиус в 1888 г. и до 1904 г.

2 период: с 1905 г. (Русская революция 1905 года) и до 1916 г.

3 период: с 1917 г. (Октябрьская революция 1917 года) и до момента смерти поэта 1939 год.

В первый период жизни и творчества Зинаиды Гиппиус, когда лирический герой её стихотворений в поиске, образ «душа» в смысловых инвариантах отождествляется с любовью («В моей душе нет места для страдания: / Моя душа – любовь» («Любовь», 1900), с покорностью, но с той, рядом с которой находится свобода («В душе моей покорность – и свобода». («Вечер», 1897). Страха в этот период в душе нет («Мне страшно, что страха в душе моей нет». («Никогда», 1893). Душа пытается молиться («Молюсь – но не молится / Душа несогретая...» («Страны уныния», 1902), лирический герой любит свою душу и готов её беречь («Сильней, чем себя и людей, / Я душу свою люблю» («Стук», 1900).

Второй период жизни и творчества привнёс в развитие художественного образа «душа» новые сравнения. Появляется смысловой инвариант «душа → вода». И сразу отождествление происходит с грозой, молнией, появляется оксюморон «кипящий лёд». Объяснение этому есть. Произошла первая русская революция. И в лирике Зинаиды Гиппиус находят отражение общественно-политические вопросы, появляются гражданские мотивы.

Третий период жизни и творчества поэтессы достаточно трагичен: Зинаида Гиппиус не приняла Октябрьскую революцию 1917 года и вынуждена была эмигрировать. Боль за родину отражается в изменении образа души. Теперь душа не молится, не говорит – она немая («Ей два креста судили: на одном / Ее истерзанное тело, – / Душа немая на другом. («Три креста»); душа – не гроза, а слёзы («О, милый дождь! Шурши, шурши, / Родные лепеты мне близки, / Как слезы тихие души («Дождь», 1939). Но, несмотря на страдания, боль и слёзы, теперь душа не покорность, а сила и смелость! («Слава всем, кто с душой неизменно / В помощь Родине ныне идут. «Божий суд», 1920).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы нами была достигнута поставленная цель и выполнены задачи, предполагающие поиск, систематизацию, описание и анализ смысловых инвариантов с левым членом «душа» в поэзии Зинаиды Гиппиус.

В процессе исследования мы

- определили понятийный аппарат: картина мира; языковая картина мира; поэтическая картина мира; смысловые инварианты;
- изучили биографические сведения о З. Гиппиус, эстетические принципы З. Гиппиус и её место в системе литературных течений начала XX века;
- определили путём сплошной выборки фрагменты текстов из стихотворений З. Гиппиус, в которых присутствует слово «душа»;
- полученный материал распределили в соответствующие столбцы смысловых инвариантов методом «концептуального анализа поэтических средств», ис-

пользуя смысловые инварианты, описанные в «Словаре поэтических образов» Н. Павлович;

• далее, используя описательный метод и метод лингвистического комментирования, мы объяснили специфику использования смысловых инвариантов образа «душа» в поэтической картине мира Зинаиды Гиппиус.

В результате исследования произведений поэтессы мы пришли к следующим **выводам**:

1) В смысловом инварианте **«душа → существо»** особенностью мироощущения З. Гиппиус является следующее:

1. Душа как живое существо, способна плакать и радоваться, чувствовать и переживать, её можно ранить, она бывает уставшей, она даже может иметь свою душу.

2. Душа материальна.

3. Душа бессмертна.

4. Дарована Богом.

5. Два инварианта: душа → существо в варианте «душа → человек» пересекается с инвариантом «душа → ментальное».

2) В смысловом инварианте **«душа → пространство»** индивидуальность восприятия действительности очень ярко преломляется через противопоставление таких вариантов, как «воздушное – земное пространство», «тюрьма – свобода».

3) Показательна парадигма **«душа → экзистенциальное»**. В ней прослеживается только или смерть души, или предельное состояние перед смертью души.

4) Негативная окраска наблюдается и в парадигме **«душа → звук»**, в которой отрицается наличие звука, т. к. душа или должна молчать, или она уже немая.

5) И все же смысловой инвариант **«душа → предмет»** показывает нам, что душа у Гиппиус – это величайшая ценность, талисман, оберег, и, несмотря на то, что она тонка как нить, она и защита, как покров, возможно, даже покров пресвятой Богородицы; в парадигме **«душа → вода»**, кроме того, что душа сравнивается со слезами, она же представляется и как лед, но не простой лед, а лед кипящий; подобно тому, как в смысле инварианта **«душа → ментальное»** душа вдруг из охваченной страхом становится сильной и неизменной в своей силе.

В основе поэзии Гиппиус лежит мир собственной души. Этот мир довольно сложен и противоречив. В нем запечатлены и стремление к активному действию, и бессилие духа, жажда жизни и желание умереть, порывание к идеалу и разочарование в нем, подъем оптимизма и приступы унылого пессимизма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апресян, Ю. Д. Избранные труды. Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография / Ю. Д. Апресян. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 767 с.

2. Жарикова, О. В. Поэтика и эстетика З. Н. Гиппиус: автореф. дис. канд. фил. наук: 10.01.02 [Электронный ресурс] / О. В. Жарикова // Лаборатория научных работ. – Режим доступа: <https://mydisser.com/en/catalog/view/312/780/20093.html>. – Дата доступа: 22.11.2019.

3. Зализняк, А. А. Языковая картина мира [Электронный ресурс] / А. А. Зализняк // Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/node/41681>. – Дата доступа: 02.12.2019.

4. Комлев, Н. Г. Словарь иностранных слов: [более 4500 слов и выражений] / Н. Г. Комлев. – Москва: Эксмо, 2006. – 671 с.

5. Кручинкина, Н. Д. Интерпретация понятия инварианта в современной лингвистике / Н. Д. Кручинкина // Гуманитарные исследования: традиции и инновации: сб. науч. тр. – Вып. 2. – Саранск: МГУ им. Н. П. Огарева, 2006. – С. 49–55.

6. Маслова, В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.

7. Маслова, Ж. Н. Поэтическая картина мира в когнитивном аспекте / Ж. Н. Маслова // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2008. – № 3. – С. 33–39.

8. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 4-е изд., доп. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: Азбуковник, 2000. – 940 с.

9. Павлович, Н. В. Словарь поэтических образов: на основе русской художественной литературы XVIII–XX веков: в 2 т. / Н. В. Павлович. – М.: Эдиториал УРСС, 2007. – Т.1. – 248 с.

10. Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / Б. А. Серебренников, Е. С. Кубрякова, В. И. Постовалова и др. – М.: Наука, 1988. – 216 с.

11. Трессидер, Дж. Словарь символов / Пер. с англ. С. Палько. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с.

MALAKHOVA V. A., PRANOVICH O. A.

State educational institution «Gymnasium No 25 of Minsk»

Scientific supervisor – Pushka D. Yu., the teacher of Russian and Literature

SEMANTIC INVARIANTS OF THE IMAGE «SOUL» IN THE LYRICS OF ZINAIDA GIPPIUS

Summary. *This article is a summary of the research work that examines the semantic invariants of the image of «soul» in the lyrics of Zinaida Gippius. Based on the analyzed poetic texts of Zinaida Gippius, the features of semantic invariants of the artistic image «soul» in the lyrics of Z. Gippius were studied, and the specifics of their use for a deeper understanding of the aesthetic views of Zinaida Gippius were revealed*

ПРОХАРАВА А. Ю.

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Вілейская гімназія № 2»

Навуковы кіраўнік – Кажура В. В., настаўнік беларускай мовы і літаратуры,
настаўнік-метадыст, магістр адукацыі

«НАМ ЗАСТАЛАСЯ СПАДЧЫНА» (ГІСТОРЫЯ ВЁСКІ КАРПАВІЧЫ Ў НАЗВАХ)

Анотацыя. У дадзенай рабоце даследуюцца тапонімы і мікратапонімы вёскі Карпавічы і прылеглых да яе тэрыторый. Аўтар звязвае паходжанне назвы гэтага населенага пункта, мікратапаніміку вёскі Карпавічы і прылеглых да яе тэрыторый з гістарычнымі падзеямі, асаблівасцямі навакольнага асяроддзя, відам гаспадарчай дзейнасці насельніцтва. Даследчыца не толькі канстатуе пэўныя палажэнні пра паходжанне назваў, але і запрашае да суразмоўніцтва і калектыўнага абмеркавання, калі прапануе некалькі (нават спрэчных) варыянтаў з'яўлення той ці іншай назвы. Работа адрасуецца настаўнікам беларускай мовы і літаратуры, гісторыі, музейным работнікам, а таксама ўсім, хто не абыхаваў да гісторыі роднага краю, да гісторыі роднага слова.

Радзіма... У кожнага яна свая. Але самая родная, самая дарагая. Для некага – гэта вёска, горад, для некага – кавалачак дзікай прыроды. Таму невыпадкава, што яшчэ ў даўнія часы народ выказваў самыя шчырыя пачуцці да радзімага краю такімі словамі: «Усякаму мілая свая старонка. Няма смачнейшай вадзіцы, як з роднай крыніцы. Усюды добра, а дома лепей. Дзе радзіўся, там і прыгадзіўся. Чалавек без радзімы, што салавей без песні. Радзіма – маці, умеі за яе пастаяці» [2; с. 12].

А народны паэт Беларусі Якуб Колас так прызнаваўся ў любові да роднага краю: «Мой родны кут, як ты мне мілы! Забыць цябе не маю сілы!»

Тое ж самае скажу і я, бо вельмі люблю маю Радзіму і хачу даведацца пра яе як мага больш.

На сённяшні дзень у Вілейскім раёне налічваецца 407 населеных пунктаў. Вялікіх і маленькіх. Вядомых з далёкіх часоў і тых, што з'явіліся не так даўно. І кожны мае сваю гісторыю, свае асаблівасці.

Мне здаецца, што вывучэнне роднага краю трэба пачынаць з тых мясцін, якія табе найбольш блізкія, родныя і знаёмыя.

Мая прабабуля Насця жыве ў вёсцы Карпавічы. Вельмі часта мы ўсёй сям'ёй едзем да яе, каб дапамагчы або проста адпачыць. Пад'язджаючы да вёскі, бачым указальнік, на якім напісана «Карпавічы». Калі я была яшчэ маленькай і не ўмела чытаць, то пыталася ў мамы, што там напісана, а пазней – чаму так называецца вёска. Аднак матуля не змагла адказаць. Потым, падрасшы, я (разам з дарослымі і брацікам Цімафеем) хадзіла ў лес або гуляла па вёсцы. А ў гэты час мама і дзядуля расказвалі, як называюцца вуліцы і асобныя мясціны ў вёсцы і вакол яе. Мне стала цікава, чаму гэтыя мясціны маюць такія назвы. Як з'явіліся гэтыя назвы?

Так узнікла тэма работы «**Нам засталася спадчына**» (гісторыя вёскі Карпавічы ў назвах).

У рабоце ажыццёўлена спроба сістэматызаваць, растлумачыць і захаваць для наступных пакаленняў паходжанне назваў вёскі Карпавічы і прылеглых да яе тэрыторый, бо сёння Карпавічы – знікаючая вёска. А можа здарыцца так, што яна зусім перастане існаваць, як гэта здарылася са 137 населенымі пунктамі Вілейскага раёна, якія зніклі за 74 гады. У гэтым і заключаецца навізна работы.

Актуальнасць даследавання выклікана тым, што са знікненнем таго ці іншага населенага пункта не павінна знікнуць людская памяць, бо веданне гісторыі сваёй радзімы дапамагае глыбей зразумець сучаснасць.

На пачатку даследавання мы прапанавалі *гіпотэзу*: умовы жыцця людзей уплывалі на ўзнікненне назваў вёскі Карпавічы і прылеглых да яе тэрыторый.

Мэта работы: вызначыць, якія прычыны ўплывалі на ўзнікненне назваў вёскі Карпавічы і яе ваколіц.

Для дасягнення мэты неабходна было вырашыць наступныя *задачы*:

– скласці і сістэматызаваць спіс назваў вуліц вёскі Карпавічы і яе ваколіц;

– запісаць успаміны і апавяданні мясцовых жыхароў пра паходжанне назваў ваколіц вёскі Карпавічы;

– параўнаць версіі паходжання назваў, якія прапануюць вучоныя, з тымі, што існуюць сярод мясцовага насельніцтва;

– выявіць, як умовы жыцця людзей уплывалі на ўзнікненне назваў вёскі Карпавічы і прылеглых да яе тэрыторый.

Каб знайсці патрэбны матэрыял, я карысталася кнігамі «Мудрыя дарадцы: Прыказкі і прымаўкі», «Памяць. Вілейскі раён», «Кароткі тапанімічны слоўнік Беларусі» В. Жучкевіча, картай Вілейскага раёна, сабірала ўспаміны і апавяданні мясцовых жыхароў.

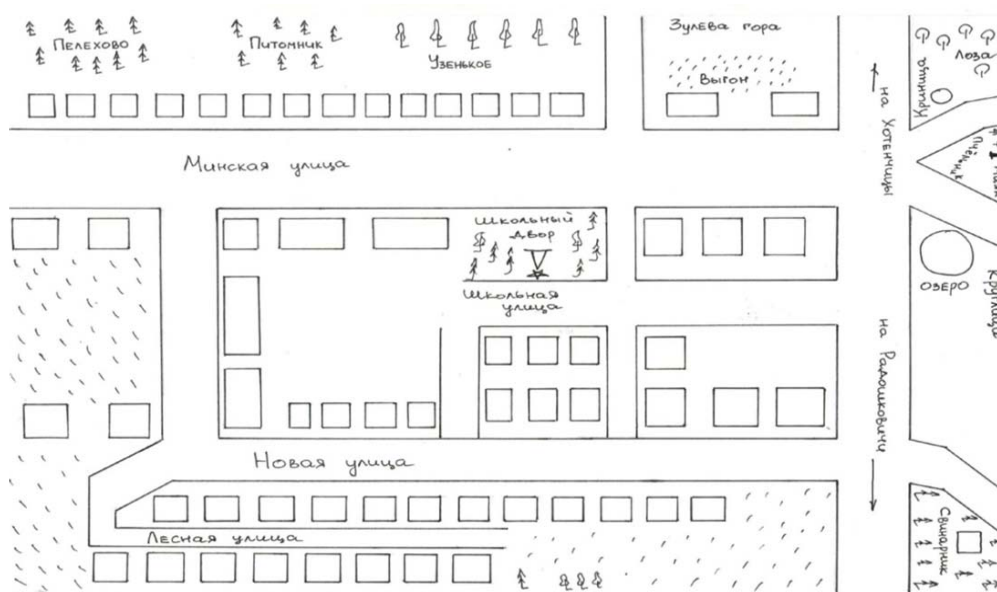
Гістарычная даведка

Як сцвярджаюць дакументы, «у 1480–1490-я гады зямля – вотчинная ўласнасць Якуба Мілошавіча, баярына каралеўскага, якую ён прадаў Вяжгайлу Івашкавічу. У 1514 г. маёнтак, уласнасць Сенькі Звягі, які купіў яго ва ўдавы Станькі Даўкшэвіча, але пазней вымушаны быў даказваць свае правы на гэтую ўласнасць. У 1536 г. зямля – вотчинная ўласнасць сям’і баярына Юрыя Вітохны – яго ўдавы і сына Адама, якія не змаглі абараніць свае правы на гэтую зямлю, і яе атрымаў Альбрэхт Гаштольд, ваявода віленскі. У 1800 г. вёска, у маёнтку Забор’е, уласнасць Людвігі Багдановіч, 17 двароў, 105 жыхароў. У 1829 г. вёска, уласнасць Мастоўскага. У 1842 г., 1845 г. вёска, у маёнтку Забор’е, уласнасць Дамініка Козела; у 1850 г. – Уладзіслава Грыгаровіча. У 1938 г. вёска, у Хаценчыцкай вясковай гміне, 57 двароў, 398 жыхароў. У 2003 г. вёска, 146 двароў, 427 жыхароў; сярэдняя школа, дзіцячы сад, бібліятэка, Дом культуры, ФАП, аддзяленне сувязі, магазін» [3; с.694].

Карпавічы сёння

Якая ж яна, гэта вёска? Сёння Карпавічы нічым асаблівым не вылучаюцца сярод іншых населеных пунктаў Вілейскага раёна.

На плане відаць, што гэта – буйны населены пункт, які працягнуўся амаль на два кіламетры.



Як гаварылася раней, вёска была вялікай і жыло тут даволі многа людзей. Аднак прайшоў час, і сярэдняя школа (у якой вучыліся мой дзядуля і яго брат Міхаіл), дзіцячы сад, бібліятэка, Дом культуры, ФАП перасталі працаваць і былі зачынены. А з насельніцтва засталася толькі 25 чалавек, якія ўвесь свой век пражылі ў Карпавічах. Самаму старому жыхару – Казаку Генадзю Антонавічу – 91 год. А самаму маладому – Рудзю Аляксею Аляксандравічу – 3 гады. Насельніцтва ў вёсцы становіцца ўсё менш і менш. Таму я лічу, што даследаванне – гэта спроба захаваць для другіх памяць пра маю малую радзіму – вёску Карпавічы, якая знаходзіцца ў Вілейскім раёне Мінскай вобласці.

Адкуль твая назва, вёска?

Вучоныя тлумачаць так...

Я не ведала, адкуль з'явілася назва вёскі «Карпавічы». Але потым удалося адшукаць кнігі з інфармацыяй пра вёску.

У адной з іх вучоныя гавораць, што «*Карпавічы – назва, вытворная ад імя Карп і ўтвораных ад яго прозвішчаў*» [1; с. 155]. Лічаць, што першым пасяліўся ў гэтай мясцовасці чалавек па імені Карп. І ўся яго сям'я: жонка, дзеці, іншыя родзічы – стала называцца *Карповічы* (потым змененае на *Карпавічы*). Але, як раскажаў дзядуля, сёння ў вёсцы няма ні аднаго чалавека з гэтым прозвішчам. А вось у суседніх вёсках – Лядзвенях і Храмцове – *Карповічы* жывуць..

У другой кнізе інфармацыі аказалася намнога болей. Аднак і ў ёй сцвярджалася, што назва вёскі паходзіць ад імя *Карп* [3; с. 663].

А жыхары кажуць...

Пра ўсё гэта вядома маёй прабабулі Насці (Анастасіі Міхайлаўне Кажура), якая 56 год адпрацавала загадчыцай Карпавіцкага ФАП, дапамагала людзям, лячыла іх і сёння ведае кожнага чалавека, кожны дом у вёсцы, бо часта наведвала хворых. А яшчэ яна ведае многа цікавых гісторый. Сярод іх – гісторыя пра паходжанне назвы вёскі Карпавічы.

Апавяданне прабабулі Насці

– *Было гэта вельмі даўно. Так даўно, што бабуля маёй бабулі была яшчэ зусім маленькай. І калі яна клалася спаць, то мама замест калыханкі раскажвала ёй такую гісторыю.*

У вёсцы, якая нават назвы не мела, жыла сям'я. У гэтай сям'і былі толькі мама і дачушка, якую звалі Карпіна. Тата дзяўчынку загінуў вельмі маладым, калі нарыхтоўваў лес для пана (а вёска сапраўды знаходзілася і цяпер знаходзіцца сярод лесу). Таму дачушка ва ўсім старалася дапамагчы маме: другіх памочнікаў у хаце не было. Карпіна ўмела і прасці, і шыць, і ў хаце сваёй, хоць і маленькай, прыгажосць і парадак навесці, і есці зрабіць, пакуль мама працавала ў панскім двары. Усё ўмела Карпіна.

А яшчэ яна была вельмі прыгожая.

Стройная, сінявокая, як быццам само вясенняе неба ці палявыя валожкі адлюстраваліся ў яе вачах. А цераз плячо перакінута на грудзі доўгая залацістая каска. На вуснах заўсёды грала гарэзлівая, але дабрадушная ўсмішка. Ды і характар у дзяўчыны быў ласкавы, прыветны.

Пакахала Карпіна хлопца Сцяпана. Ён таксама быў бедны, але працавіты і вясёлы. Добра і радасна было маладым: яны ўжо разам думалі пра будучыню, пра сумеснае жыццё і пра сям'ю.

Але бяда не лічыцца з людскімі планами...

Вярнуўся з далёкага падарожжа па замежных краінах малады паніч. Ubачыў Карпіну і аж аслупянеў ад здзіўлення: «Многа я падарожнічаў па розных краінах, сустракаў розных людзей, але такога характа нідзе не бачыў. Цяжка паверыць, што ў маіх уладаннях вырасла гэта дзіўнай прыгажосці кветка».

І пажадаў паніч, каб толькі яму належала Карпіна. Абяцаў дзяўчыне раскошу і багацце ў панскім палацы, самыя прыгожыя ўборы і ўсялякія задавальненні. Толькі ад усяго адмовілася Карпіна...

Ад злосці і расчаравання паніч ударыў дзяўчыну. Ды так моцна, што яна памерла...

Пахавалі Карпіну пад гарой каля крыніцы...

Шмат гадоў прайшло з таго часу. Зарасло травой месца, дзе была магіла Карпіны. І толькі маленькая крынічка ледзь чутным звонам раскажвае сумную гісторыю пра непакорную дзяўчыну. А недалёка ад крынічкі, на гары, стаіць вёска, якую – у памяць Карпіны – назвалі Карпавічы.

Такім чынам, з параўнання версій паходжання назвы вёскі Карпавічы відаць, што меркаванні вучоных не супадаюць з меркаваннямі мясцовых жыхароў.

У вёсцы і вакол яе

Далейшую гісторыю дапамогуць расказаць назвы вуліц і ваколіц вёскі. Усе яны апавядаюць пра тое, як жылі нашы вяскоўцы, чым займаліся, якая прырода іх акружала. Мы нават можам даведацца, як звалі некаторых з іх.

Вуліцы расказваюць...

Спачатку ў Карпавічах была толькі адна вуліца. Называлася яна *Мінская*. Мінская – цэнтральная вуліца вёскі, якая вядзе на дарогу Радашковічы – Хаценчыцы і далей – на сталіцу нашай рэспублікі, горад Мінск. Таму і назвалі яе Мінскай.

Вёска будавалася, расла. Сёння тут ужо чатыры вуліцы: *Мінская, Школьная, Новая, Лясная*.

Школьнай назвалі тую вуліцу, якая цягнулася ўздоўж Карпавіцкай сярэдняй школы. Самой школы зараз няма, але калі дзядуля і яго брат яшчэ вучыліся тут, то разам з настаўнікамі і другімі вучнямі пасадзілі парк каля помніка, узведзенага да свята Перамогі. Парк расце і сёння. А я магу паказаць тыя дрэвы, якія пасадзілі мае родныя.

Новая вуліца атрымала сваю назву ад таго, што Карпавічы будаваліся, з'яўляліся новыя дамы, пасяляліся новыя людзі. Пасля *Мінскай і Школьнай* гэта вуліца сапраўды была новай. Так і з'явілася назва. Першай на гэтай вуліцы пасялілася сям'я май прабабулі Насці.

Лясная – самая новая вуліца ў Карпавічах. Названая па той прычыне, што цягнецца ўздоўж лесу, у які мы ходзім у грыбы і ў ягады.

А ў цэнтры вёскі перасякаюцца дзве дарогі: *Радашковічы – Хаценчыцы і Куляшы – Лоўцавічы*.

Вакол вёскі...

Назвы ваколіц вёскі таксама маюць сваю гісторыю і свае тайны.

Так, на ўсход ад Карпавічаў узвышаецца *Зулева гара*. Як расказала прабабуля Насця, вельмі-вельмі даўно тут жыў са сваёй сям'ёй чалавек па прозвішчы Зуль. Прайшоў час. Дзеці павырасталі, сям'я раз'ехалася па свеце, хата разбурылася, месца зарасло травой і кустамі, але назва – *Зулева гара* – засталася.

На паўночным баку вёскі ёсць мясціна, якая называецца *Пелехава*. Гэта паляна сярод лесу. Названая яна па імені маладога чалавека Пелеха. Аднак не ўсе ведаюць, адкуль з'явілася такая назва. А вось прабабуля расказала легенду пра гэтага чалавека.

Легенда пра Пелеха

Жыў калісьці ў вёсцы хлопец. Звалі яго Пелех. Сям'я ў яго была невялікая: жонка Ульяна ды двое дзетак. Бацькі Пелеха і Ульяны даўно памерлі. І давялося маладым людзям спадзявацца толькі на саміх сябе ды на свае рукі. Таму і стараліся яны ні ў чым не адставаць ад суседзяў: раней за ўсіх прачыналіся на працу, стомленыя за дзень, пазней за ўсіх клаліся спаць. І таму ў сям'і былі лад, згода ды шчасце. А праз нейкі час з'явілася і багацце...

Аднак пазаздросцілі ім суседзі: «Як? Мы ж таксама працуем, а такога багацця ў нас няма. Відаць, прадаў Пелех сваю душу д'яблу, калі ў яго стала гэтулькі багацця».

І пачалі суседзі сваю прыдумку іншым расказваць. Паверылі людзі такім нагаворам. Сталі коса паглядаць на Пелеха, бокам абыходзіць яго дом, цурацца сям'і, не размаўляць з ёй. А бедны Пелех не можа зразумець, чаму так сталася, чаму раптам змяніліся да яго людскія адносіны.

Доўга такое цягнулася.

Не вытрымаў Пелех людской зайздрасці і чэрствасці – пакінуў вёску. Сярод лесу павысякаў дрэвы, расчысціў месца ды паставіў новую хату. А потым узараў поле, засеяў... Зноў стала Пелехава сям'я жыць багата і шчасліва...

Прайшоў час. Разышліся па свеце Пелехавы дзеці ды ўнукі, і ў іх ужо з'явіліся сем'і. А Пелех і Ульяна дажывалі адны свой век у роднай хаце. А потым памерлі і яны. Дзеці не захацелі вяртацца ў бацькоўскі дом... І ён паступова развальваўся, а потым зусім знік. Засталася толькі поле, якое да сённяшняга дня людзі называюць *Пелехава*.

Назвы ваколіц расказваюць таксама і пра заняткі людзей: *Выган, Маяк, Пітомнік, Пчольнік, Свінарнік*.

У *Пітомніку* леснікі вырошчвалі маладыя парасткі сасны, а потым пераносілі іх на пустуючыя месцы, дзе праз некалькі год вырастаў новы лес.

Далей, на *Пчольніку*, была пасека – домікі для пчол, вуллі. А побач – вялікае поле на гары каля *Маяка*. На гэтым полі сеялі грэчку, з якой пчолы збіралі мёд і насілі ў вуллі на *Пчольнік*. А маяк – гэта вышка, з якой сачылі, каб заўважыць лясны пажар.

Маяк знаходзіўся на самым высокім месцы Вілейскага раёна, ля вёскі Шашокі. Цяпер самой вышкі няма, засталася толькі поле, якое і называецца *Маяк*.

На поўдзень ад Карпавічаў ёсць месца са смешнай назвай – *Свінарнік*. Раней, як расказала наша суседка цёця Лёдзя (Леакадзія Іванаўна Серка), тут была вялікая ферма, дзе гадавалі свіней. Сёння фермы няма, месца зарасло кустамі і лесам, у якім шмат грыбоў і ягад. І часта вяскоўцы пытаюцца адзін у аднаго:

– У грыбы пойдзеш?

– Куды?

– На Свінарнік.

А ў самой вёсцы, як і ў іншых, маецца месца, што называецца *Выган*. Раней, калі ў Карпавічах было многа кароў, іх рانیдай выганялі на пашу. А збіралі ў статак на *Выгане*.

Назвы могуць расказаць яшчэ, дзе сяліліся і жылі людзі, якая прырода іх акружала.

У вёсцы ёсць два месцы, звязаныя з вадой. Называюцца яны проста: *Возера і Крыніца*.

Каля *Крыніцы* растуць вялікія кусты лазы. Раней тут, на хутары, як расказваў дзядуля, жыла толькі адна вялікая сям'я настаўніка матэматыкі Карпавіцкай сярэдняй школы Валянціна Рыгоровіча Анціпенкі. Потым яна перасялілася ў вёску. Месца ж, дзе стаяла хата, зарасло лазовымі кустамі. А ў Карпавічах і сёння можна пачуць:

– Адкуль прыехаў?

– З Лазы.

Недалёка ад *Крыніцы і Лазы* ўзвышаецца *Кругліца*, гара, якая мае круглую форму. А на ўсходзе вёску ад лесу і *Пітомніка* аддзяляе луг з незвычайнай назвай – *Вузенькае*. працягнуўся ён амаль два кіламетры, хаця сам нешырокі. Таму і – *Вузенькае*.

Такім чынам, з работы відаць, што назвы ваколіц вёскі Карпавічы могуць расказаць, як жылі, чым займаліся людзі ў вёсцы, а таксама дапамагаюць даведацца, як звалі некаторых жыхароў.

Падводзячы вынікі ўсяго даследавання, можна сказаць, што ўмовы жыцця людзей, іх заняткі ўплывалі на ўзнікненне назваў вёскі Карпавічы і яе ваколіц. Абагульнены вывад пададзены ў табліцы

Прычыны паходжання назваў вёскі Карпавічы і яе ваколіц

Групы назваў	Прыклады
Па імені чалавека	<i>Зулева гара, Пелехава</i>
Па занятках людзей	<i>Выган, Маяк, Пітомнік, Пчольнік, Свінарнік</i>
Па характары мясцовасці	<i>Крыніца, Возера, Лаза, Кругліца, Вузенькае</i>
Па накірунках	<i>Мінская вуліца</i>
Па адносінах да другіх аб'ектаў	<i>Школьная вуліца, Лясная вуліца</i>
Па часе ўзнікнення	<i>Новая вуліца</i>

Вось такая яна, мая малая радзіма – вёска Карпавічы. Звычайная. І незвычайная. Некаму – нічым не адметная. А мне – самая слаўная. Самая дарагая. І самая любімая. Бо тут жыве мая прабабуля Насця. Тут нарадзіліся мой дзядуля і яго брат, тут прайшло маленства маёй мамы. Тут жывуць добрыя людзі. Шчырыя працаўнікі. Надзейныя суседзі. І я тут – не госьць. Мае карані – з гэтай зямлі.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Жучкевич, В. А. Краткий топонимический словарь Белоруссии / В. А. Жучкевич. – Минск: БГУ, 1974. – 448 с.

2. Мудрыя дарадцы: Прыказкі і прымаўкі. [Для сярэд.школ. узросту / уклад. А. У. Янголь; Маст. В. В. Мікіта]. – 2-е выд., дапрац. – Мн.: Юнацтва, 1983. – 94 с.

3. Памяць: гіст.-дакум. хроніка Вілейскага раёна / рэдкал.: Г. К. Кісялёў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БЕЛТА, 2003. – 704 с.

PROHARAVA A.

State educational establishment «Gymnasium № 2 of Vileyka»

**«THE HERITAGE PEOPLE LEFT US»
(THE HISTORY OF THE VILLAGE KARPOVICHY IN TITLES)**

Summary. *In this work the toponims and microtoponims of the village of Karpovichy and surrounding territories, Vileyka district, are investigated. The author connects the origin of the name of this place and its microtoponimics with the peculiarities of the environment, the kind of people's economic activities and with the historic events as well. The researcher not only ascertains some definite ideas about the origin of the names but she also invites to the collective discussion, when she offers several (sometimes questionable) variants of the origin of this or that name. This work is for those who are not indifferent to the history of our homeland.*

ПЫРШИНА А. Ю.

Государственное учреждение образования

«Лопатинская средняя школа» Гомельского района Гомельской области

Научный руководитель – Зайцева Ю. А., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории, магистр филологических наук

СЕРИЯ ТИПИЧНЫХ ЖЕНСКИХ ХАРАКТЕРОВ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА»)

Аннотация. *«Леди Макбет Мценского уезда» – повесть, входящая в цикл произведений Н. С. Лескова 1860-х гг. о русских женщинах. Она связана с идеями писателя о национальном русском характере. В данной статье предпринята попытка проанализировать особенности поэтики очерка типичных женских характеров на примере повести «Леди Макбет Мценского уезда».*

Тема женской судьбы раскрывается в произведениях Н. С. Лескова в тесной связи с основными идеями его творчества – идеей национального русского характера, нравственного самосовершенствования человека, его индивидуальной свободы. Данная проблема в то время была связана и с вопросом женской эмансипации, который широко дискутировался в начале 1860-х годов на страницах русской и зарубежной прессы. В своей статье «Женщины, их воспитание и значение в семье и обществе» (1860) Н. С. Лесков стремился уточнить само понятие «эмансипация», отвергая его обывательское истолкование как распущенности, и утверждал, что женщины без образования, без профессиональных навыков не смогут самостоятельно обеспечить себе положение в обществе: *«Слава Богу, что большая часть русских, писавших об этом предмете, согласна в одном, по нашему мнению, самом существенном положении, что участь русских женщин в семье и в обществе должна быть улучшаема, что пробуждающееся русское общество должно уважать в женщине свободного человека. Эта мысль с большею или меньшею требовательностью проведена во всех статьях г. Михайлова, упрекаемого в некоторых крайних стремлениях...»* [1, с. 420].

Уже на первом этапе своего творчества Н. С. Лесков не просто изображает общий поток народной жизни, он старается показать отдельные индивидуальности. При этом писателя особенно привлекают яркие, необычные женские характеры, которые для постороннего взгляда, скорее всего, покажутся загадкой. Именно такой характер оказывается в центре произведения Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (1865).

Н. С. Лескову, как и его предшественнику И. С. Тургеневу, нравятся артистические, талантливые натуры. Однако в своих произведениях он выводит не только людей, сохраняющих в душе высокие порывы к красоте, правде и свету вопреки подавляющему влиянию среды, но и тех, кто по тем или иным причинам не способен освободиться от «духовного рабства».

Когда Н. С. Лесков отправлял свою повесть «Леди Макбет Мценского уезда» в журнал братьев Достоевских «Эпоха», в сопровождающем письме он писал о своём намерении создать целую галерею типичных женских характеров из народной, купеческой и дворянской среды. «Леди Макбет Мценского уезда» задумывалась писателем как начало подобной серии очерков. О своей работе над повестью Н. С. Лесков говорил: *«А я вот, когда писал свою «Леди Макбет», то под влиянием взвинченных нервов и одиночества чуть не доходил до бреда. Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе, который производил сам движением ноги или поворотом шеи. Это были тяжёлые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описаний таких ужасов»* [1, с. 110].

В повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лесков стремится убедить своих читателей в том, что в глубинах русской провинции встречаются незаурядные, ярчайшие характеры практически шекспировского масштаба. В зачине повести автор выражает откровенное изумление перед стихийной мощью подобного рода натур. *«Иной раз в наших местах задаются такие характеры, что, как бы много лет ни*

прошло со встречи с ними, о некоторых из них никогда не вспомнишь без душевного трепета...» [2, с. 96].

В повести «Леди Макбет Мценского уезда» практически полностью отсутствует «политическая» тема. Если и можно найти здесь полемику, то только литературного свойства. Н. С. Лесков любил спорить с устоявшимися литературными образами, давать свою трактовку схожей ситуации, уже описанной ранее. В образе Катерины Измайловой литературные критики увидели полемический отклик на драму «Гроза» А. Н. Островского, где героиня также показана как жертва косного купеческого быта. У Н. С. Лескова похожая ситуация получает совсем другое развитие. Произведение о «незаконной любви» замужней купеческой дамы превращается в страшный рассказ о целом ряде бесчеловечных преступлений, совершаемых Катериной Измайловой. Эта женщина стремится уничтожить всё, что может стать на пути её любви к удалому батраку, стилизованному под русского «добра молодца». В. С. Семёнов так пишет о схожести образов Катерины из «Грозы» и Катерины Измайловой: *«Н. С. Лесков предлагает свою художественную версию такого вынужденного одиночества героини. Во многом их судьбы вначале похожи одна на другую. Катерина тоже выдана не по любви, а из бедности за богатого купца. У неё тоже не было детей, но скука купеческого дома, от которой, по словам автора, «весело даже удавиться», привела к трагедии из народного быта несколько другого рода»* [3, с. 57].

Полемизируя с А. Н. Островским, Н. С. Лесков отталкивается не от литературной традиции, а, скорее, от народно-песенной, фольклорной стихии. Можно сказать, что сами образы повести напоминают героев фольклора: старый, нелюбимый муж, строгий свёкор, тоскующая купеческая жена, которая полюбила весёлого красивого парня. Катерина Измайлова сравнивается с канарейкой в клетке (сравнения с животными, птицами очень распространены в народном искусстве). Само знакомство Катерины с Сергеем начинается с весёлой и шуточной игры, и любовные сцены даны в повести в манере русского лубка – с таким непременно «атрибутом», как мурлыкающий кот – символ тихого домашнего уюта, хотя и «незаконного». *«Катерина Львовна насилу прокинулась и ну кота ласкать. А кот промежду её с Сергеем трётся, такой славный, серый, рослый да претолстющий-толстый... и усы как у оброчного бурмистра. Катерина Львовна заворошилась в его пушистой шерсти, а он так к ней с рылом и лезет: тычется тупой мордой в упругую грудь, а сам такую тихонькую песню поёт, будто ею про любовь рассказывает»* [2, с. 106].

Описывая историю «незаконной» любви, Н. С. Лесков по-разному относится к участникам этой драмы. Писатель ненавидит тот тип личности, который в «Леди Макбет...» представляет Сергей. Щедро наделённый писаной красотой и удалью, он расчётливо спекулирует своим обманчивым видом сказочного доброго молодца. Повествуя о хитро и дерзко спланированной и осуществлённой интриге Сергея с богатой хозяйкой-купчихой, автор постоянно обращает внимание читателей на его бессердечие, внутреннюю холодность, почти противоестественное равнодушие к добру и злу. В каждом жесте и каждом слове этого героя выявляется искусственное наигранное поведение человека, который холодно и бесстрастно выполняет избранную им роль.

По замыслу автора, Катерина Львовна, которая *«не по любви или какому влечению»* была отдана замуж в богатый купеческий дом, не просто уступает победительной мужской силе красавца Сергея. Он тронул ее своим мнимым участием, покорила силой своего якобы долго скрываемого чувства. Катерина увлеклась тем безоглядным молодечеством, которым рисуется Сергей. Измайлова впервые в своей жизни услышала речи о любви и, как человек по-детски простодушный, не замечает игры и фальши. В мертвенном мире однообразного, тоскливого существования ей так дороги эти слова любви, что даже спустя долгое время после первого объяснения с Сергеем она все время просит его вновь и вновь рассказывать, как он «сох» по ней. *«Если Сергей с начала до конца фальшив и лицемерен, то Катерина Львовна безыскусственна, проста, искренна в своей привязанности к нему. Её наполненность неведомым ранее чувством столь велика и предельна, что переходит в состояние совершенного внутреннего бесстрашия, счастливой восторженности и открытости к не замечаемой прежде красоте мира: красоте цветущих яблонь, осыпающих их с Сергеем своим белым цветом, красоте чистого весеннего неба с погожим месяцем»* [4, с. 36], – заключает В. С. Семёнов.

Вспыхнувшая в сердце Катерины любовь не имеет границ, интенсивность чувства неуклонно нарастает. Сергей умело разыгрывает сцену ревности накануне возвращения мужа Измайловой, и эта мнимая ревность ещё больше обострит чувства влюблённой женщины. *«Катерина Львовна, – повествует рассказчик, – теперь готова была за Сергея в огонь, в воду, в темницу и на крест. Он влюбил её в себя до того, что меры её преданности ему не было никакой. Она обезумела от своего счастья; кровь её кипела, и она не могла более ничего слушать»* [2, с. 112]. Искренняя преданность и поразительная слепота, удивительное бесстрашие, которое даёт человеку только всепоглощающее чувство и абсолютная нравственная безответственность, «ширь натуры» и опасная безудержность страсти тесно переплетаются в сознании и характере героини Н. С. Лескова.

Таким образом, на мелодраматическом сюжете автор выстраивает очень сложный психологический рисунок поведения главной героини. За внешним примитивизмом и преувеличенностью чувства, его почти зоологической откровенностью скрыты по-настоящему драматические переживания, что и даёт писателю право говорить о Катерине Измайловой как о трагической личности.

Следует отметить, что, являясь писателем реалистической школы, Н. С. Лесков совершенно не идеализирует характер Катерины Львовны. Да, он сострадает ей, жестоко обманутой, а затем и безжалостно третируемой любовником, сочувствует ей как жертве его «тиранства», и, тем не менее, ясно показывает, как в пагубной атмосфере бездуховности, мертвенной скуки, пустоты и однообразия провинциального существования огрубляются, патологически извращаются, гибнут самые естественные человеческие связи, первородные чувства, благородные порывы любящего сердца. «Скука» – это слово-лейтмотив в описании житья Катерины Измайловой в богатом купеческом доме. *«...Скука непомерная в запертом купеческом терему с высоким забором и спущенными цепными собаками не раз наводила на молодую купчиху тоску, доходящую до одури...»* [2, с. 97]. И на той же странице: *«При всём довольстве и добре житьё Катерины Львовны в свекровом доме было самое скучное...»* [2, с. 97]. *«Походит, походит Катерина Львовна по пустым комнатам, начнёт зевать со скуки и полезет по лесенке в свою супружескую опочивальню...»* [2, с. 97]. *«...А проснётся – опять та же скука русская, скука купеческого дома, от которой весело, говорят, даже удавиться»* [2, с. 98].

Старательно выписанный в повести купеческий быт интересует Н. С. Лескова не сам по себе, а, главным образом, в его непосредственном влиянии на человека, который тяготится пустотой своего существования, но бессилён вырваться за его пределы. В условиях абсолютного духовного вакуума, одуряющей тоски, вполне естественно, что вспыхнувшая в душе героини повести страсть в конечном счете приобретет тот роковой, безудержный, безумный характер, который проявится затем в страшных преступлениях Катерины Львовны.

Обращая внимание читателей на нравственную непросветлённость чувства Катерины Измайловой, толкающего её на самые страшные преступления, Н. С. Лесков окружает героиню образами животных, как бы воплощающих собой стихии сладострастия и хищничества.

Выше уже упоминался толстый кот, который снится Катерине Львовне. В лирическое описание летней ночи, которую Катерина Львовна проводит вместе с Сергеем в яблонево-м саду, также вторгается сообщение о животных, погружённых в «дела природы»: *«...в клетке на высоком шесте забредил сонный перепел, и жирная лосадь томно вздохнула за стенкой конюшни, а по выгону за садовым забором пронеслась без всякого шума весёлая стая собак и исчезла в безобразной, чёрной тени полуразвалившихся, старых соляных магазинов»* [2, с. 109]. Люди и звери находятся здесь словно на одном уровне.

Власть собственнической морали, распространённой в купеческой среде, оказывается настолько сильной, что она помимо воли Катерины Львовны проявляется и в её любовном чувстве. Катерина Львовна готова на огромные жертвы во имя своего счастья и счастья Сергея, однако одновременно она не допускает даже мысли о вероятной внутренней свободе Сергея. Поэтому страстные признания у неё перемежаются с угрозами отомстить Сергею, если он ей изменит.

Н. С. Лесков не щадит душевный покой своих читателей, когда почти с натуралистической откровенностью описывает одно за другим все зверские убийства, совер-

шённые его героиней. Свёкор, выследивший бесстыжих любовников, умирает, поев отравленных грибов, которыми накормила его невестка. Ступив на путь преступления, Катерина Измайлова уже ничего не может с собой поделаться, и ничто не может её остановить. При этом мотивы преступления имеют и очевидную социальную подоплёку. Полюбив Сергея всей мощью своей цельной натуры, Катерина идёт на любое злодеяние, чтобы сделать его купцом, т.е. равным себе. После свёкра наступает очередь мужа, которого Катерина Измайлова убивает тяжёлым литым подсвечником. *«Ну вот ты теперь и купец»*, – говорит она Сергею после расправы с Зиновием Борисычем.

В соответствии с концепцией повести преступления Катерины Измайловой – это крайнее проявление ненавистного писателю духа стяжательства, хищнического цинизма, нравственной безответственности. Однако когда по ходу сюжета Катерина Львовна начинает терпеть различные страдания и лишения, отношение к ней автора ощутимо меняется. Н. С. Лесков показывает, как мужественно Катерина Измайлова, в отличие от Сергея, переносит наказание плетьюми. В разлуке с любимым она словно «бесчувственная», и вновь чувствует себя счастливой, только когда её партию отправляют в далёкий каторжный путь: значит, она опять сможет видеть своего Сергея. *«А мне, Серёжа, всё равно, – говорит она о предстоящих тяготах, – мне лишь бы тебя видеть»* [2, с. 133].

Но этот переход оборачивается не счастьем, а настоящим адом для героини. Катерина Львовна смогла и в тюрьме сберечь свою любовь к Сергею, и теперь ей суждено пережить такие страдания, которые невольно вызывают сочувствие к героине. Героиня убеждается самым жестоким образом, что её любовник стал «изменщиком», она видит сменяющих друг друга соперниц и ненавидит их. И при этом разлюбить Сергея, словно по проклятию, не может. *«Она хотела себе сказать: “не люблю ж его” и чувствовала, что любила его ещё горячее, ещё больше»* [2, с. 135]. В этих сценах Н. С. Лесков видит в своей героине уже не преступницу, убийцу, а в первую очередь обманутую, несчастную, брошенную женщину. Писатель вводит в повествование такие подробности, которые позволяют почувствовать всю меру унижений, переживаемых Катериной Львовной, ставшей предметом всеобщих насмешек, чтобы *«сердцу читателя (об этом писал сам Н. С. Лесков в письме к С. Н. Шубинскому) было на чём с нею помириться и пожалеть её так, как существо, оттерпевшее свою муку»* [2, с. 307].

Н. С. Лесков явно сочувствует «бедной женщине», едва не потерявшей рассудок от страшного, беспощадного надругательства над её искренним чувством. И всё же писатель не считает возможным подарить героине путь нравственного очищения. Собственническое, хищническое начало так глубоко укоренилось в её характере, что и в кризисный момент своей жизни Катерине не удаётся переломить себя. Страстно ненавидя свою соперницу, во время переправы через реку она решается убить её и убить себя – сбивает девушку с ног и бросается вместе с нею за борт. Стоило Сонетке на минуту выглянуть из воды, как Катерина Львовна тут же набросилась на неё, *«как сильная щука на мягкопёрую плотницу»* [2, с. 143], и обе более уже не показывались. Снова в повествование Н. С. Лесков вводит образ животного, отбрасывающий злоеущий отсвет на участников изображаемой драмы.

Таким образом, продолжая традиции «натуральной школы», Н. С. Лесков создаёт яркий и противоречивый характер, выразительно раскрывает сложность натуры своей героини, в которой парадоксально сочетается высокое и низкое, искренние чувства и звериная жестокость, способность к самопожертвованию и собственнический инстинкт, мужество в страдании и безудержность страсти.

Отметим некоторые художественные особенности повести. Прежде всего, автор старательно создаёт «иллюзию документальности», очерковости [5, с. 9]. Неслучайно сам Н. С. Лесков назвал своё произведение «очерком».

Уже с самого начала произведения можно заметить противоположные тенденции на жанровом уровне: автор словно стирает границы между фактом и вымыслом, место действия «высокой» трагедии он переносит в прозаическую российскую глубинку. Как мы писали выше, в трактовке характера Катерины Львовны доминирует амбивалентность.

Писатель использует как фольклорную стилизацию, так и разнообразные литературные средства и приёмы. Например, «сердечная слабость» Катерины Львовны по-

казана в духе сентиментализма. Кульминацией «любовного романа» является сцена в саду. Это тот переломный момент, после которого осуществится поворот к трагедии. Последующая заметная остросюжетность, связанная с описаниями убийств, приводит к значительной драматизации действия.

Финальную сцену можно понимать как кульминационную точку, а в метафорическом смысле – торжество разгула демонической стихии. Это финальный акт трагедии, своеобразное мистериальное действо, когда главная героиня воссоединяется с естественным для неё миром стихийных демонических сил. Фарс Сергея, теперь уже бывшего любовника Катерины Измайловой, кажется напоминанием о содеянном, о греховности их любви. Маски меняются, герои переходят в пограничное состояние ожидания катастрофы. В финале повести, по сути, мы видим не самоубийство героини, а её очередное убийство, которое можно расценить как ритуальное: героиня совершает обряд инициации, перехода в потусторонний мир. Сюжет окончательно поворачивает к катастрофе.

Таким образом, в центре внимания в «Леди Макбет Мценского уезда» и целом ряде других ранних произведений Н. С. Лескова – сложные, противоречивые характеры. Отбросив какую бы то ни было предубежденность, писатель стремится обойти их «кругом», глубоко исследовать их реальный жизненный потенциал, меру их возможностей. Н. С. Лескову одинаково претит и дух аристократического пренебрежения к ним, и тенденция к их неоправданной идеализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лесков, Н. С. Собрание сочинений: в 11 т. / под общ. ред. В. Г. Базанова [и др.]; [вступ. статья П. П. Громова, Б. М. Эйхенбаума]. – М. : Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1956–1958. – Т. 10: Воспоминания, статьи, очерки: Письма / Подготовка текста К. И. Соколова; примеч. А. М. Бихтера, Н. И. Соколова. – 1958. – 598 с.
2. Лесков, Н. С. Собрание сочинений: в 6 т. / Н. С. Лесков. – М. : Огонёк: Правда, 1973. – Т. 1. – 442 с.
3. Семёнов, В. С. Николай Лесков: время и книги / В. С. Семёнов. – М. : Современник, 1981. – 302 с.
4. Столярова, И. В. В поисках идеала / И. В. Столярова. – Ленинград: ЛГУ, 1978. – 231 с.
5. Поздина, И. В. Повести Н. С. Лескова 1860-х годов в аспекте жанрового синкретизма, мифопоэтики и народной культуры: автореферат дисс. канд. филол. наук 10.01.01 / И. В. Поздина. – Екатеринбург, 2009. – 24 с.

PYRSHINA A.

*State institution of education «Lopatino secondary school»
of the Gomel district of the Gomel region*

Scientific supervisor – Zaitsava Yu., teacher of russian language and literature

A SERIES OF TYPICAL FEMALE CHARACTERS (USING THE EXAMPLE OF THE NOVEL BY N. S. LESKOV «LADY MACBETH OF MTSENSKY DISTRICT»)

Summary. *In this article, an attempt was made to analyze the features of poetics of an essay on typical female characters using the example of the novel «Lady Macbeth of Mtsensky District».*

САФРОНОВА К. А.

Государственное учреждения образования
«Средняя школа № 8 г. Жодино»

Научный руководитель – Абрамова Т. П., учитель русского языка

«ЛЮБОВЬ ВСЕГДА В МОДЕ...» (ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» В ЛИРИКЕ РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО)

Аннотация. Изучение стихотворений Р. Рождественского актуально в наше время, поскольку в них говорится о вечных, непреходящих духовных ценностях в человеческой жизни. Впервые предпринята попытка комплексного изучения процесса вербализации концепта «любовь» в поэзии Р. Рождественского, выявлена роль концептов в качестве доминанты интимной лирики поэта. Цель работы – выявление семантических особенностей процесса вербализации концепта «любовь» в поэзии Р. Рождественского. Определена сущность понятия концепт, механизмы его образования; исследованы смыслообразующие элементы концепта «любовь» в лирике Р. Рождественского; выявлены семантические особенности концептуализации любовной лирики поэта; разработан дидактический проект «Любовь всегда в моде». Тема, которую выбрала учащаяся, интересна и актуальна. На данный момент отсутствуют исследования, посвящённые комплексному изучению процесса вербализации концепта «любовь» в поэзии Р. Рождественского.

ВВЕДЕНИЕ

Современная гуманитарная наука характеризуется возникновением большого количества новых направлений. В центре внимания многих из них – тема любви, реализующаяся при помощи соответствующего образа и концепта. А ведь, пожалуй, самое сильное и великое чувство на земле – это любовь. Во имя ее совершались подвиги, порой неоправданно безумные поступки и даже начинались войны. Любовь меняла людей, окружающий мир и ход истории. Потому и не удивительно, что ее воспевают поэты и писатели во все времена, начиная с древности и заканчивая современностью. И нельзя не согласиться со словами британской писательницы Мэри Брэддон: «Любовь – это светильник, озаряющий Вселенную; без света любви земля превратилась бы в бесплодную пустыню, а человек – в пригоршню пыли» [1, с. 15].

К сожалению, в последнее время в современной молодежной культуре наблюдается обесценивание этого термина. Любовь становится обыденной, бытовой вещью. Песни содержат нецензурную лексику, грубое отношение к женщине. На просторах интернета появляются мемы, в которых любовь показывается как нечто обычное, не требующее особого внимания. Термин трактуется как слабость человека, чтобы скрыть чувства и настоящие эмоции. Стало модно не говорить об этом. Люди перестали верить в светлое, забыли, что такое настоящие чувства.

В своей работе мы бы хотели обратиться к особому пласту русской литературы – периоду под весенним названием «оттепель».

Творчество шестидесятников по праву считается одной из самых ярких страниц русской литературной истории. Новаторство любовной лирики состоит в том, что стихи Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко о любви выводили из кризиса советскую интимную лирику этого периода. Поэтов-шестидесятников объединял искренний и сильный эмоциональный порыв, направленный на очищение от пороков прошлого, обретение настоящего и приближение светлого будущего. Юношеский восторг, максимализм, романтические идеалы и непоколебимая вера в них – вот стимулы их честного творчества.

Актуальность темы исследования объясняется исключительной особенностью создания самих произведений, их направленностью. Кроме того, актуальность исследования определяется ещё и тем, что отсутствуют исследования, посвященные комплексному изучению процесса вербализации концепта «любовь» в поэзии Р. Рождественского. Всякий раз, обращаясь к поэзии того времени, мы открываем новые грани, находим скрытые смыслы и видим особый подтекст, который, безусловно, должен иметь широкое распространение среди молодежи.

Объектом данного исследования стала любовная лирика Р. Рождественского, а **предметом** исследования – процесс вербализации концепта «любовь» в лирике Р. Рождественского.

Цель настоящей работы – выявление семантических особенностей процесса вербализации концепта «любовь» в поэзии Р. Рождественского.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить критические и литературоведческие работы по теме исследования, определить сущность понятия концепт, механизмы его образования;
- 2) исследовать смыслообразующие элементы концепта «любовь» в русской литературе;
- 3) выявить семантические особенности концептуализации любовной лирики Роберта Рождественского.
- 4) разработать дидактический проект «Любовь всегда в моде».

Научная гипотеза: термин любовь, в зависимости от концептуального наполнения, может иметь конкретный вербальный образ.

Материалом исследования послужила любовная лирика Роберта Рождественского. Методом сплошной выборки из поэтических произведений автора был выделен концепт «любовь» в различных его вариантах.

Для решения поставленных задач и достижения цели исследования использованы следующие **методы**:

- 1) дедукция,
- 2) культурно-исторический,
- 3) психологический,
- 4) метод системного анализа поэтического текста,
- 5) опрос.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что впервые предпринята попытка комплексного изучения процесса вербализации концепта «любовь» в поэзии Р. Рождественского, выявлена роль концептов в качестве доминанты интимной лирики поэта.

Практическая значимость данной работы обусловлена тем, что материалы исследования могут быть использованы для подготовки к учебным занятиям по русской литературе, при подготовке и проведении внеклассных мероприятий, при подготовке к олимпиадам и интеллектуальным конкурсам, в практике изучения лингвистического анализа текста.

ГЛАВА 1. СПЕЦИФИКА КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Понятие концепт активно вошло в научный обиход. Концепт – категория мыслительная, и это дает большой простор для ее толкования. Впервые в отечественной науке термин концепт был употреблен С. А. Аскольдовым-Алексеевым в 1928 г. Ученый определил концепт как мысленное образование, которое замещает в процессе мысли неопределенное множество предметов, действий, мыслительных функций одного и того же рода [4, с. 160].

Д. С. Лихачев примерно в это же время использовал понятие концепт для обозначения обобщенной мыслительной единицы, которая отражает и интерпретирует явления действительности в зависимости от образования, личного опыта, профессионального и социального опыта носителя языка [4, с. 158].

По мнению Ю. С. Степанова, концепт – это сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. С другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее [4, с. 156].

М. В. Пименова отмечает: «Что человек знает, считает, представляет об объектах внешнего и внутреннего мира и есть то, что называется концептом. Концепт – это представление о фрагменте мира» [5, с. 47].

Во всех приведенных определениях концепта есть сходства: концепт определяется как объемная в смысловом отношении единица, единица мышления или памяти, отражающая культуру народа. Несмотря на разнообразие толкования концепта, исследователи едины во мнении, что концепт – это условная ментальная структура. И не существует вне мышления. Сложность концепта состоит в наличии двусторонней связи между языком и сознанием. Концепт объединяет в неразрывное целое и понятийное составляющее, и образный компонент, и метафорическое авторское осмысление.

Таким образом, каждый ученый дает свое определение этому термину. Однако во всех определениях можно выявить следующие общие черты: во-первых, концепт

неразрывно связан с культурой; во-вторых, он является элементом человеческого сознания, будучи результатом мыслительной деятельности. И, наконец, концепт зависит от опыта человека и его знаний о мире.

Концепт любовь самый привлекательный, он связан с жизненными потребностями человека, поэтому всегда находит особый отклик.

В лексикографической практике любовь традиционно трактуется следующим образом:

1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство (например, чары, ожидание, муки любви, признание в любви, безответная любовь);
2. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности (например, любовь к родине, к родителям, к детям);
3. Постоянная, сильная склонность, увлеченность чем-нибудь (например, любовь к правде, к истине, к балету, к чтению, к животным);
4. Пристрастие, вкус к чему-нибудь (например, любовь к сладкому, к нарядам, к комфорту) [1, с. 205].

В поэзии любовь наполняется принципиально новым, более глубоким и символическим смыслом.

Перейдем к рассмотрению концепта «любовь» в русской литературе. Для русской литературы характерен серьезный взгляд на любовь и отношения между мужчиной и женщиной. Причина такой серьезности одна: любовь в русской литературе почти всегда принадлежит к области драматического и трагического пафоса, но крайне редко история отношений мужчины и женщины дает повод для веселья.

Трагизм в разработке любовной тематики вытекает из нескольких источников, наиболее давним из которых является народная традиция. Только в русском фольклоре любовные частушки называются «страдания», только в русской деревне синонимом слова «любить» было слово «жалеть». Заметьте, акцент делается именно на печальной стороне взаимоотношений мужчины и женщины, а во главу отношений возводится духовное начало – жалость. Здесь народное, ещё языческое понимание брака и любви перекликается с православным пониманием брака как испытания прочности духовных и физических сил человека, тяжкого труда во имя высшей цели. Из языческого прошлого шли свадебные обряды на Севере: в архангельских селах невеста, пышно наряженная на свадебном пиру, под венец шла в простом синем сарафане, в котором кладут в гроб.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что концепт любовь на разных этапах социального и литературного развития отражался в определенной форме, сохраняя некоторые основные черты. З. Н. Гиппиус писала: «Любовь – одна, настоящая любовь несет в себе бессмертие, вечное начало; любовь – это сама жизнь; можно увлечься, изменить, вновь влюбиться, но истинная любовь всегда одна!» [6, с. 139].

ГЛАВА 2. КОНЦЕПТУАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Как правило, новая историко-литературная фаза начинается с активизации лирики. Лирика становится «формой времени» в пору сдвигов и перемен, когда еще нет ничего устоявшегося, и лирика с ее обостренной чуткостью улавливает эти перемены и сдвиги, восполняет неполноту завязавшихся жизненных процессов и дает им эмоциональную оценку [3, с. 37].

В начале «оттепели» наиболее популярными были стихи Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского. Они стали лидерами поэтической группы, развили бурную творческую активность. Рассмотрим более подробно творчество Р. Рождественского.

Голос Р. Рождественского был услышан сразу, едва только журнал «Октябрь» опубликовал в 1955 году его юношескую поэму «Моя любовь». Молодой поэт просто заговорил о вещах, близких многим. Подкупала доверчивая, открытая интонация этого голоса, естественный демократизм и гражданская наполненность лирического высказывания, когда личное стремилось слиться с судьбами времени, страны, народа.

Рождественский выбрал наиболее трудный для поэта путь лирической публицистики. Лирический герой полностью сливается с личностью автора и в то же время постоянно воспринимает себя частью народа, сознательно стремясь выразить главные духовные запросы, опыт, порыв в будущее своих сверстников, товарищей по

судьбе. Его поэзия не описательная, не медитативная; она беспрестанный разговор: вопросы, реплики, ответы – все то, из чего складывается заинтересованное общение человека с человеком.

Интонация Р. Рождественского сказывается не только в структуре самих поэтических фраз, но и в жанровых особенностях его поэзии: у него много поэтических посланий, монологов, словно ему незамедлительно требуется высказаться, выговориться, поделиться увиденным и пережитым с друзьями.

Концепт «любовь», безусловно, принадлежит к числу настолько высоких духовных абстракций, выше которых, по выражению самого Р. Рождественского, «в человеческой душе начинается мертвое, безвоздушное пространство. За этой чертой, за этой границей человек перестает быть человеком» [2, 7–8].

В 1953-м году в Литературном институте Р. Рождественский встречает свою первую и единственную любовь, студентку отделения критики Аллу Кирееву. Немалая часть стихотворений Р. Рождественского была посвящена любимой. Они прожили вместе более сорока лет. «Большая любовь» была одним из лейтмотивов творчества Р. Рождественского. Иногда написанная тонко, даже без упоминания самого слова – как, например, в стихотворении «Таежные цветы». В этом стихотворении видна метафора. Любовь концептуализируется в *цветы*. Земля – это человек, в котором живет любовь. Он может быть и гордым, и неласковым. Но без этого человека любовь погибает. Речь идет о том, что любовь может воплотиться лишь в человеке. Без него любовь существовать не сможет.

Или, возьмем, к примеру, стихотворение «У разоренного стола сидишь»:

Любовь для Рождественского – это всегда два человека. И люди – это все: *и тишина, и страны, и планеты*.

Кроме того, любовь у Рождественского выступает как единица времени и пространства («Жизнь летит, как шоссе»): «Жизнь летит как шоссе, / от любви до любви... / Полпланеты – во мне. / Остальное – в тебе» [8, с. 75].

Влюбленные обязательно должны быть самодостаточными и сильными людьми, чтобы любовь могла начинаться с них («Я и мы»): «Начинается любовь с буквы «я»! / И только с «я»» [9, с. 29].

А иногда любовь написана в экспериментальной форме, с идейным пафосом, как в стихотворении-диалоге «Отдать тебе любовь? – Отдай!». В нем отвергается идея любви как полного подчинения воле другого человека, превращения себя в раба.

Любовь у поэта имеет пространственные характеристики, например, она предстает перед нами как *города* («Города»). Кроме того, любовь – это *необитаемые острова*. А еще любовь – это *звездные и тайные моря*. И даже *вселенная*: «Моя вселенная, / которой нет конца» [3, 56]. Любовь для поэта – это *чудо*, нечто необычно-прекрасное и удивительное («Радиус действия»): «И я из дома убежал, / Чтоб наконец-то вырваться / Из радиуса действия / Обыденной любви [9, с. 294].

Лирический герой Р. Рождественского хочет вырваться из обыденной любви и в тоже время призывает: «...пусть любовь ежедневно будет» («Ежедневное чудо») [9, с. 218]. Но автор твердо убежден, что в этой жизни все устроено только благодаря *любви*, которая является своеобразной *мечтой* («Обещание») и *началом* («Все начинается с любви»).

Автор отождествляет любовь с *живительной силой*: «мы будем жить на земле, / пока будем любить!» [9, с. 172], которая дается человеку как награда. Рождественский бесконечно рад, что «есть на свете женщина, / судьбой приготовленная жить в радиусе сердца моего!» [8, с. 196]. Но не всегда все гладко и сопровождается лишь одной нежностью и теплом. Иногда любовь – это *ожидание* («Ты ждешь его теперь, когда...»). И порой люди ждут годами это чувство или просто того самого человека, покинувшего тебя одного со своими переживаниями и мыслями. И тогда Рождественский приравнивает любовь к *невыносимо горькому сорняку* («Таежные цветы»): «Ты целовал меня, а на губах – полынь. / ...Полынь – любовь твоя!» [3, с. 283].

Порой лирический герой, да и сам Р. Рождественский, признаются, что до конца не понимают, что такое любовь, не могут дать этому чувству точного определения: «Любовь. Мы об этом читали в книжках. / Любовь. Мы такое понять не могли» [9, с. 173].

Из стихотворений Р. Рождественского понятно, что любовь – чувство *возрождающееся* и способное возрождать, давать новую жизнь и, следовательно, надежду: «Сказал: «Люблю...» – родился снова» [7, с. 192].

По мнению поэта, любовь – чувство очень хрупкое, с ним нужно быть осторожным, его нужно беречь: «...любовь, наверно, плохо берегу...» («Без тебя»); «Влюбленных я обхожу осторожно» («Стихи о сложности») [7, с. 56].

Чаще всего, конечно же, о любви Р. Рождественский писал, непосредственно употребляя само слово «любовь», либо ближайшие его синонимы. Больше всего это понятие выражено существительными, реже – причастиями, прилагательными и глаголами. Глаголами, например, выражено понятие любви в таких стихотворениях, как «Рыбы уходят спать на деревья», «Матрешка», «Дни Рождений». Понятие любовь также выражено глаголом в стихотворениях «Следы» и «Утро».

Сила чувства героя настолько велика, что для своей возлюбленной он готов совершить поступки, не подвластные обычному человеку. Любовь дает ему энергию для того, чтобы преодолеть жизненные испытания, чтобы исполнить то, о чем его просит возлюбленная.

Важно отметить, что у Рождественского любовь часто ассоциируется с весной («*Все начинается с любви*»). Весна у поэта означает начало самой жизни и, конечно же, любви. Зимой же, напротив, лучше не начинать отношений. Эту мысль поэт выразил в стихотворении «*Зимняя любовь*»: «*Слишком холодно на дворе, / Зря любовь пришла в декабре. / У любви зимой – короткий век*». В последней строфе автор противопоставляет весну и зиму: «*Клятвы зимние холодны, / Долго буду я ждать весны...*» [13, с. 73]. Вообще в творчестве Р. И. Рождественского символика весны связана с символикой любви. Как и смена пор года, от которой никуда не деться, так и любовь обязательно настигнет. Куда не прячься от любви, но приходит время, и она настигает лирического героя той самой долгожданной весной. В стихотворении «*Я уехал от весны*» говорится о лирическом герое, который уехал от весны, а вместе с тем от своей любви. Он бежит «в первый раз», от звонков подруг, от «горячих слез» любимой. Он хотел проверить чувства, проверить крепость отношений с любимой. Весна и любовь идут по стопам лирического героя. Они настигают его там, где он их не ждал. Убегай, не убегай, а любовь все равно тебя настигнет, где угодно, в самолете, в тундре, на краю земли. Кто бы ты ни был, каким бы ты ни был сильным и волевым. Весна догоняет лирического героя, а вместе с ней, рядом и сама любовь [2, с. 218].

В любовных стихах отразились самые разные убеждения поэта: восприятие новизны любовных чувств («*Письмо домой*», «*Любовь*», «*Двое*») и осознание любви как дара судьбы («*Радар сердца*», «*Я и мы*», «*Все начинается с любви*»), попытка понять свою любимую и уяснить, что значит она для него («*Оттуда*», «*Матрешка*», «*Богини*») и испытание любви как сокровенного чувства («*Слова*», «*Без тебя*», «*Я уехал от весны*»), осознание того, что самое простое и главное в жизни – любовь («*Ты мне сказала*», «*Твой голос*», «*Не ночь, а просто сорок минут сумерек*»).

Любовь для поэта – это самое сильное чувство, сравнимое лишь со светом, с жизнью. Она вызывает различные эмоции («*будоражит*», «*удивляет*», «*дразнит*», «*восхищает*»). За прекрасное и непонятное чувство лирический герой обязан своей любимой, она становится для него «богиней».

В любовной лирике Р.И. Рождественского происходит переоценка любовных отношений, появляются драматические нотки, нарастает психологическое напряжение. Так, в стихотворении «*Не ночь, просто сорок минут сумерек*» звучит тревожное смятение, беспокойство за чистое, цельное чувство, возникшее в начале любви, «у костра счастливого года». Хотя бы изредка нужно возвращаться к тому «костру», чтобы угли холодные «вдруг покраснели от счастья», чтоб: «тайные мысли / проверить. / И сердцу / поверить» [2, с. 142].

Языковая игра как прием способна стать основой смысловых перевертышей, превращающих привычное сравнение (все начинается с любви) в философскую догадку (необитаемые острова, звездные и тайные моря).

ГЛАВА 3. КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ В ПОЭЗИИ Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

В произведениях Роберта Рождественского прослеживается не только процесс вербализации концепта «любовь», но и образов мужчины и женщины в этих произведениях. Иногда они получают совершенно неожиданное звучание.

Далее мы рассмотрим некоторые вербализованные образы мужчины и женщины в любовной лирике Р. Рождественского.

В лирическом мире героев есть только двое – он и она, любовь у них своя, непохожая ни на какую другую, и бывает только раз в жизни. Вместе они и «*долгое эхо друга*», и «*вечная нежность*», и «*звездная память*» («*Мы эхо*»). Возлюбленная для него связана с самыми высокими и чувственными представлениями. Она и «*сила и слабость*», и «*мысли тайные*», и «*голослюбви и весны*», и «*путеводная звезда*», и «*весенний ветер*», и даже «*провода*», которые способны дать сил и энергии для новых свершений и побед [3, 135–136]. Поэт сравнивает свою героиню с *матрешкой*. Потому что она тоже с «сюрпризом», абсолютно разная («*Матрешка*»). Любимая – это *неизведанный материк*, который постоянно нужно открывать («*Мне вновь ночей не спать...*»). Лирический герой предстает робким юношей, которому так трудно соответствовать *сильной и уверенной женщине* («*Будь, пожалуйста, послабее...*»).

Так непримиримо относился поэт и в дальнейшем к любви – не признавая «рабской» любви, он во многих стихотворениях прославляет красоту чувств своего лирического героя – бескомпромиссного, искреннего и творческого человека: «Оттуда», «Стихи о тебе», «Отдать тебе любовь?», «Слышишь?!», «Будь, пожалуйста, послабее» и др. Любимая требует: «Будь / моим! / Моим – и всё! / А для других – / замри! / ... Замри для совести. / Для смелости замри» [9, с. 125]. Даже во имя любви поэт не способен отказаться от своих идеалов, от своего жизненного призвания. Героини его стихов готовы вброд перейти море, чтобы добраться до возлюбленного, а возлюбленные сворачивают горы, направляясь к любимым («Чудо»).

Много еще всяких чудес произошло в ту ночь, когда «полыхнуло»: сквозь землю пробилась трава, звери в лесу решили, что наступила весна, набухли реки, с юга вернулись грачи, даже на лентах сейсмографов остался свой след.

Женщины становятся у Рождественского *богинями*, которые готовы любить просто так и радоваться тогда, когда мужчина дома.

Образ мужчины в таком случае как бы выходит на второй план, он не отождествляет себя выше, главнее. Мужчина, словно источник силы и красоты для женщины, троллейбус («За тобой через года»), что существует только лишь благодаря женщине (см. Приложение 3). Герою трудно разобраться в чувствах женщины к ней, порой ему кажется, что она холодна к нему, безразлична, когда он с таким теплом говорит о ней («Ностальгия»): «– Помоги мне! / Задыхаюсь от ностальгии!.. / Ты молчишь. / Ты спасать меня медлишь... / Если вылечусь – / тут же заметишь» [9, с. 283]. По мнению самого Рождественского, нет тех слов еще, которые бы описали его чувства («Я найду свои слова»): «Я-то знаю, / что никто / не влюблялся / до меня! / Я найду / слова свои. / Сам найду! / И сам скажу. / А не хватит мне Земли – / на созвездьях напишу!» [8, с. 220].

Таким образом, концепт «любовь» в творчестве Р. Рождественского глубоко символичен и представляет собой своеобразное выражение «образов любви», своего рода масок «чужих имен», которые примеряет себе концепт, выступая в качестве определенного «персонажа». В то же самое время один и тот же семантический признак, лежащий в основании базовой метафоры, может порождать ее различные вербализации – метафорические выражения, построенные на основе нескольких образов, а один и тот же метафорический образ – допускать различные толкования. Характерна тесная взаимосвязь данного концепта с важными в мировоззренческой системе поэта представлениями о жизни и объекте этой любви, женщине: они тесно переплетаются и вбирают в себя семантический потенциал друг друга.

Роберт Рождественский – удивительный поэт. Он сочетает в своем творчестве слезы и смех, ненависть и любовь, страх и смелость. Он писал с раннего детства и до последних дней жизни. Он шел против системы и не боялся высказать свое мнение. Он всегда отстаивал свою точку зрения и не оглядывался назад. Он души не чаял в своей семье. Всю жизнь прожил с одной женщиной, без притворства и обманов. Он всегда был прямолинеен и честен. Он был верен до конца своему творчеству, своим поклонникам и самому себе. Именно поэтому мы можем верить ему, когда он говорит, что любовь – это всё, что есть в нашей жизни. Все начинается с любви!

ГЛАВА 4. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЛЮБОВЬ ВСЕГДА В МОДЕ»

Свой лингвистический проект мы начали с того, что провели в нашей школе опрос. Всем учащимся и учителям, которые принимали участие в опросе, мы задали вопрос: что такое любовь?

Оказалось, что разные возрастные группы совершенно по-своему представляют это чувство. На диаграмме мы представили варианты ответов и их процентное соотношение в разных возрастных группах:

- 1 – учащиеся от 6 до 9 лет;
- 2 – учащиеся от 14 до 16 лет;
- 3 – учителя.

Анализ проведенного опроса показал, что респонденты разных возрастных групп, в силу жизненного опыта, начитанности, абсолютно по-разному воспринимают эти термины. Младшие оппоненты ещё по-детски наивно, воодушевленно видят это чувство. Для них любовь – это сказка и волшебство, что-то очень возвышенное и чудесное. Для взрослых, в силу их опыта, любовь – это не просто эмоциональное переживание, это обязательства, ответственность, взаимное доверие. Средняя группа опрашиваемых, на наш взгляд, показала самые бытовые и упрощенные варианты понимания данного слова. В ходе беседы учащиеся от 14 до 16 лет сказали, что не готовы говорить о своих чувствах даже с объектом своей симпатии, они не знают, какие слова нужно подобрать, чтобы описать эмоциональное состояние влюбленного человека. Подростки считают любовь достойной для внимания, выражения своих чувств. В то время как тексты современных песен содержат ненормативную лексику, пропагандируют грубое отношение к объекту любви.

Наш лингвистический проект мы назвали «Любовь всегда в моде». Работая над анализом процесса вербализации концепта «любовь» в поэзии Р. Рождественского, мы сделали выборку из самых, на наш взгляд, интересных и ярких цитат. Мы хотим, чтобы Р. Рождественский вновь привил любовь к стихам миллионам людей, открыл им дверь в огромную библиотеку шедевров отечественной и мировой поэзии, а также научил говорить о своих чувствах и выражать их.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Концепт – это мыслительная категория, неразрывно связанная с культурой, являющаяся элементом человеческого сознания и результатом мыслительной деятельности. Существуют концепты, представляющие особую значимость в когнитивном пространстве и в культуре языкового сообщества, как, например, концепт любовь. О любви люди говорили и писали всегда, потому что это чувство, сопровождающее человека всю жизнь.

Отношение к данному концепту трансформируется в соответствии с конкретной эпохой, а также видоизменяется в зависимости от социальной и политической ситуации в мире. Также мы можем сделать вывод, что для русской литературы характерен более серьезный и пристальный взгляд на любовь и отношения между мужчиной и женщиной.

Причина такой серьезности одна: любовь в русской литературе почти всегда принадлежит области драматического и трагического пафоса, но крайне редко история отношений мужчины и женщины даёт повод для веселья.

Более подробно нами был рассмотрен период 1960–1970-х гг., он назван исследователями поэтическим бумом. В это время чрезвычайно обостряется общественный интерес к лирике; небывалый за последние десятилетия подъём переживает и сама поэзия. В литературу приходит новое поколение поэтов.

Вербализация концепта «любовь» в любовной лирике Р. Рождественского делает ее более образной, позволяет привычные образы наполнить новыми красками. Любовь у Рождественского представляется как некая субстанция, во-первых, имеющая пространственные характеристики, во-вторых, указывает на эмоциональное состояние человека. Автор отождествляет любовь с «живительной силой», «цветами», «тишиной», «страной», «планетой», «городом», «необитаемым островом», «морем», «вселенной» и «чудом», «началом», «мечтой» и «весной», «даром судьбы». Но, вместе с тем, «невыносимо горьким сорняком», «попынью», «испытанием», «ожиданием» и «осознанием»: «мы будем жить на земле, / пока будем любить!» [3, 172]. Любовь дается человеку как награда. Образ мужчины и женщины как бы сливается в «звездную память», «вечную нежность», «долгое эхо друг друга». Что-то бесконечное и прекрасное.

Языковая игра как прием способна стать основой смысловых перевертышей, превращающих привычное сравнение (все начинается с любви) в философскую догадку

(необитаемые острова, звездные и тайные моря). Интересна сама манера письма Рождественского, который разрывает фразы на отдельные строчки, тем самым подчеркивая основные образы и фокусируя внимание читателя. Читая стихотворение, невольно меняется интонация, и ты все больше и больше погружаешься в мир автора и его героев.

Таким образом, проведя исследование, мы пришли к результатам:

1. Выявили специфику концепта «любовь» в стихотворениях Р. Рождественского (концепт неразрывно связан с культурой поэта; является элементом человеческого сознания, будучи результатом мыслительной деятельности; зависит от опыта человека и его знаний о мире).

2. Исследовали смысл концепта «любовь» в стихотворениях Р. Рождественского (любовь концептуализируется в цветы, города, острова, моря, дар судьбы, испытание, живительную силу).

3. Выяснили, как Р. Рождественский концептуализирует образ мужчины и женщины (концепт «любовь» в творчестве Р. Рождественского глубоко символичен и представляет собой своеобразное выражение образов любви, своего рода масок «чужих имен», которые примеряет себе концепт, выступая в качестве определенного персонажа. В то же самое время один и тот же семантический признак, лежащий в основе базовой метафоры, может порождать ее различные вербализации – метафорические выражения, построенные на основе нескольких образов, а один и тот же метафорический образ допускать различные толкования. Характерна тесная взаимосвязь данного концепта с важными в мировоззренческой системе поэта представлениями о мужчине и женщине: они тесно переплетаются и вбирают в себя семантический потенциал друг друга).

4. Разработали проект «Любовь всегда в моде». Анализ проведенного опроса показал, что респонденты разных возрастных групп, в силу жизненного опыта, начитанности, абсолютно по-разному воспринимают эти термины. Младшие оппоненты ещё наивно, воодушевленно видят это чувство. Для них любовь – это сказка и волшебство, что-то очень возвышенное и чудесное. Для взрослых, в силу их опыта, любовь – это не просто эмоциональное переживание, это обязательства, ответственность, взаимное доверие. Средняя группа опрашиваемых показала самые упрощенные варианты понимания данного слова. В ходе беседы учащиеся от 14 до 16 лет сказали, что не готовы говорить о своих чувствах даже с объектом своей симпатии, они не знают, какие слова нужно подобрать, чтобы описать эмоциональное состояние влюбленного человека. Подростки не считают любовь достойной внимания, выражения своих чувств.

Кроме того, мы считаем, что массовое распространение дидактических календарей, созданных в рамках проекта «Любовь всегда в моде», призвано формировать культуру взаимоотношений и выражений чувств, содействовать созданию более возвышенного образа любви у современной молодежи. Популяризация данной темы очень важна современному поколению, являющемуся активным пользователем социальных сетей. Молодежь должна знать, что любовь и выражение ее может быть красивым, а главное – эти чувства стоит выражать и говорить о них.

Мы знаем, что литературный путь – не равномерное и непременное восхождение со ступеньки на ступеньку, а трудное, мучительное преодоление самого себя, каждый раз заново решаемая задача воспроизвести новый жизненный материал. Р. Рождественского не коснулось ни одно модное поветрие поэзии того времени. В его стихах сохраняются та уверенность и цельность, та устойчивость воззрений, которые далеко не всегда и не всем даются. И нужно по достоинству оценить эту внутреннюю надежность, добротность лирического характера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века: в 2 ч. / В. В. Агеносов. – М.: Юрайт, 2013. – 420 с.
2. Бочаров, А. Поэтический мир Роберта Рождественского / А. Бочаров. – М.: Худ. лит., 1971. – 239 с.
3. Довнор, Д. И. Современная русская литература: анализ произведений школьной программы: справ пособие / Д. И. Довнор, А. И. Запольский. – Мн.: Книжный Дом, 2003. – 448 с.
4. Карасик, В. И. Введение в когнитивную лингвистику / В. И. Карасик. – М., 2004. – 102 с.

5. Карасик, В. И. Антология концептов / В. И. Карасик, В. А. Стернин. – М.: Гнозис, 2007. – 187 с.
6. Калашникова, А. Ф. Русская литература XX века: Учебно-методическое пособие: В 2-х частях / А. Ф. Калашникова, Л. И. Бобринева. – Мн., 2002.
7. Киреева, А., Рождественская К. Мгновения, мгновения, мгновения / А. Киреева. – М.: Эксмо, 2007. – 209 с.
8. Рождественский, Р. И. Собрание сочинений в 3-х т. / Р. И. Рождественский. – М.: Худож. лит., 1985. – 375 с.
9. Рождественский, Р. И. Возраст / Р. И. Рождественский. – М.: «Эсмо», 2010. – 234 с.

SAFRONOVA K. A.

State educational institution «Secondary school No. 8 in Zhodino»

Scientific supervisor – Abramova T. P., Russian language teacher

**«LOVE IS ALWAYS IN FASHION...»
(VERBALIZATION OF THE CONCEPT «LOVE»
IN THE LYRICS BY ROBERT ROZHDESTVENSKY)**

Summary. *The study of poems by R. Rozhdestvensky is relevant in our time, since they speak of eternal, enduring spiritual values in the human life. For the first time, there was made an attempt to comprehensively study the process of verbalization of the concept «love» in the poetry of R. Rozhdestvensky, the role of concepts as the dominant of the poet's intimate lyrics is revealed. The purpose of the work is to identify the semantic features of the process of verbalization of the concept «love» in the poetry of R. Rozhdestvensky. The essence of the idea of concept and the mechanisms of its formation are determined; the meaning-forming elements of the concept «love» in the lyrics of R. Rozhdestvensky are investigated; the semantic features of the conceptualization of the poet's love lyrics are revealed; the didactic project «Love is always in fashion» was developed. The topic chosen by the student is interesting and relevant. At the moment, there are no studies devoted to a comprehensive study of the process of verbalization of the concept «love» in the poetry of R. Rozhdestvensky.*

ХМАРЭНКА У. Д., КАЖУРА В. В.

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Вілейская гімназія № 2»

СУПРАЦОЎНІЦТВА КАРЭСПАНДЭНТАЎ З ВІЛЕЙСКАГА ПАВЕТА З ГАЗЕТАЙ «НАША НІВА» Ў 1912 ГОДЗЕ

Анатацыя. У дадзенай рабоце аналізуецца карэспандэнцыя жыхароў Вілейскага павета ў газету «Наша Ніва» і перапіска рэдакцыі з аўтарамі асобных допісаў з Вілейскага павета толькі за 1912 год. Акцэнтуюцца ўвага на тым, што ў 34 нумарах з 52 былі змешчаны допісы з Вілейскага павета, а карэспандэнцыя дасылалася з 31 населенага пункта, якія прадстаўлялі амаль усе воласці Вілейскага павета. Свае матэрыялы дасылалі 28 карэспандэнтаў. Аўтар канстатуе, што людзей найбольш хвалявалі сацыяльна-эканамічныя і культурна-асветніцкія пытанні. Работа адрасуецца настаўнікам беларускай мовы і літаратуры, гісторыі, а таксама ўсім, хто не абыхаваў да гісторыі роднага краю, да гісторыі роднага слова.

Тэма дадзенай работы – «Супрацоўніцтва карэспандэнтаў з Вілейскага павета з газетай «Наша Ніва» ў 1912 годзе» – была прапанавана кіраўніцтвам Вілейскага краязнаўчага музея для паглыблення і пашырэння інфармацыі пра гісторыю Вілейшчыны.

Аktуальнасць даследавання абумоўлена тым, што веданне сваёй гісторыі дапамагае глыбей зразумець сучаснасць і прагназаваць будучыню.

Нягледзячы на ​​грунтоўныя працы, прысвечаныя даследаванню розных аспектаў дзейнасці «Нашай Нівы», не разглядалася пытанне супрацоўніцтва карэспандэнтаў з аднаго, асобна ўзятага, рэгіёна з газетай «Наша Ніва». У гэтым і заключаецца *навізна* работы.

Даследаванне носіць лакальны характар і аналізуе карэспандэнцыю жыхароў тагачаснага Вілейскага павета ў газету і перапіску рэдакцыі з аўтарамі асобных допісаў з Вілейскага павета толькі за 1912 год. Супрацоўніцтва карэспандэнтаў з Вілейскага павета з газетай «Наша Ніва» за 1906–1908 гады было прааналізавана ў рабоце выпускніцы Вілейскай гімназіі № 2 Бажэны Мацюк «Карэспандэнты з Вілейшчыны на старонках «Нашай Нівы» (1906–1908 гг); за 1909–1911 гады – у даследаванні выпускніцы Вілейскай гімназіі № 2 Яўгеніі Бурак («Добры дзень, шанюныя паночки» (супрацоўніцтва карэспандэнтаў з Вілейскага павета з газетай «Наша Ніва» ў 1909–1911 гадах).

Мэта дадзенай работы – вызначыць, як на старонках «Нашай Нівы» адлюстравана карэспандэнцкая актыўнасць жыхароў Вілейскага павета ў супрацоўніцтве з газетай, падаюцца падзеі грамадска-палітычнага і культурна-асветніцкага руху на Вілейшчыне на пачатку XX ст. (1912 год) і перапіска рэдакцыі газеты з асобнымі аўтарамі.

Для раскрыцця тэмы вырашаліся наступныя **задачы**:

1) даць агульную характарыстыку грамадска-палітычнага і культурна-асветніцкага руху на Вілейшчыне ў пачатку XX ст.;

2) вызначыць ролю «Нашай Нівы» ў жыцці Вілейскага павета ў пачатку XX ст.;

3) прааналізаваць тэматыку, аўтарства і актыўнасць карэспандэнтаў з Вілейскага павета ў супрацоўніцтве з «Нашай Нівай», перапіску рэдакцыі з аўтарамі асобных допісаў з Вілейскага павета за 1912 год.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца газета «Наша Ніва» за 1912 год, *прадметам* – допісы карэспандэнтаў з Вілейскага павета ў газету «Наша Ніва» і перапіска рэдакцыі з аўтарамі асобных допісаў з Вілейскага павета за 1912 год.

Разам з гэтым правяралася *гіпотэза*: калі «Наша Ніва» – «газета не рэдакцыі, але ўсіх беларусаў і ўсіх тых, хто ім спагадае» [1, с. 12], то на яе старонках павінна было адлюстроўвацца жыццё Вілейскага павета ў пачатку XX ст.

У пачатку XX ст. Вілейшчына нічым асаблівым не вылучалася з агульнай карціны сацыяльна-палітычнага і эканамічнага развіцця ўсёй тагачаснай Беларусі. Паранейшаму ўсюды сустракаліся гандляры, крамы, манаполькі, корчмы. Час ад часу ўспыхвалі пажары. Асабліва моцны ўзнік у ліпені 1910 года. «Пылала Вялікая (цяпер Савецкая) вуліца і з ёю суседнія. Згарэла кнігарня Шарлота, крамны рад, рэстаран, шмат пабудов гараджан» [2, с. 141].

Прамысловасці ў самім павятовым цэнтры было мала, і яна была прадстаўлена толькі броварам, лесапільняй і млыном.

Усяго на пачатку XX ст. у Вілейскі павеце было 345 прамысловых прадпрыемстваў, на якіх працавала 639 рабочых. [2, с. 141].

Культурна-асветніцкі рух на Вілейшчыне ў пачатку XX ст.

Нягледзячы на тое, што па стану «на 1 студзеня 1905 года Вілейка лічылася адным з самых малых горадоў як губерні, так і ўсяго Паўночна-Заходняга краю (у горадзе пражывала 2025 мужчын і 1928 жанчын – усяго 3953 чалавекі» [2, с. 143], на Вілейшчыне ў пачатку XX стагоддзя была нядрэнна адладжана сістэма адукацыі.

У гэты час на тэрыторыі Вілейкі і Вілейскага павета працавалі 11 народных, 4 сельскія аднакласныя, 1 яўрэйскае і 1 трохкласнае гарадское вучылішчы. Асаблівасць гэтых навучальных устаноў заключалася ў тым, што яны былі даступныя ўсім слаям насельніцтва і з'яўляліся першай прыступкай у навучанні.

У павеце дзейнічалі царкоўна-прыходскія школы і хатнія школы граматы (205 школ). Была адчынена прыватная жаночая прагімназія (1907 г.). У 1901 г. адкрылася школа па навучанню грамаце непісьменнага дарослага насельніцтва Вілейкі. У мястэчку Ілья праводзіліся педагагічныя курсы.

Фактычная даведка

«Паводле падлікаў супрацоўніка рэдакцыі пісьменніка Ядвігіна Ш., за першыя тры гады «Наша ніва» надрукавала 906 уласных карэспандэнцый з 499 вёсак, мястэчак і горадоў, 246 вершаў 61 паэта і 91 апавяданне 36 празаікаў. А ўжо ў 1910 г. у газеце з'явілася 666 карэспандэнцый з 122 населеных пунктаў Віленскай, з 81 – Мінскай, з 49 – Гродзенскай, з 27 – Магілёўскай, з 9 – Віцебскай, з 9 – Ковенскай, 2 – са Смаленскай губерняў і з 14 іншых месцаў («чужых старон»), а ўсяго разам – з 313 пунктаў. Сярод паведаў найбольшая колькасць карэспандэнцкіх пунктаў была ў Віленскім (48), Слуцкім (39), Вілейскім (30), Гродзенскім (27), Ашмянскім (20), Мінскім (18), Дзісенскім і Барысаўскім (да 9), Лідскім, Сакольскім (па 8), Свянцянскім (7), Аршанскім, Горацкім і Клімавіцкім паветах (па 6)». [1, 47].

Карэспандэнцкая актыўнасць аўтараў з Вілейскага павета

Як бачым з падлікаў, допісы карэспандэнтаў з Вілейскага павета па колькасці знаходзіліся на адным з першых месцаў сярод усёй карэспандэнцыі ў «Нашу Ніву».

У 1912 г. выйшлі 52 нумары газеты. У 34 (а гэта 65,4% ад усіх нумароў за 1912 год) было змешчаны 67 допісаў з Вілейскага павета.

Дадзены факт сведчыць, што «Наша Ніва» не толькі мела пашырэнне ў Вілейскім павеце, але і абуджала актыўнасць мясцовага насельніцтва да супрацоўніцтва.

Межы пашырэння карэспандэнцыі з Вілейскага павета на старонках «Нашай Нівы»

Калі ўсе допісы з Вілейскага павета ў «Нашу Ніву» згрупаваць паводле тэрытарыяльнага прынцыпу, то можна заўважыць, што карэспандэнцыя дасылалася з 31 населенага пункта.

Найбольшая колькасць допісаў паступала з мястэчка Крайск – 8, з горада Радашковічы і вёскі Вязынь – па 5, з Новай Гуты – 3, са Стаек – 2. З астатніх 26 населеных пунктаў было даслана па адным допісе.

Актывізавалася карэспандэнцкая дзейнасць і ў самім павятовым цэнтры, г. Вілейцы. Калі раней дасылалася па адной карэспандэнцыі за год, то цяпер было прадстаўлена 8 артыкулаў з 67, або амаль 12 % усёй карэспандэнцыі.

Калі параўнаць межы пашырэння карэспандэнцыі з Вілейскага павета ў 1912 годзе з граніцамі сённяшняга Вілейскага раёна, то акажацца, што непасрэдна сённяшняга Вілейка і Вілейскі раён былі прадстаўлены 27 допісамі (з 67): з Вілейкі – 8, з Вілейскага раёна – 19.

Шматлікасць аўтараў з Вілейскага павета – карэспандэнтаў газеты «Наша Ніва»

За 1912 год у «Нашу Ніву» даслалі свае матэрыялы 28 карэспандэнтаў. Паводле аўтарства ўсе допісы з Вілейкі і Вілейскага павета можна падзяліць на чатыры групы:

- допісы пад псеўданімамі (29, або 43%);
- допісы пад крыптанімамі (16, або 22%);
- ананімныя допісы (2, або 3%);
- допісы, падпісаныя сапраўднымі прозвішчамі (20, або 32%).

У 1912 годзе найбольшай актыўнасцю вызначаліся А. Петрашкевіч (8) і Ф. Красоўскі (3) з Крайска; Мікалай Мокры з вёскі Вязынь (4); Змітрок Бядуля з Пасадца (15: 4 інфармацыйныя допісы, 10 мастацкіх твораў і 1 публіцыстычны артыкул); В. Явар з Гуты Залессе (4); Ядвігін Ш. з Карпілаўкі (4); М. Галка з павятовага горада Вілейкі (4), Мікалай Мар'ін (Мікалай Марвін) з в. Шчукі (2).

Ад іншых карэспандэнтаў было даслана па адным артыкуле.

Нязначная частка лістоў дасылалася ананімна (2 паведамленні). Аднак была вялікая колькасць аўтараў, якія падпісваліся сапраўднымі прозвішчамі: Красоўскі, А. Петрашкевіч, Чэховіч і іншыя.

Псеўданімы і крыптанімы карэспандэнтаў «Нашай Нівы» з Вілейскага павета
Шмат допісаў выкарыстоўвалася ў газеце «Наша Ніва» пад псеўданімамі.

Сапраўдныя прозвішчы карэспандэнтаў, за выключэннем Змітрака Бядулі, М., Міколы Мокрага, Тутэйшага, Юзі Шчупака, Ядвігіна Ш., адшукаць пакуль не ўдалося.

Перапіска рэдакцыі газеты «Наша ніва» з карэспандэнтамі з Вілейскага павета

Геаграфічна перапіска ахоплівала 3 населеныя пункты: в. Задзеўе, м. Крайск, в. Пасадзец і адрасавалася нямногім карэспандэнтам: *Плаў – ку, А – Петр – чу, І. Білевічу*. У 1912 годзе кожны з 4 артыкулаў быў прысвечаны асобнаму пытанню. Так, *Плаў – ку* адрасавалася інструкцыя па зборы народных песень, *А – Петр – чу* даваўся адказ на канкрэтнае пытанне і выказвалася пажаданне на далейшае супрацоўніцтва, пану І. Білевічу адрасаваўся напамін:

Асобна стаіць допіс, у якім рэдакцыя прыносіць прабачэнне ўсім чытачам за дапушчаную недакладнасць у артыкуле.

Тэматыка карэспандэнцыі з Вілейскага павета ў газету «Наша Ніва» ў 1912 годзе

Тэматыка допісаў у «Нашу Ніву» з Вілейскага павета і нумары «Нашай Нівы» з гэтымі допісамі за 1912 год змешчаны ў табліцы.

Табліца 1. Адлюстраванне грамадска-палітычных і сацыяльных падзей у Вілейскім павеце ў 1912 годзе

Тэмы	Нумар газеты
Выбары ў Дзяржаўную думу і мясцовую ўладу	№ 7, 35, 38, 41, 42 (2)
Несправядлівасць чыноўнікаў, махлярства ўладаў	№ 17, 23, 39 (2), 48
Наватарства ў вядзенні гаспадаркі	№ 14, 25, 38, 40
П'янства і забойствы	№ 5, 11, 14, 17, 23, 27, 32, 45 (2), 47
Самагубствы	№ 17, 21, 27
Кліматычныя анамаліі	№ 25, 27 (2), 38
Надзвычайныя здарэнні	№ 8, 45, 46, 47
Дабрачыннасць	№ 21, 31, 42, 48

Тэматыка допісаў аб асветніцка-культурным жыцці Вілейскага павета ў 1912 годзе таксама пададзена ў табліцы.

Табліца 2. Адлюстраванне падзей асветніцка-культурнага жыцця ў Вілейскім павеце ў 1912 годзе

Тэмы	Нумар газеты
Літаратурныя вечары, пастаноўка спектакляў	№ 27, 48
Адкрыццё школы народнай гаспадаркі	№ 2, 14, 16, 21, 31, 48
Праблемы беларускай мовы	№ 7, 26, 38
Праблемы беларускай культуры	№ 2, 23, 35 (2)
Неадукаванасць і бескультур'е	№ 21, 25, 32, 35, 36, 47

Па-ранейшаму, значнае месца на старонках «Нашай нівы» адводзілася мастацкім творам (у 1912 годзе іх было змешчана 19 і 1 публіцыстычны артыкул). Яны належалі наступным аўтарам: А. Петрашкевічу, Змітраку Бядулю, Міхалку Галцы, Старому Вераб'ю, Ядвігіну Ш.

Падагульняючы вышэй сказанае, можна адзначыць, што «Наша Ніва» адыгрывала значную ролю ў жыцці Вілейскага павета, а актыўнасць карэспандэнтаў залежала ад грамадска-палітычных і сацыяльна эканамічных падзей пачатку XX стагоддзя (1912 г.).

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Вілейскі павет. Гістарычна-краязнаўчы гадавік – Вып. 2. – Мінск: А. М. Янушкевіч, 2015. – 321 с.
2. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Вілейскага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2003.
3. <https://be.wikipedia.org>.

KHMARENKA U., KAZHURA V.

State educational institution «Vileyka Gymnasium number 2»

COOPERATION OF VILEYKA DISTRICT CORRESPONDENTS WITH THE NEWSPAPER «NASHA NIVA» IN 1912

Summary. The article analyzes the correspondence of the residents of the Vileyka region to the newspaper «Nasha Niva» and the correspondence of the editorial board with the authors of some letters from the Vileyka region only for 1912. Attention is focused on the fact that 34 issues out of 52 contained letters from the Vileyka district, and the correspondence was sent from 31 settlements, which represented almost all the parts of the Vileyka district. 28 correspondents sent their materials. The author claims that people were most worried about socioeconomic, cultural and educational issues. The work is addressed to teachers of the Belarusian language and literature, history, as well as to everyone who is not indifferent to the history of their native land, the history of their native language.

ШАМ А. Д.

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Сярэдняя школа № 8 г. Жодзіна»

МІФАЛАГІЧНЫЯ МАТЫВЫ Ў «СТАРАСВЕЦКІХ МІФАХ ГОРАДА Б*» ЛЮДМІЛЫ РУБЛЕЎСКОЙ

Анотацыя. *Артыкул прысвечаны вобразам цыкла апавяданняў Л. Рублеўскай «Старасвецкія міфы горада Б*». Вучаніца арыгінальна раскрывае іх сутнасць і нападзенне. Аўтар прасочвае сувязь сюжэтаў і вобразаў як з антычнасцю, так і з сучаснасцю. Работа вылучаецца смеласцю і грунтоўнасцю меркаванняў, глыбінёй думкі.*

Міфалагічныя матывы ў «Старасвецкіх міфах горада Б*» Людмілы Рублеўскай

З самых ранніх гадоў мяне вабіла міфалогія, асабліва антычная і беларуская. Здаецца, уся беларуская літаратура прасякнута абагаўленнем роднага куточка, лесу ці рачулкі, кожнай красачкі ў полі. Мяне ўразіў цыкл апавяданняў Людмілы Рублеўскай «Старасвецкія міфы горада Б*».

Цыкл апавяданняў Людмілы Рублеўскай – гэта сапраўдная скарбніца гісторый і вобразаў. Ён пераносіць нас у паўсядзённым і разам з тым незвычайны свет старасвецкага горада. Ды і называецца горад чамусьці загадкава і адначасова зразумела. За літарай Б можа хавацца і Барысаў, і Брэст... Але, чытаючы, разважаеш – ці не родная Беларусь стаіць за гэтай назвай?

З любоўю і іроніяй апісвае Людміла Рублеўская жыццё старасвецкага горада. Толькі назвы ды эпіграфы адсылаюць нас да антычных часоў і даюць мудрыя падказкі. Шляхам супастаўлення сюжэтаў з грэчаскімі міфамі і набываецца надзвычай глыбокая метафарычнасць.

Напрыклад, гісторыя «Апалон і Марсія» распавядае нам пра скрыпача Гіршу і яго незвычайнае майстэрства. Ніхто не мог параўнацца са старым Гіршам у гранні на скрыпцы! Усё замірала вакол ад чароўных гукаў, а за акном карчмы на сухіх галінках бэзу распускаліся блакітныя кветкі! Выпадак і ганарлівасць губернатара сутыкнулі габрэя пастпрацацця ў майстэрстве з сусветнай зоркай спадаром Паліванавым. Прылюдна зняважаны Гірша больш не мог заставацца душою гэтага горада. Больш ніколі ўжо не цвілі блакітныя кветкі на сухіх галінках бэзу. Пачуцці героя раскрываюцца глыбей, калі звярнуць увагу на назву, якая адсылае нас да гісторыі пра Апалона і Марсію. За сваю дзёрзкасць паспрацацця ў майстэрстве з богам мастацтваў з сатыра Марсію жыўцом садралі скуру. Нешта падобнае перажыў у той вечар і наш музыка-самавучка Гірша. «Цяпер горад Б* страціў свой голас, бо даведаўся, што ёсць гучнейшыя...» [1].

Кожная гісторыя пачынаецца кароткім пераказам старажытнагрэчаскага міфа, а затым як бы пераносіць герояў на завулкі беларускага горада, нападэнне іх новым сэнсам і беларускім каларытам.

Міф, які бярэцца за аснову апавядання, пераклікаецца з сюжэтам і надае твору новае, яркае, прытчавае гучанне. Толькі сюжэты не так завоstrаны, як у антычных міфах. За вобразам небяспечных сірэн, напрыклад, мы сустракаем хор Апякунства народнай цвярозасці, з Гераклам параўноўваецца чалавек Божы шлопак Мамонька.

Варта адзначыць, што некаторыя сюжэты набываюць высокую ступень абагульнення і нацыянальны каларыт, напрыклад, у міфе «Узнясенне Ганімеда» пад узнясеннем разумеецца вяртанне Данілы Бурэгі да бацькі ў родны куток. Сюжэты міфаў «Нарцыс і Рэха», «Арфей і Эўрыдыка», «Пігмаліён і Галатэя» паказваюць, што, адарваўшыся ад роднага, герой нязменна траціць свой талент.

Такім чынам, я прыйшла да высновы, што ў апавяданнях Л. Рублеўскай антычныя сюжэты метафарычна перапрацоўваюцца і набываюць іншасказальнае, прытчавае гучанне.

Імёны герояў становяцца характарыстыкай і сведчаннем нацыянальнасці твора. Чаго толькі варты Чалавек Божы шлопак Мамонька, Пётра Памідорчык, Наста Клёцка, пан Рамуальд па мянушцы Ромка-мазіла, мадэмаузель Нінэль, або ў сапраўднасці засцяпковая шляхцянка Ніна Гаршкова! Адны героі цягнуцца да роднага, іншыя грэбуюць і адмаўляюць, наўмысна перайначваючы і скажаючы свае імёны (гл. табліца 1).

Табліца 1. Супастаўленне антычных і літаратурных вобразаў на аснове цыкла апавяданняў Л. Рублеўскай «Старасвецкія міфы горада Б*»

Героі старажытнагрэчаскага міфа	Героі апавяданняў Л. Рублеўскай
Артэміда і Актэон	Панна Канстанцыя і Хведзька Чарціла
Апалон і Марсій	Мікалай Паліванаў і скрыпач Гірша
Арфей і Эўрыдыка	Стась Гарбузік і Клелія Лебедзева (Ксенечка Чычаловіч)
Пандора	Пані Сікорская
Нарцыс і Рэха	Пан Мікалай Шпадаровіч і Ганулька
Сідон і траянцы	Пан Бурдэйка і душы памерлых
Семела і Юпітэр	Аўгіння і Мішэль (Міхась Кудыка)
Юпітэр і Ганімед	Карчмар Антось Бурыга і карчмаронак Данілка Бурыга
Адысей і сірэны	Лютысь і хор Апякунства народнай цвярозасці (пятнаццаць жаўронкаў, як паэтычна называе іх аўтарка) у складзе Анэлі, Юзкі, Анці і інш.
Ахілес і Парыс	Базыль Магарыш і мадам Касіо
Пігмаліён і Галатэя	Пан Рамуальд (Ромка-мазіла) і пані Зоф'я Шкудловіч
Геракл, Адмет і Аклесіда	Чалавек Божы шлопак Мамонька, Пётра і Наста Памідорчыкі

У творы ўзвышаецца талент. Але не іншаземная Мельпамена жывіць яго, а родны куток! «...Гэта і ёсць уласцівасць праўдзіва творчага чалавека – бачыць тое прыў- краснае, чаго яшчэ няма, і не заўважаць таго паскудства, што ёсць навокал» [1].

Творчы чалавек (напрыклад, Ромка-мазіла), прагне выратаваць сваю каахную ад мяшчанства. Сціплы хор Аматараў цвярозага жыцця абуджае ў недалёгу Лютысю вы- сакароднасць і цікавасць да мастацтва. Прыгажосць паўстае ў прастаце. І наадварот, усё пустое, фанабэрыстае ў творы паўстае пад вычурнымі, нетутэйшымі назвамі. Су- працьпастаўленне роднага, арганічнага і іншароднага дае шырокія магчымасці аўтар- скай іроніі і характарызуе персанажаў, надае сапраўдны старасвецкі каларыт. Імёны станоўчых герояў твора носяць яркі нацыянальны характар і выяўляюць аўтарскую ацэнку персанажаў.

Вяршыня хараства – жаночыя вобразы твора. Жанчыны горада вельмі розныя. Але нязменна чароўныя, быццам з антычных палотнаў!

Лексіка адносіць нас да грэчаскіх міфаў: перад намі фурыі і анэлы, сірэны і антыч- ныя прыгажуні... Нават згадваецца гарэзлівая ведзьмачка Мельпамена!

У сваіх лепшых праявах жанчына ўзвышаецца, абагаўляецца, паўстае з любых выпрабаванняў, як неўміручая птушка Фенікс, выступае як захавальніца ладу і жыц- ця. «А калі ў гэтым свеце ўсё-ткі існуюць півоні, захад сонца, лебедзі, мігдалавыя тарты і жанчыны, якія ўсім прабаваюць – то не ўсё так безнадзейна, жорстка і неспра- вядліва» [1]. Гучыць хрысціянскі матыў жаночай уседаравальнасці.

З павагай адносяцца, як і ў славянскай міфалогіі, да жанчын усіх узростаў. Ма- ладосць усхваляецца сваёй чысцінёй і непасрэднасцю (вобраз Ганулькі), маладзіцы цікавыя сваім унутраным светам і непаўторнасцю (мадам Касіо, Клелія Лебедзева, панна Канстанцыя, мадэмуазэль Нінель і іншыя). Сталыя жанчыны – паважаныя ка- беты, апякункі сямейнага ладу і дабрабыту (Наста Клёцка, цётка Крыся і іншыя).

Нездарма ж героі ў самых складаных моманты свае душэўныя раны нязменна лячылі мікстурай з паэтычнаю назвай «Сад маёй бабулі»! Толькі месца дзяцінства супакоіць і суцешыць цябе. Толькі чулая жанчына падтрымае жаданне жыць.

Каларыт эпохі і любоў да Бацькаўшчыны перадаюцца пры дапамозе ўстарэлых слоў (карчма, вышиванкі, альтанкі, габрэй...). Устарэлыя словы набываюць сімваліч- ны характар. Сімвал малой радзімы. Нечакана могуць ўварвацца ў гэты свет гастралёры ці маг са сперытычнымі сеансамі, модны паэт ці музыкант. Аднак усё іншарод- нае хутка знікае, застаецца душэўнае і спрадвечнае.

Сімвал малой радзімы з лексічнага ўзроўню перарастае ў міфалагему, бо рас- крываецца праз жыццёвыя пошукі герояў і выступае як найважнейшы сродак для гар- манічнага паўнацэннага развіцця асобы, адчування шчасця, рэалізацыі таленту.

Аналізуючы мастацкі тэкст, я прыйшла да высноў, што герояў твора ўмоўна можна падзяліць на тых, якія справіліся з выпрабаваннямі і не разарвалі повязь з радзімай (Ганулька, Стась Гарбузік, Гірш), і тых, якія збеглі, адарваліся ад роднага (Ксенія Чычаловіч, Мікалай Шпадаровіч). Родны кут выпрабоўвае і акрыляе сваіх сыноў і дачок. Як галоўны кампанент чалавечага шчасця Людміла Рублеўская адзначае душэўную чысціню, талент героя, а галоўнае – непарыўную сувязь з родным краем.

Многіх цягне сталічны Эдэм, патрабуе атрэсці родны пыл, аднак усе сюжэты і вобразы зводзяцца да аднаго, самага моцнага міфалагічнага матыву твора – міфалагемай малой радзімы, якая жывіць душу, дае талент і сілы! Як Адысей блукаў 20 год у пошуках роднай Ітакі, так і душы герояў знаходзяць спакой і шчасце толькі ў родным куточку! Прастора ў апавяданнях набывае сакральнае значэнне.

Такім чынам, галоўным кампанентам чалавечага шчасця і сэнсу жыцця ў творы з’яўляецца душэўная чысціня і сувязь з родным краем, а самы моцны матыв твора – міфалагема малой радзімы.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Рублеўская, Л. Вершы / Л. Рублеўская // Родныя вобразы. – 2014. – [электронны рэсурс]. – Режим доступу: <http://rv-blr.com/verse/show/78693>. – Дата доступу: 11.12.2018.
2. Анісковіч, У. Легенды і міфы старажытнай Грэцыі / У. Анісковіч. – Мінск: Юнацтва, 1996. – 287 с.
3. Лебядзевіч, Д. М. Антычныя традыцыі ў беларускай літаратуры XIX – пачатку XX стагоддзя : дыс. канд. філалагічных навук: 10.01.01 / Д. М. Лебядзевіч ; Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт ім. Янкі Купалы. – Гродна, 1997. – 107 с.
4. Рагойша, В. Літаратуразнаўчы слоўнік. Тэрміны і паняцці для школьнікаў і абітурыентаў / В. Рагойша. – Мінск: Народная асвета, 2009. – 221 с.
5. Рублевская, Л. Кисть и меч. Книжный навигатор / Л. Рублевская // СБ Беларусь сегодня. – 2014. – 10 янв. – С. 16.
6. Рублеўская, Л. Старасвецкія міфы горада Б* / Людміла Рублеўская // [электронны рэсурс]. – Режим доступу: <http://lir-book.by/> – Дата доступу: 09.10.2020.

SHAM A. D.

State educational institution «Secondary school No. 8 in Zhodino»

Scientific supervisor – Mintsevich T. M.,
Belarusian language and literature teacher

MYTHOLOGICAL MOTIVES IN THE «OLD WORLD MYTHS OF THE CITY B» BY LYUDMILA RUBLEVSKAYA

Summary. *The article is devoted to the mythological images in the cycle of stories by L. Rublevskaya «Old World myths of the city B». The student reveals their essence and content in an original way. The author traces the connection of plots and images both with antiquity and modernity. The work is notable for its courage and validity of judgments, the depth of thought.*

| **ЭКОНОМИКА**

| ECONOMY

| **ЭКАНОМІКА**

АСМЫКОВИЧ В. И.

Филиал Белорусского национального технического университета
минский государственный политехнический колледж

Научный руководитель – Денищик К. М., преподаватель

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЫНКА ТОВАРОВ КЛАССА «ЛЮКС»

Аннотация. В данной статье проводится анализ тенденций развития рынка товаров класса «люкс», анализируются отчеты аналитических агентств по динамике развития «люксового» рынка.

Маркетологи в последние два десятилетия отмечают бурный рост рынка предметов роскоши, что подтверждают отчеты аналитических агентств, таких как McKinsey & Co, Bain & Co, Mintel, которые публикуются каждый год. Эти агентства выпускают отчеты по динамике развития «люксового» рынка, кроме того существуют агентства, которые специализируются только на исследовании этого сегмента рынка, например Luxury Branding Research и The Luxury Institute. Они публикуют свои наработки по принципам вхождения на рынок «люкс», по его сегментированию и т.д.

В общем объеме мировой рынок роскоши выглядит следующим образом:

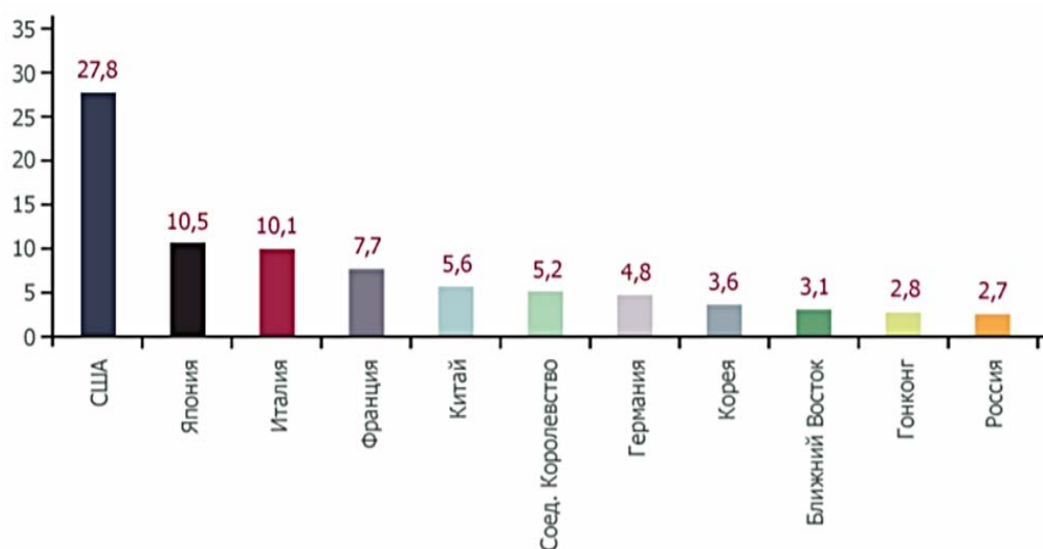


Рисунок 1 – мировой рынок товаров роскоши

На 11 представленных регионах суммарно приходится 84% мирового рынка товаров роскоши.

В вышеперечисленных странах потребители отдают предпочтение следующим позициям в потреблении товаров класса роскоши, согласно информации Bain & Company :

- одежда и обувь – 32%
- парфюмерия и косметика – 23%
- ювелирные украшения и часы – 20%
- изделия из кожи и аксессуары – 19%
- аксессуары для дома – 6%

Так что же побуждает потребителей покупать товары роскоши?

Элитарная мотивация

Основных мотиваций на «люксовом» рынке всего три. Образно их можно назвать «Коллекционирование», «Перфекционизм» и «Статусность».

1. «Коллекционирование» – приобретение редких артефактов;
2. «Перфекционизм» – приобретение наилучших товаров, из представленных на рынке;
3. «Статусность» – приобретение самых престижных товаров.

Иногда встречаются люди, которые выступают ярким воплощением одной единственной мотивации, из приведенных выше. Однако зачастую в реальных людях соединяются по меньшей мере 2 из 3 видов этих мотивов. Люди не только покупают совершенные или статусные изделия, но и увлекаются ими. Предметы роскоши увлекают людей, и мотивы их приобретения обычно переплетены.

Дополнительные мотивы

К дополнительным мотивам можно отнести так называемые «Инвестирование» и «Подарок». Человек вкладывает деньги в некоторые активы, и предметы роскоши также относятся к этим активам. Для инвестора не имеет никакой разницы куда вкладывать: в акции нефтедобывающих компаний, золото или ювелирные украшения – главное, чтобы это в итоге принесло прибыль. Здесь не играет роли особенности продуктов роскоши, а кроме того, инвестиционная мотивация включается тогда, когда продукт уже имеет известность на рынке и пользуется спросом.

Подарок является также довольно распространенным мотивом, в частности на территории СНГ. Впрочем, при рассмотрении объектов дарения можно сделать вывод, что дарится или что-то сверхпомпезное и чаще всего несуразное, или же подарок относится к одной из категорий элитарной мотивации.

Классический маркетинг говорит, чтобы мы сфокусировались на каком-то одном типе мотивации и работали с ним, подстраиваясь под запросы определенной группы клиентов. Впрочем, на рынке товаров роскоши о классическом подходе стоит забыть, так как аудитория потребителей «люксовых» товаров изолирована от внешнего мира. Поэтому практически нереально выбрать одну группу по необходимым параметрам и ее провести среди нее опрос, приглашая на интервью. Мы можем лишь предположить, что вызовет интерес у таких людей, и предоставить им максимально возможный выбор, который способен побудить их к покупке товара. По этой причине, изучать следует все виды мотиваций и подстраивать товар под все запросы клиентов.

Консалтинговая группа Ipsos провела исследование среди потребителей класса люкс и выяснила, как изменились их предпочтения.

В исследовании отражены тренды и ожидания современных потребителей в Соединенных Штатах, Китае и пяти странах Западной Европы: Франции, Германии, Соединенного Королевства, Испании и Италии. По словам экспертов, на сегодняшний день состоятельные люди желают иметь доступ исключительно к экологичным, качественным и креативным продуктам этичного производства. У люкс-сегмента имеется запрос на устойчивое развитие.

Требования к этичности продукта увеличиваются, в частности, среди потребителей товаров роскоши в Китае в возрасте от 18 до 24 лет – 94% убеждены, что брендам следует нести ответственность за этичность и экологичность производства. Среди европейских участников опроса данный фактор посчитали важным порядка 65%, американских – 57%. Исследователи подчеркивают, что во всех семи странах главные сторонники этичного производства – представители поколения Z (от 18 до 24 лет) – 79%.

Кроме того отмечается, что потребители товаров класса «люкс» чувствуют потребность в «натуральности»: отдых за городом или в диких условиях, натуральные материалы в быту и т.д. По словам экспертов, продукты и услуги, отвечающие параметрам «натуральности», экологичности, помогают потребителям приглушить чувство вины.

92% опрошенных отметили, что ожидают от люксовых компаний качественных и долговечных продуктов. 84% ценят подлинность и самобытность продукта.

Помимо этого, респонденты отметили, что хотят иметь простой доступ к товарам. Согласно результатам исследования, потребители из Китая чаще других используют для шопинга онлайн-платформы: 45% опрошенных использовали онлайн-сервисы при покупке предметов роскоши. В Соединенных Штатах данный процент снизился до 41%.

81% опрошенных сообщил, что креативный и даже дерзкий дизайн – один из основных факторов, который стимулирует покупать продукцию класса люкс. Особенно данный тренд развивается в Европе. Инновационность и технологичность важна для 90% китайских потребителей. Персонализация продуктов и услуг остается неизменно

ценной для респондентов – данный фактор отметили 93% китайцев, 85% американцев и 83% европейцев.

В ближайшие пять лет основные рыночные показатели останутся благоприятными для сегмента товаров класса «люкс» и рост будет от 3 до 5% ежегодно, с общим объемом отрасли до 365 млрд евро.

ASMYKOVICH V. I.

Branch of the Belarusian National Technical University

Minsk State Polytechnic College

Scientific supervisor – Dzianishchyk K. M., teacher

TRENDS IN THE LUXURY GOODS MARKET

Summary. *This article analyses the trends in the development of the luxury goods market, analyzes reports of analytical agencies on the dynamics of the development of the luxury market.*

КИРЬЯКОВА К. Д.

Филиал Белорусского национального технического университета
минский государственный политехнический колледж

Научный руководитель – Денищик К. М., преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИМИДЖА КОМПАНИИ

Аннотация. В данной статье проводится анализ стратегии продвижения в социальных сетях, которая может стимулировать рост бизнеса, поддерживая долгосрочные и лояльные отношения с клиентами.

Компании по всему миру знают, что социальные сети помогают удержаться на плаву. И ежедневно тратят время и усилия, чтобы развить свои аккаунты в необходимых социальных сетях.

Совершенствование бренда в социальных сетях дает много преимуществ, в частности это может помочь повысить уровень обслуживания клиентов, даст возможность пообщаться с клиентами на новом уровне, помочь привлечь новую аудиторию, а также завоевать авторитет и привлечь трафик на сайт.

Иными словами, правильная стратегия в социальных сетях может стимулировать рост бизнеса, поддерживая долгосрочные и лояльные отношения с клиентами.

1. Выбор правильной сети

Социальные сети взорвали интернет с тех пор, как Facebook стал публичным в 2012 году. На сегодняшний день существуют тысячи сетей, посвященных чему угодно, от общения со старыми одноклассниками до привлечения к активной социальной позиции.

Итак, как среди такого количества выбрать правильные? Совет большинства экспертов – завести аккаунты на четырех самых популярных. А вот дальнейший выбор зависит от целевой аудитории и того, где она находится.

2. Установить цель

Активность в социальных сетях дает ряд преимуществ для бизнеса. Имеется много вещей, которых можно достичь благодаря присутствию в социальных сетях, к примеру, общение с потребителями, привлечение потенциальных клиентов, расширение целевой аудитории, стимулирование продаж, увеличение веб-трафика, получение отзывов и многое другое.

Но чтобы достичь этого, необходимо сформулировать цель, к которой стремиться, потому что следующим шагом будет необходимо разработать стратегию, чтобы достичь её.

3. Продумайте стратегию

Поставить цель улучшить аккаунты в социальных сетях – это правильный шаг, однако это только начало. Как только руководство компании будет знать, чего хочет достичь, необходимо приступить к разработке плана, который поможет достичь поставленной цели.

Обычно начинают с определения человека или людей, которые будут ответственны за социальные сети, и четко разделяют их роли и обязанности, чтобы все знали, что и в какой срок необходимо делать.

Кроме того, следует определить частоту отправки сообщений и разработать график публикации контента, который поможет планировать публикации и следить за тем, чтобы не пропустить дни. График контента является важной частью стратегии.

4. Составить план создания контента с учетом целевой аудитории

Знание аудитории имеет решающее значение, когда дело доходит до успеха в работе с социальными сетями, так как интересы и потребности целевой аудитории будут определять тип контента, который следует публиковать, и способ привлечения новых подписчиков.

Однако независимо от того, кто является целевой аудиторией компании, контент, которым делиться компания, всегда должен быть качественным и актуальным. Предпочтение следует отдавать видео, изображениям и остальным типам визуального контента, поскольку они популярны для всех аудиторий.

5. Выбор инструментов для планирования и автоматизации сообщений

Чтобы оставаться активным и присутствовать в социальных сетях, необходимо время и ресурсы, но есть множество инструментов автоматизации, которые можно использовать для автоматической публикации постов и планирования постов на месяц.

Эти инструменты, к примеру Hootsuite, Sprout Social, Buffer, MeetEdgar и BuzzSumo, помогут сэкономить время, позволяя планировать публикации, помимо этого, они упрощают мониторинг социальных сетей.

6. Активно привлекайте аудиторию подходящими способами

Хоть контент очень важен в социальных сетях, недостаточно просто разместить материал и уйти. Социальные сети – это связь и взаимодействие, и это единственный способ, с помощью которого можно развивать отношения и завоевать доверие целевой аудитории.

Есть много способов взаимодействия с аудиторией, и они включают в себя:

- Комментирование постов
- Начало и участие в разговорах
- Обмен пользовательским контентом
- Ответы на вопросы
- Рассмотрение жалоб и критики

Построение отношений в социальных сетях имеет ряд преимуществ для бизнеса, но важно потратить время и силы на совершенствование своих аккаунтов.

KIRYAKOVA K. D.

*Branch of the Belarusian National Technical University
Minsk State Polytechnic College*

Scientific supervisor – Dzianishchik K. M., teacher

USING SOCIAL MEDIA TO IMPROVE COMPANY IMAGE

Summary. *This article analyses a social media promotion strategy that can drive business growth by maintaining long-term and loyal customer relationships.*

ОРЕХОВ К. А., БЛИНОВА Е. Г.
ГУО «Гимназия № 38 г. Минска»

Научный руководитель – Рыбаков А. В., учитель географии

ИЗУЧЕНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ СФЕРЫ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ В СРЕДЕ ГИС

Аннотация. В статье представлены результаты анализа территориальной структуры системы социального обслуживания населения г. Минска, выполненного с использованием ГИС-технологий. Было проанализировано удобство расположения и функционирования ТЦСОН. Выявлено, что территориальная структура социального обслуживания нуждается в оптимизации: количество должно определяться в расчете на численность социальных групп, нуждающихся в обслуживании: примерно 1 ТЦСОН на 10 тыс. пенсионеров, расположение должно выбираться с учетом возможности пешей доступности.

Введение. В современных условиях среди разнообразных демографических проблем особую тревогу вызывает повсеместное старение населения. Согласно общемировой классификации, население страны считается «старым», если количество граждан старше 65 лет превышает 7% от общего числа жителей страны. В Беларуси доля пожилых людей в общей структуре населения достигла 14% и растет быстрее, чем какой-либо другой возрастной группы.

Исходя из их богатого жизненного и профессионального опыта, пожилые люди – ценнейший ресурс любого общества. Включить пенсионеров в социальную и общественную жизнь посредством их участия в различных организациях – значит дать им возможность оставаться полноправными, самостоятельными, активными членами гражданского общества. Во всех странах для того, чтобы удовлетворить потребности пожилых людей и лиц, ухаживающих за ними, ведется активная работа по трансформации устоявшихся культурных обычаев, формированию толерантного отношения общества к пожилым людям. Функционирование зарубежных социальных служб направлено на открытие разных учреждений, которые могут способствовать удовлетворению психологических, образовательных и духовных потребностей пожилых людей, связанных с организацией их свободного времени. В странах Европы широко распространена практика создания специализированных центров для пожилых людей. Как правило, это центры многоцелевой направленности, где происходит общение представителей различных возрастов и социального положения. Деятельность таких центров похожа на разностороннюю работу клубных объединений. Например, в Северной Европе наиболее популярны «дома совместного пребывания», в которых несколько часов в день могут находиться пожилые люди, маленькие дети, инвалиды. Такие совместные занятия позволяют сформировать по-настоящему доброе, уважительное и внимательное отношение к тем, кто отличается по возрасту, психическим особенностям или физическим возможностям.

Методы и основные результаты. В Республике Беларусь в настоящий момент подобная деятельность осуществляется районными территориальными центрами социального обслуживания населения. Их основная цель – организационная, методическая и практическая деятельности по социальному обслуживанию граждан, находящихся в трудной жизненной ситуации.

По состоянию на 1 сентября 2019 г. в г. Минске функционирует 9 ТЦСОН, а также 2 городских центра социальной помощи семье и детям, в структуру которых входят отделения социальной адаптации и реабилитации, «кризисные комнаты».

Проблема региональных диспропорций в осуществлении социального обслуживания пожилого населения г. Минска связана, в первую очередь с социально-экономическими особенностями функционирования административных районов. Оптимизация существующей сети ТЦСОН приобретает особую актуальность, т.к. наиболее уязвимым группам населения необходимо получить реальный доступ к нужным ресурсам. Особое внимание должно уделяться перспективному развитию социальной инфраструктуры с учетом изменения демографической ситуации и её территориальных особенностей. Для этого наиболее целесообразно использовать ГИС. Геоинформационная система (ГИС) – система сбора, хранения, анализа и гра-

фической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах.

Для создания информационной базы нами были отобраны данные из открытых источников Белстат, региональных сайтов министерств и ведомств [1–3]. Был также выполнен запрос в ТЦСОН по интересующим нас параметрам: количество пенсионеров в районе; количество одиноких пенсионеров; количество пенсионеров, состоящих на учете в ТЦСОН; общее количество человек, состоящих на учете в ТЦСОН (таблица).

Совершенно необъяснимы различия в доле пенсионеров, состоящих на учете в ТЦСОН, – примерно в 10 раз: 57% в Партизанском районе и 5,16% в Центральном. При том, что ТЦСОН работают по принципу добровольного обращения для постановки на учет, подобные различия нельзя объяснить только демографическими процессами.

Для создания картографического ГИС-проекта была использована программа ArcGIS 10.3. Используя встроенные инструменты этой программы, нами было выполнено соединение ранее подготовленных таблиц с векторной картографической основой и получены новые пространственные данные, загруженные в персональную базу данных в качестве классов объектов [4, 5]. Базовая картография в виде векторных слоев административных границ была загружена из открытого источника OSM – некоммерческого веб-картографического проекта по созданию подробной свободной и бесплатной географической карты мира [6]. Для хранения и первичной обработки данных был выбран пакет Microsoft Excel и Microsoft Access.

Таблица – Данные ТЦСОН административных районов г. Минска

Район	Численность населения (чел.)	Численность населения пенсионного возраста (чел.)	Численность одиноких пенсионеров (чел.)	Численность пенсионеров, состоящих на учете в ТЦСОН (чел.)	Доля пенсионеров в общей численности населения, %	Доля одиноких пенсионеров в общей численности пенсионеров %	Доля одиноких пенсионеров в общей численности населения, %	Доля пенсионеров, состоящих на учете в ТЦСОН, %
Заводской	234 340	47 783	4 190	23 614	20,39	8,77	1,79	49,42
Ленинский	219 149	49 694	2 316	1 974	22,68	4,66	1,06	3,97
Московский	302 957	49 612	1 728	6 252	16,38	3,48	0,57	12,60
Октябрьский	156 485	37 327	1 269	6 778	23,85	3,40	0,81	18,16
Партизанский	98 281	20 369	1 447	11 642	20,73	7,10	1,47	57,16
Первомайский	233 241	49 914	1 855	7 909	21,40	3,72	0,80	15,85
Советский	163 804	43 070	2 202	9 466	26,29	5,11	1,34	21,98
Фрунзенский	463 168	90 838	2 216	8 962	19,61	2,44	0,48	9,87
Центральный	121 240	28 825	1 695	1 486	23,78	5,88	1,40	5,16

Для пространственного и временного анализа всех параметров были построены серии картограмм, отражающих динамику фактических (абсолютных и относительных) показателей. Для их визуализации выполнялась классификация по заданным границам, т.к. по каждой группе параметров в отраслевой статистике введены свои критические параметры. Для удобства последующего комплексного анализа было выделено 5 классов.

Очевидно, что существующая сеть социальных организаций не может в должном объеме выполнять свои функции. Поэтому было решено проанализировать удобство расположения ТЦСОН, поскольку пенсионеры даже не обращаются в ТЦСОН. Т.к. не существует методики для расчета подобного показателя, использовались стандартные механизмы расчета. Оно рассчитывалось как интегральный показатель близости к центру района, транспортной доступности (как личным, так и общественным транс-

портом), близости остановочных пунктов. Оказалось, что в Партизанском районе при самом «неудобном» расположении ТЦСОН доля пенсионеров, обратившихся для постановки на учет, самая большая, так что причина не только в этом показателе. Тогда были рассчитаны зоны пешей доступности: определялась застроенная территория, население которой может добраться до ТЦСОН пешком. Мы исходили из того, что предельное расстояние, на которое обычно перемещаются пожилые люди пешком – 3 км. Была построена итоговая картограмма, отражающая удобство расположения ТЦСОН с учетом как транспортной, так и пешей доступности (рис. 1).

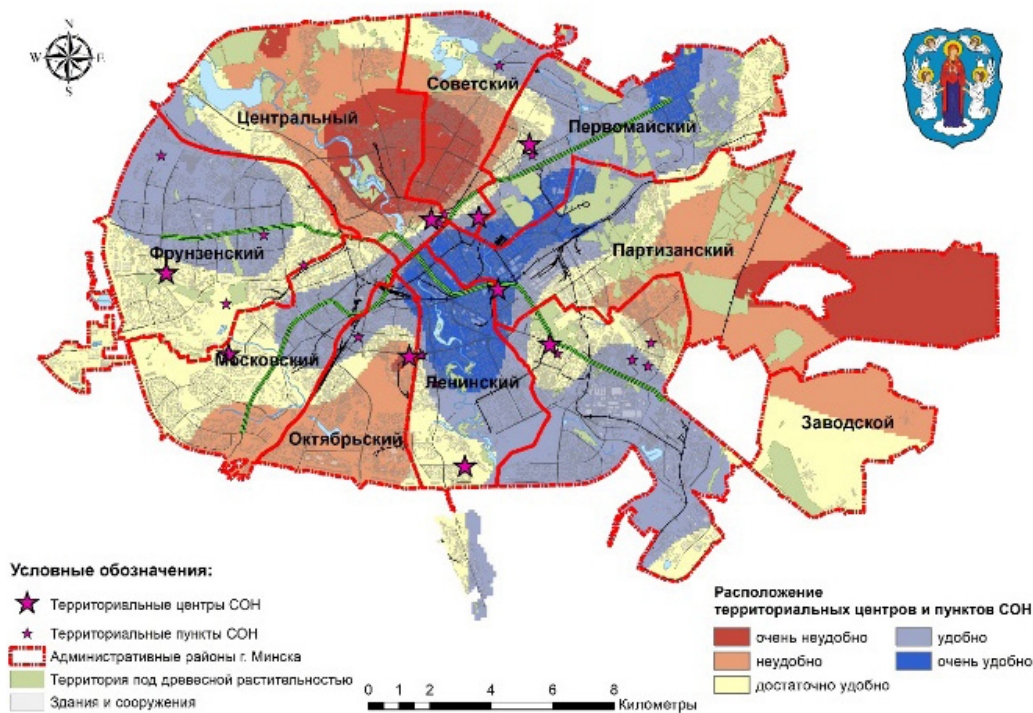


Рис. 1. Удобство расположения ТЦСОН с учетом пешей доступности

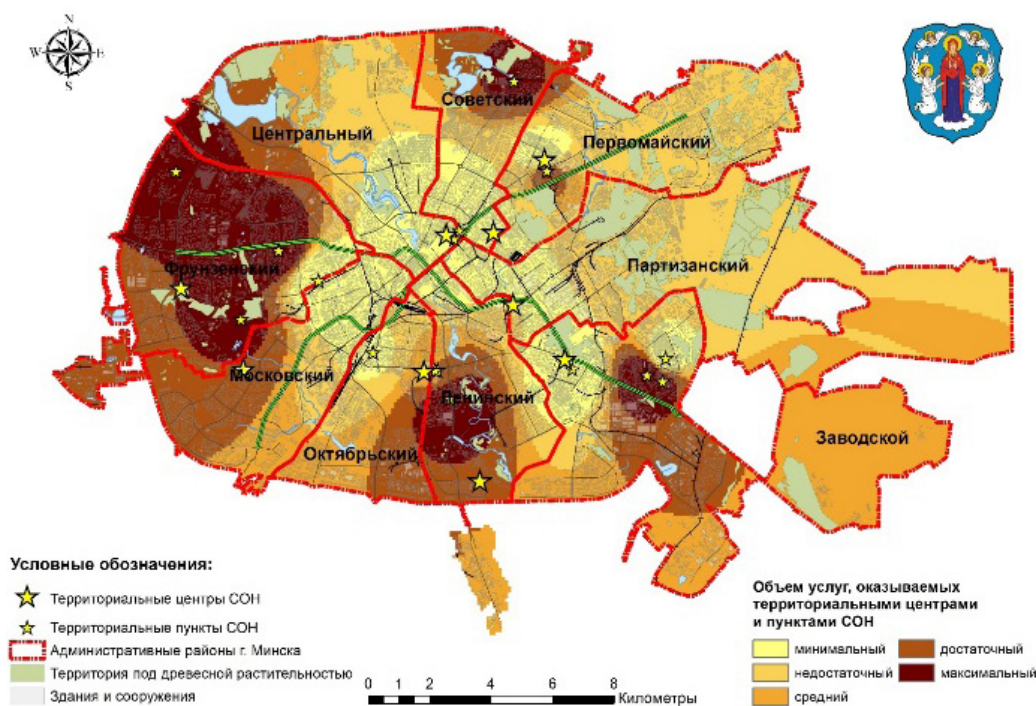


Рис. 2. Услуги, оказываемые ТЦСОН г. Минска

В рамках нашего исследования были проанализированы данные не только о местоположении ТЦСОН, но и об особенностях их функционирования: перечень оказываемых услуг, «локация» услуги с учетом доступности (некоторые ТЦСОН «разделены» географически на несколько пунктов, каждый из которых оказывает весь спектр услуг или является узко специализированным), а также качество информационной обеспеченности. По этим параметрам каждому территориальному центру и пункту присваивались баллы: в сумме можно было набрать от 1 (минимальные набор услуг и информация о работе) до 5 (максимальные показатели). Оказалось, что некоторые ТЦСОН совершенно не освещают свою деятельность в информационной среде: так, чтобы ознакомиться с проводимыми мероприятиями, необходимо прийти в ТЦСОН и искать информацию на стенде (Московский) или следовать по большому количеству ссылок на различные сайты (Партизанский).

По полученным данным была построена картограмма, отражающая территориальные особенности «качества» работы ТЦСОН (рис. 2). Особо выделяется Фрунзенский район: при наибольшем количестве потенциальных потребителей социальных услуг здесь наблюдается максимальное информационное освещение, а территориальные пункты «рассредоточены» по территории и находятся в «комфортных локациях».

Заключение. Выполненная работа позволила сделать вывод, что территориальная структура социального обслуживания нуждается в оптимизации, т.к. в настоящий момент она не может обеспечить равный доступ к услугам в силу ряда объективных причин. В первую очередь это касается организации досуговых мероприятий. В стенах одного ТЦСОН физически невозможно принять всех пенсионеров района в рамках одного мероприятия, сложно организовать информационную кампанию для их привлечения и т.п. Кроме того, многие люди не примут участия в проводимых мероприятиях из-за опасений больших скоплений людей, невозможности комфортно добраться до места и т.п. Поэтому зачастую многие проекты, организуемые ТЦСОН, оказываются невостребованными, вызывают чувство неудовлетворенности у тех, кто потратил силы и время на их подготовку. Самое неприятное, что обе стороны начинают расценивать подобную деятельность как формальную.

Так, количество ТЦСОН должно определяться в расчете на численность социальных групп, нуждающихся в обслуживании: примерно 1 ТЦСОН на 10 тыс. пенсионеров. Очевидно, что один центр не в состоянии донести и оказать всем пенсионерам не только перечень требуемых услуг, но даже информацию о своей деятельности донести до всех потенциальных посетителей крайне затруднительно. Расположение ТЦСОН должно выбираться с учетом возможности пешей доступности от места их фактического проживания (выявлена максимальная корреляция показателей).

На наш взгляд, следует изменить сам подход к функционированию ТЦСОН, оставив за существующими центрами основные управленческие, финансовые вопросы, а для непосредственной работы организовать более густую сеть небольших, разнонаправленных пунктов (по аналогии с клубами пожилых людей в Европе).

Если бы в основе территориальной организации деятельности ТЦСОН были не административные районы г. Минска, а более мелкие территориальные участки, то эффективность была бы намного выше. Кроме этого, для организации подобных участков не обязательно отдельное здание и большое количество штатных сотрудников. Среди пенсионеров обязательно найдутся энтузиасты, которые обладают необходимыми знаниями и умениями, силами и желанием поделиться своим опытом. Круг интересов не будет ограничиваться и будет определяться исключительно пожеланиями участников – от выпечки, рукоделия, цветоводства, активного отдыха до овладения навыками работы за компьютером.

В этом есть еще один положительный момент – многие пенсионеры из категории «лиц, попавших в сложную жизненную ситуацию и нуждающихся в помощи», которые не нашедших сил и желания дойти до ТЦСОН и обратиться за помощью, переходят в категорию «активистов волонтерского движения», имеющие интересный досуг, достаточный круг общения и сферу применения своих талантов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Главное статистическое управление города Минска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minsk-city.belstat.gov.by>.
2. Министерство труда и социальной защиты Республики Беларусь // Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mintrud.gov.by/ru>.
3. Национальный статистический портал Республики Беларусь // Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.belstat.gov.by>.
4. Официальный сайт компании ArcGIS [Электронный ресурс] / Образовательный ресурс. – Режим доступа: <http://desktop.arcgis.com/ru/>
5. Официальный сайт компании ERSI CIS [Электронный ресурс]. – Режим доступа – <https://www.esri-cis.ru/>.
6. OpenStreetMap / Некоммерческий веб-картографический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.openstreetmap.org/#map>.

OREKHOV K. A., BLINOVA E. G.

The state educational institution «Gymnasium No. 38 in Minsk»

Scientific supervisor – Rybakov A. V., geography teacher

STUDY OF THE TERRITORIAL STRUCTURE OF SOCIAL SERVICES IN THE GIS ENVIRONMENT

Summary. *The article presents the results of the analysis of the territorial structure of the social service system of the population of Minsk, performed using GIS technologies. The convenience of location and operation of the centers was analyzed. It is revealed that the territorial structure of social services needs to be optimized: the number should be determined based on the number of social groups in need of service: approximately 1 center for 10 thousand pensioners, the location should be chosen taking into account the possibility of walking distance.*

ХАЦКЕВИЧ А. Д.

ГУО «Средняя школа № 142 г. Минска»

Научный руководитель – Стешиц Н. М., учитель географии

КАЧЕСТВО И УРОВЕНЬ ЖИЗНИ В БЕЛАРУСИ – СТАГНАЦИЯ ИЛИ КАЧЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ?

Аннотация. В работе исследуются вопросы качества и уровня жизни в Республике Беларусь, даётся ответ на вопрос о том, представляют они собой стагнацию или развитие.

ВВЕДЕНИЕ

Все мы, безусловно, живём. Однако жизнь жизни рознь. Кто-то получает социальную пенсию, а кто-то строит очередной коттедж. У каждого из нас качество жизни своё. Качество жизни – понятие очень субъективное. Нет никаких шаблонов, определяющих его, потому что каждый видит, что есть именно для него качественная жизнь. Но в своей работе я постарался выявить наиболее существенные характеристики качества жизни моего народа – белорусов, поскольку современному молодому человеку эти знания необходимы для профессионального самоопределения, духовного роста.

Цель исследования: изучение качества и уровня жизни белорусов, а также основных направлений по повышению данных макроэкономических показателей в Республике Беларусь. Задачи исследования: оценить современное состояние, проблемы, экономические показатели качества и уровня жизни в Республике Беларусь; определить задачи, приоритеты и тенденции экономического развития страны; наметить тенденции развития и пути повышения уровня жизни граждан Беларуси – как с моей стороны, так и со стороны государства.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

На первом этапе исследования я изучил, что такое качество жизни как научный термин. И вот что узнал:

- 1) одним из основных направлений анализа социально-экономического развития страны является изучение качества и уровня жизни населения;
- 2) довольно часто понятия «качество жизни» и «уровень жизни» отождествляются или заменяются друг другом. Однако такое приравнивание понятий является ошибочным;
- 3) качество жизни рассматривается как система показателей, характеризующих степень реализации жизненных стратегий людей, удовлетворения их жизненных потребностей;
- 4) улучшение качества жизни рассматривается как социальный проект, направленный на увеличение возможностей людей решать свои проблемы, добиваться личного успеха и индивидуального счастья;
- 5) существует много значений понятия «уровень жизни», и, как следствие, различные системы показателей и измерений.

На втором этапе исследования попытался выяснить, как оценить качество жизни. Согласно данным национального статистического комитета, важнейшими составляющими уровня жизни выступают доходы населения и его социальное обеспечение, потребление им материальных благ и услуг. Вместе с тем общей тенденцией в исследовании уровня жизни на современном этапе является перенесение акцентов с показателей, характеризующих рост доходов и материального потребления, на показатели, отражающие здоровье, образование, досуг человека.

Таким образом, в исследовании для меня стали актуальными 8 показателей: доходы населения; заработная плата белорусов; пенсии; уровень безработицы; демографические показатели; здравоохранение, здоровье белорусов; образование; жилищный вопрос.

На третьем этапе исследования я провёл опрос 150 респондентов (из Минска, Заславля и Смолевич), чтобы узнать реальную ситуацию об уровне жизни в Беларуси и ожидания населения.

Доходы населения. В очередном, двадцать втором по счёту «Докладе о человеческом развитии 2015» Беларусь заняла 64-е место среди 189 стран по индексу

развития человеческого потенциала (ИРЧП) и вошла в группу стран с высоким уровнем развития. Кризисные явления в экономике Беларуси в докладе отражения не нашли, поскольку использовались данные за 2009–2015 годы. Согласно официальной статистике, в 2017–2018 годах наблюдалось некоторое восстановление экономики после кризиса и увеличение реальных денежных доходов населения. В 2019 году данная тенденция сохранилась. Между тем население, согласно проведенному опросу, так не считает. Возьмём данные из Агентства независимых новостей: кризис 2008–2015 гг. существенно отразился на уровне доходов населения. В 2016 г. общий объем денежных доходов населения по сравнению с 2011 г. сократился на 24,4%. А базовая инфляция, как сообщает Национальный статистический комитет Беларуси, за 2016 год составила 23%. Базовый индекс потребительских цен в декабре 2016 г. по сравнению с декабрем 2015 г. составил 22%. Это один из самых высоких показателей в Европе и СНГ.

С целью исправления ситуации я предлагаю:

- обратить внимание на существование нерентабельных производств;
- переориентацию малорентабельных производств на актуальные и финансово благополучные для общества направления производства;
- санацию производств.

Заработная плата. На декабрь 2018 года, как утверждает НСК, реальная заработная плата составляет 920 BYN и продолжает невысокий рост, ориентируясь на процессы в мировой и национальной экономике. Респонденты с этим не согласны. Начиная 1990 по 2011 г., Беларусь является мировым лидером по уровню девальвации национальной валюты. Таким образом, заработная плата в долларовом эквиваленте сократилась с 530 долларов США в декабре 2010 г. до 280 долларов США в ноябре 2011 г. И если в 2010 г. Беларусь являлась лидером среди стран СНГ по уровню зарплаты, то к концу 2011 по уровню заработной платы мы вернулись к уровню 2006 г. и находимся на последнем месте среди стран СНГ.

С целью исправления ситуации я предлагаю:

- сократить издержки при производстве товаров и услуг;
- на предприятиях оптимизировать штат работников;
- перераспределение свободных людских ресурсов на более рентабельные производства.

Пенсионная система. В период с 1995 по 2010 г. наблюдалось положительная динамика в пенсионной системе и системе социальной защиты населения. По размеру пенсий в 2010 г. Беларусь опережала многие страны СНГ. В настоящее время в республике проживают около 2,8 млн пожилых (около 26% всего населения страны). В декабре 2016 года размер средней трудовой пенсии достиг 240 BYN или 130 долларов (по курсу Нацбанка на конец ноября 2016 года). И если оценивать в долларовом эквиваленте, то это почти в 1,6 раза меньше чем в 2010 г. В тоже время растет нагрузка на пенсионную систему в результате увеличения числа лиц пенсионного возраста и более интенсивного старения населения. Большинство опрошенных считают, что пенсии недостаточные.

Что я предлагаю для исправления ситуации?

- Широкое использование накопительной системы пенсий в негосударственном фонде.
- Расширение добровольного пенсионного страхования.
- Сокращение числа граждан, претендующих на выплату пособий и социальных пенсий.

Не менее важен вопрос о **безработице** в Беларуси. Следует заметить, что, несмотря на то, что общий уровень безработицы в стране падает, в период с 2009 по 2017 г. Вместе с тем большинство опрошенных не интересуется вопросом безработицы. Следует так же отметить, что одной из причин сокращения численности является миграция населения. Ежегодно, до 100 тыс. человек покидает пределы страны. Одной из важнейших проблем страны является постоянный отток трудоспособного населения на работу за рубежом, когда значительная доля населения продолжает числиться гражданами Республики Беларусь, но находится и вести трудовую деятельность в других странах.

Связи с этим я предлагаю осуществить оптимизацию рынка труда и вакансий, сократить численность «скрытой безработицы».

Демографические показатели. На представленных слайдах видно, что демографическая ситуация, здравоохранение и образование удовлетворяют по качеству большинство респондентов.

Кроме этого, меня заинтересовали ответы на такой вопрос, как: «Испытываете ли вы нехватку жилищной площади?» 54% опрошенных белорусов ответили утвердительно. Следует отметить, что за 2010–2018 годы заметно увеличилась стоимость жилья и число лиц (семей) нуждающихся в улучшении условий, а объем льготного кредитования за 2018 г. сократился в 2 раза.

Для улучшения ситуации следует: создать доступные банковские линии по кредитованию покупки жилья, осуществить массовую застройку регионов доступным жильём.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого исследования я пришёл к выводу, что на данный момент в Беларуси существуют определенные проблемы в повышении уровня жизни населения. Рост реальных денежных доходов населения, уровня образования, здравоохранения в значительной мере связан с повышением деловой и инвестиционной активности в большинстве отраслей экономики. Социально-экономическая политика Беларуси в следующем пятилетии должна быть направлена на повышение уровня и качества жизни населения и создания благоприятной макроэкономической ситуации в стране. Однако качество и уровень жизни в Беларуси – не стагнация, а качественное развитие, поскольку в ходе исследования выявлены механизмы исправления ситуации, которые сейчас используются в нашей страны реальные.

KHATSKEVICH A. D.

SEE «Secondary school № 142, Minsk»

Scientific supervisor – Steshits N. M., teacher of geography

QUALITY AND STANDARD OF LIVING IN BELARUS – STAGNATION OR QUALITY DEVELOPMENT?

Summary. *The work examines the issues of quality and standard of living in the Republic of Belarus, gives an answer to the question of whether they represent stagnation or development.*

ЧУДИЕВИЧ Т. В., ПРОХОРОВИЧ Е. В.

Филиал Белорусского национального технического университета
«Минский государственный политехнический колледж», Минск

Научный руководитель – Ягур Т. В.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ

Аннотация. Добиться расположения клиентов бывает довольно непросто, особенно, при наличии большого числа конкурентов, предлагающих товар или услугу, подобную вашим. Выделиться среди других и успешно сбыть продукцию поможет эмоциональный брендинг.

Разработка бренда – это важный и трудоемкий аспект в маркетинге любой компании и значит явно больше, чем просто создание логотипа, слогана и названия. Хороший бренд должен вызывать положительные эмоции у большинства людей. А чтобы этого достичь, следует отказаться от интуитивного брендинга и заменить его на тщательно продуманную концепцию. Она должна включать массу психологических моментов воздействия на сознание потребителей и способствовать построению доверительных взаимоотношений с ними. Идеальным результатом разработки бренда считается, когда название компании переносится на услугу или продукт, который она предлагает на рынке. Данный вид конкуренции на рынке можно обозначить как «борьба за завоевание ниши в сознании потребителей». И для достижения такого эффекта необходимо грамотно воздействовать на восприятие потребителей, ведь они склонны к одушевлению бренда и приданию ему особых свойств.

Первый пунктом при разработке бренда является выявление потенциальных клиентов и их предпочтений. На данном этапе необходимо изучить влияние чувственных каналов восприятия потребителей на целостное восприятие бренда, изучить их реакции, помогающие формировать лояльность к бренду. Целесообразно рассмотреть следующие каналы восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический (обоняние, осязание, вкус).

Визуальный канал – важнейший инструмент влияния на потребителя. На данный момент проведено множество исследований о влиянии цветов на подсознание человека, об их взаимосвязи и эмоциональных реакциях. Привлекательный дизайн не только обращает на себя внимание потенциальных покупателей, но также приносит им положительные эмоции и закрепляет за собой ассоциацию с брендом. Элементарный пример с продукцией «Савушкин продукт»: глубокий ярко-синий цвет создаёт уникальную бренд-зону на полке в отделе молочной продукции, что помогает покупателям легко идентифицировать товары линейки Teos.

Узнаваемость музыки может повышать доверие и снижать сомнения о совершении покупки. Например, бренд компании «Санта-бремор» «Солетто» (производство мороженого) успешно задействовал аудиальный канал восприятия, применив слоган «Sie Soletto, sie Italia», который вызывает следующие ассоциации: можно попробовать качественное мороженое, приобретя Солетто. Также данный слоган стимулирует к быстрому принятию решения о покупке.

В компании «Милавица», в качестве бренд-имиджа выступают привлекательные девушки модельной внешности с идеальной фигурой, на которых продукция «Милавица» удачно сидит, подчёркивая их достоинства, что воздействует на кинестетический канал восприятия. Покупатели считают, что смогут выглядеть также привлекательно, если приобретут товар данной марки, то есть впечатления от товара удовлетворяют пожелания. В данном случае следует понять, что важно для потребителя, какую пользу человек может получить при выборе брендового товара.

Фактор тактильности базируется на положительных воспоминаниях при контакте с товаром. Например, компания «Coca-Cola» совершенствует и модернизирует форму бутылки напитка, чтобы даже прикосновение приносило удовольствие. Вкусовой образ также немаловажен, например бренд «Молочная страна» использует слоган «Полезна и вкусна она», подчёркивая вкусовые преимущества продукции, что также влияет на подсознание покупателя.

Важность и значимость каждого из каналов восприятия зависит от специфики продукции. После их ранжирования нужно исследовать ощущения человека, возни-

кающие при контакте с товаром, а также изучить, как они воздействуют на общее восприятие бренда в целом.

На заключительном этапе необходимо найти верный способ воздействия и передачи информации, определить соответствующие маркетинговые коммуникации. При этом следует помнить о том, что доверие к компании не должно быть подорвано неоднозначными образами. Ведь установление доверительных отношений с потребителями – гарантированная прибыль в долгосрочном периоде.

Резюмируя вышесказанное, этапами применения эмоционального брендинга являются:

1. Изучение потребностей и предпочтений потенциальных потребителей.
2. Выбор каналов восприятия их ранжирования.
3. Исследование ощущений и восприятия бренда потребителем.
4. Интеграция психологического воздействия и маркетинговых коммуникаций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Нейромаркетинг: Визуализация эмоций – А. Трайндл 2016.
2. Распознавание эмоций и маркетинг – М. Акулич 2020.
3. Бессознательный брендинг. Использование в маркетинге новейших достижений нейробиологии – Дуглас Ван Прает 2014.

CHUDIEVICH T. V., PROKHOROVICH E. V.

*Branch of the Belarusian National Technical University
«Minsk State Polytechnic College», Minsk*

Scientific supervisor – Yagur T. V.

EMOTIONAL BRANDING

Summary. *Winning customer loyalty can be tricky, especially when there are a large number of competitors offering a product or service similar to yours. Emotional branding will help you stand out from others and successfully sell your products.*

ЩУКИН М. О.

Филиал Белорусского национального технического университета
«Минский государственный политехнический колледж», Минск

Научный руководитель – Ягур Т. В.

СИЛА БРЕНДА

Создание конкурентоспособных товаров является частью инновационной деятельности и социальной политики, так популярной в развитых государствах. Базисом конкурентных товаров и технологий являются их качество и объекты интеллектуальной собственности, такие как бренд. В нашей стране важность интеллектуальной собственности отмечена указом Президента Республики Беларусь в ст. 234 от 03.05.2001 г. «О государственном стимулировании использования объектов интеллектуальной собственности». Очень важна правовая защита товарного знака и предоставление исключительных прав в его использовании в соответствии с законодательством, во избежание их подделки.

Бренд – термин, символизирующий комплекс информации о компании, продукте или услуге; популярная, легко узнаваемая и юридически защищённая символика какого-либо производителя или продукта.

Наиболее широкий подход определяет бренд как сумму всех ментальных связей, которые образуются между покупателями и владельцами бренда. Границ между определениями бренда как добавленной стоимости, как системы ценности, как образа в индивидуальном сознании покупателя не существует. На практике часто встречается то, что путают два близких понятия – бренд и торговую марку. Следует всегда помнить о том, что торговая марка-понятие юридически официальное, в то время как бренд существует только в головах потребителей. Понятие бренда более широкое, поскольку в него еще дополнительно входят: сам товар или услуга со всеми его характеристиками, набор характеристик, ожиданий, ассоциаций, воспринимаемых пользователем и приписываемых им товару, а также обещания каких-либо преимуществ, данные автором бренда потребителям – то есть тот смысл, который вкладывают в него сами создатели. Бренд нужен предприятиям и фирмам, нацеленным на стабильную долговременную деятельность. Конкуренция способствует «выживанию» на рынке сильнейших, более действенных проектов. Чтобы выделиться на из фоне и фирмам, нацеленным на стабильную долговременную предприятиям.

Воздействие на покупателей этого понятия неоднозначно. Во-первых, бренд может работать как на предприятие, так и против него, что может происходить в случае некачественного товара и ошибках в политике брендинга. Следовательно, первоочередной задачей является повышение качества товара путем внедрения передовых технологий и стратегически верная политика компании относительно продвижения товара на рынке. Во-вторых, влияние бренда на продажи определяется целевой аудиторией и местностью.

Проведенные маркетинговые исследования доказали, что сложившееся отношение к бренду влияет на восприятие марок потребителями и на их выбор среди конкурирующих фирм. Например, в Москве проведено тестирование известных марок водки. Предпочтение было отдано образцам с русскими названиями в связи с тем, что покупатели считают водку чисто русским продуктом, который иностранцы производить не умеют. На лицо воздействие сформированного образа бренда.

Проведенные в США исследования показали, что 10% потребителей, отличающиеся высокой степенью лояльности к бренду, приносят компании более 50% всех доходов. Покупатели более склонны приобретать новинки под известными брендами, которые, по их мнению, гарантируют качество продукта. Этим пользуются фирмы, продающие под одной маркой различные товары. К примеру, российская компания «Балтика» представляет свою торговую марку в разных категориях: наряду с пивом продает сигареты, сухарики и прочее.

Среди белорусских производителей есть лидеры продаж благодаря брендоориентированному маркетингу: «Serge», «Millavitsa», «Conte», «Санта Бремор», «Савушкин продукт», «Коммунарка». Некоторые названия марок имитируют итальянские. Вместе с тем для белорусских потребителей бренд сам по себе не основание для суждения о качестве. Больше доверяют рекомендациям друзей и знакомых, тому, что

«люди говорят». Привычку постоянно покупать один и тот же товар первоначально формирует, прежде всего, качество товара. К примеру та же «Коммунарка» не получила бы признания у белорусских сладкоежек без хорошего качества.

Наличие узнаваемого товарного знака дает возможность создать фирме определенный имидж и позволяет ей осуществлять более эффективную политику продаж. Однако, это имеет место тогда, когда товар действительно обладает высоким качеством. Поэтому, только достигнув высокого качества, имеет смысл создавать бренд.

Для успешного осуществления программы продвижения бренда необходимо:

- правильно позиционировать бренд,
- наметить пути его продвижения,
- обеспечить высокую креативную, согласованность действий,
- поэтапно использовать мультимедийные средства, позволяют создавать чувство вездесущности бренда.

Чем больше информации потребитель получает о товаре, тем больше он идентифицирует его с чем-то ему хорошо знакомым, чему можно доверять. Привыкает к нему и все чаще его выбирает, позиционируя его как лучший продукт.

При формировании комплексного подхода к разработке национального бренда следует учитывать нюансы:

- молодежь и женщины больше подвержены убеждению;
- при покупке мужчины больше (чем женщины) внимания уделяют цене, а женщины – качеству;
- долговременную привычку покупке товара формирует качество;

Успех на рынке получает товар, информация о котором передается при помощи удачно выбранного рекламного образа и логотипа.

Развитию брендоориентированного товарного маркетинга способствует конкурс БРЕНД ГОДА, который проводится ежегодно в Республике Беларусь с 2001 г., выявляет отечественных бренд-лидеров, дает возможность обмена опытом, знакомит с инновационными технологиями, реально работающими на отечественном рынке, дает возможность проанализировать опыт создания и продвижения ведущих марок, изучить динамику потребительского поведения на отечественном рынке.

Успеха на рынке сегодня добивается производитель, способный сформировать у покупателя устойчивое позитивное отношение к своему товару, то есть способный создать сильный, эффективный бренд.

Научное издание

ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ

Сборник научных статей учащейся молодежи

Основан в 2012 году

ВЫПУСК № 18

В двух частях

Часть 2

Ответственный за выпуск *С. Л. Казбанова*

Компьютерная вёрстка *М. Р. Аксой*

Корректор *В. В. Любан*

Дизайн обложки *Н. С. Персигов*

Подписано в печать 24.12.2020.

Формат 60x84 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 23,72. Уч.-изд. л. 21,45. Тираж 18 экз. Заказ № 08/20.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Лаборатория интеллекта»

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий

№1/529 от 13.04.2018.

220070, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Солтыса, д.187, 6 этаж, офис, 21

Тел.: +375 44 715-75-70, E-mail: editions@laboratory.by

